



MAŁOPOLSKA

KULTURA W PORT

2016

Raport Kultura i dziedzictwo
narodowe został opracowany
w Departamencie Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
Urzędu Marszałkowskiego
Województwa Małopolskiego.
Informacje w nim zawarte pochodzą
z wewnętrznych materiałów
i dokumentów Departamentu
oraz opracowań z instytucji kultury
województwa małopolskiego
i przedstawiają stan
na 31 grudnia 2016 roku.

wydawca:
Urząd Marszałkowski
Województwa Małopolskiego
Departament Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Kraków, 2017

ISBN 978-83-65325-45-7



MAŁOPOLSKA

CULTURA
PORT

2016



Warto wiedzieć	7
MECENAT: wspieranie projektów i środowisk	9
PRZESZŁOŚĆ PRZYSZŁOŚCI: wzmocnienie źródeł tożsamości poprzez ochronę zasobów dziedzictwa	17
INICJATYWY	23
PRZEMYSŁY KREATYWNE: przestrzeń do kreacji	31
NAGRODY województwa małopolskiego w dziedzinie kultury	47
INWESTYCJE	63
WSPÓŁPRACA MIĘDZYREGIONALNA	67
Wsparcie LOKALNYCH CENTRÓW KULTURY	85
Aktywność INSTYTUCJI KULTURY województwa małopolskiego	93
Instytucje artystyczne	95
Ośrodki i centra kultury	125
Biblioteka	159
Muzea	167
Podsumowanie	235
BUDŻET OBYWATELSKI Województwa Małopolskiego	239
Suplement	243



Warto wiedzieć

Działania samorządu województwa małopolskiego i jego instytucji kultury, w relacjach z wieloma środowiskami i instytucjami, służyły osiągnięciu celu, jaki przyjęto w programie strategicznym *Dziedzictwo i przemysł czasu wolnego*:

Wysoka konkurencyjność regionu w oparciu o aktualne i innowacyjne walory dziedzictwa kulturowego i treści kultury oraz rozwiniętą atrakcyjność turystyczną, a także dzięki stymulowaniu, wspieraniu i modelowaniu postaw otwartych, aktywnych i kreatywnych.



MECENAT
wspieranie projektów i środowisk



XVII Międzynarodowy
Festiwal Koronki Klockowej
w Bobowej. Uczestnicy Festiwalu.

„Mecenat Małopolski” otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury

Mecenat nad działalnością kulturalną polega na wspieraniu i promocji twórczości, edukacji kulturalnej oraz działań i inicjatyw kulturalnych. Stwarzając możliwości kreowania oferty kulturalnej i świadomego uczestnictwa w kulturze i sztuce, mecenat stanowi instrument wzmacniania kompetencji kulturowych, stymulowania, wspierania i modelowania postaw otwartych, aktywnych i kreatywnych. Tym samym przyczynia się do wzmocnienia konkurencyjności regionu w oparciu o aktualne i innowacyjne walory dziedzictwa kulturowego i kultury. Sprzyja też rozwojowi innowacyjnej gospodarki opartej na powszechnej, nie tylko gospodarczej, kreatywności.

Mecenat nad działalnością kulturalną powinien przyczyniać się do:

- kreowania oferty kulturalnej,
- realizacji niepowtarzalnych, unikalnych w skali regionu projektów kulturalnych o najwyższych walorach artystycznych, edukacyjnych, promocyjnych i integracyjnych dla regionu,
- wzmacniania kompetencji kulturowych mieszkańców poprzez stwarzanie możliwości świadomego uczestnictwa w kulturze i sztuce.

Samorząd województwa małopolskiego realizuje zadania publiczne w dziedzinie kultury, wspierając aktywność organizacji pozarządowych i podmiotów prowadzących działalność pożytku publicznego na terenie Małopolski. Za pomocą dostępnych instrumentów, wsparcia merytorycznego, organizacyjnego i finansowego samorząd województwa, we współpracy z organizacjami pozarządowymi i podmiotami działającymi w sferze kultury, realizuje cele wyrażone w Strategii Rozwoju Województwa Małopolskiego na lata 2011–2020. Wspieranie z budżetu województwa małopolskiego zadań w dziedzinie kultury stanowi element długofalowej, przemysłowej strategii, a środki finansowe przekazywane na ten cel są traktowane jak inwestycja w rozwój regionu oraz sektora kultury i mieszkańców.

Wychodząc z założenia, że obcowanie ze sztuką i kulturą kształtuje wrażliwość i otwartość na różne formy artystycznego wyrazu i szerzej – na różnorodne idee, pomysły, poglądy; uczy tolerancji, przełamuje stereotypy, rozwija kreatywność; wreszcie – jest fundamentem osobistego rozwoju, województwo wspiera w szczególności te projekty, które umożliwiają uczestnikom kultury świadome odczytywanie symboli, tropów i mitów oraz pozwalają na czerpanie z zasobów dziedzictwa kulturowego.

Uchwały podjęte przez Zarząd Województwa Małopolskiego:

- uchwała nr 47/16 Zarządu Województwa Małopolskiego z 14 stycznia 2016 roku w sprawie ogłoszenia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury w 2016 roku pn. „Mecenat Małopolski”,
- uchwała nr 48/16 Zarządu Województwa Małopolskiego z 14 stycznia 2016 roku w sprawie powołania Komisji Konkursowej do oceny ofert o udzielenie dotacji na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury na lata 2016–2017 w konkursie pn. „Mecenat Małopolski plus” oraz na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury w 2016 roku w konkursie pn. „Mecenat Małopolski”,
- uchwała nr 297/16 Zarządu Województwa Małopolskiego z 3 marca 2016 roku w sprawie zmiany uchwały nr 47/16 Zarządu Województwa Małopolskiego z 14 stycznia 2016 roku w sprawie ogłoszenia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury w 2016 roku pn. „Mecenat Małopolski”,
- uchwała nr 298/16 Zarządu Województwa Małopolskiego z 3 marca 2016 roku w sprawie rozstrzygnięcia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury w 2016 roku pn. „Mecenat Małopolski”, uchwała nr 1046/16 Zarządu Województwa Małopolskiego z 12 lipca 2016 roku w sprawie zmiany uchwały nr 47/16 Zarządu Województwa Małopolskiego z 14 stycznia 2016 roku w sprawie ogłoszenia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury w 2016 roku pn. „Mecenat Małopolski”, zmienionej uchwałą nr 297/16 Zarządu Województwa Małopolskiego z 3 marca 2016 roku,
- uchwała nr 1047/16 Zarządu Województwa Małopolskiego z 12 lipca 2016 roku w sprawie rozstrzygnięcia II naboru otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury w 2016 roku pn. „Mecenat Małopolski”.

W 2016 roku samorząd województwa małopolskiego przeznaczył 2 865 000 złotych na przeprowadzenie otwartego konkursu ofert na realiza-

cję zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury pn. „Mecenat Małopolski”. W ramach dwóch edycji konkursu złożono 792 oferty. Wsparcie uzyskało 341 ofert o charakterze ponadlokalnym i regionalnym. Dofinansowano zadania, które wpisywały się w następujące kierunki wsparcia:

- rozwijające kompetencje kulturowe społeczeństwa, promujące i tworzące warunki sprzyjające rozwojowi talentów, kształtowaniu postaw obywatelskich, edukacji kulturalnej i wychowaniu przez sztukę; kreujące programy edukacyjne w celu upowszechniania wiedzy oraz pobudzenia zainteresowania historią regionu i jego dziedzictwem; promujące literaturę i czytelnictwo; służące rozwojowi profesjonalnej sztuki oraz prowadzeniu działalności kulturalnej w formach zorganizowanych programowo, a tym samym stwarzające warunki do jak najszerszego udziału mieszkańców Małopolski w ofercie kulturalnej umożliwiającej obcowanie z dziełami autentycznej sztuki w różnych dziedzinach;
- chroniące niematerialne dziedzictwo kulturowe; wzmacniające tożsamość regionalną opartą o walory autentycznego dziedzictwa; utrzymujące tożsamość lokalną i regionalną, szczególnie poprzez wspieranie folkloru i działalności zespołów folklorystycznych; wspierające projekty związane z wyrobem produktów tradycyjnych i promocją ginących zawodów;
- prezentujące dzieła sztuki i niezależne inicjatywy artystyczne, twórcze oraz obywatelskie w obszarze kultury i sztuki, w tym działania zmierzające do wzrostu świadomości znaczenia sztuki, do budowania i projektowania nowych, aktywnych relacji z odbiorcą, między innymi poprzez działania wystawiennicze, warsztaty oraz rozwój talentów, wsparcie dla unikatowych projektów kulturalnych i działań promujących projekty interdyscyplinarne; zachowujące i utrwalające w formie cyfrowej zasoby dziedzictwa kulturowego, digitalizujące dobra kultury; wspierające projekty wykorzystujące nowoczesne techniki zapisu i wymiany informacji; promujące projekty związane ze sztukami wizualnymi; wspierające niskonakładowe wydawnictwa i system tworzenia monitoringu, badania i diagnozowanie życia kulturalnego w Małopolsce, w tym projekty nowatorskich działań promocyjnych, uczestnictwa w międzyregionalnej współpracy w zakresie kultury;
- promujące kulturę i tradycje mniejszości narodowych i grup etnicznych zamieszkujących Małopolskę; wspierające działania zmierzające do obalania stereotypów i dążące do budowania mostów międzykulturowych;
- tworzące ambitne formy animacyjne na rzecz

międzypokoleniowej aktywizacji społeczności, kreujące postawy tolerancji i wzmacniania wartości płynących z różnorodności życia, aktywizujące różne grupy wiekowe, a zwłaszcza wykorzystujące potencjał osób starszych oraz wspierające projekty artystyczne o wymiarze społecznym, wychowawczym, terapeutycznym;

- upowszechniające tradycje walk o niepodległość i suwerenność Polski, a także działania na rzecz społeczności lokalnej w obszarze kultury, a tym samym kreujące postawy obywatelskie; wspierające projekty edukacyjne; upowszechniające wiedzę oraz pobudzające zainteresowanie historią i dziedzictwem kulturowym regionu.

Zarząd Województwa Małopolskiego na mocy uchwały nr 48/16 z 14 stycznia 2016 roku w sprawie powołania Komisji Konkursowej do oceny ofert o udzielenie dotacji na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury na lata 2016–2017 w konkursie pn. „Mecenat Małopolski plus” oraz na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury w 2016 roku w konkursie pn. „Mecenat Małopolski”, powołał Komisję Konkursową w składzie:

- Leszek Zegzda, Członek Zarządu Województwa Małopolskiego, pełniący funkcję przewodniczącego komisji;
- Monika Wiejaczka, Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM, pełniąca funkcję zastępcy przewodniczącego komisji;
- Urszula Nowogórska, Przewodnicząca Sejmiku Województwa Małopolskiego;
- Jerzy Fedorowicz, Przewodniczący Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego;
- Rafał Stuglik, Wiceprzewodniczący Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego;
- Adam Domagała, Wiceprzewodniczący Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego;
- Małgorzata Dulak, p.o. Kierownika Zespołu Współpracy Regionalnej Kancelarii Zarządu UMWM;
- Julian Kowalczyk, przedstawiciel podmiotów Programu Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi z bazy członków komisji konkursowych;
- Anna Michalik, przedstawicielka podmiotów Programu Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi z bazy członków komisji konkursowych;
- Kamil Bartosik, pracownik Zespołu ds. Dziedzictwa i Aktywności Kulturalnej Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM;
- Piotr Burek, pracownik Zespołu ds. Dziedzictwa

- i Aktywności Kulturalnej, Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM;
- Magdalena Kasperska, pracownica Zespołu ds. Dziedzictwa i Aktywności Kulturalnej Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM, pełniąca funkcję sekretarza komisji.

W 2016 roku w trybie art. 19a ustawy z 24 kwietnia 2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie o dofinansowanie ubiegało się 119 podmiotów. Wsparcie finansowe z budżetu województwa małopolskiego otrzymało 28 zadań na łączną kwotę 176 600 złotych. W *Suplemencie* do niniejszego raportu znajduje się wykaz zadań publicznych i realizujących je podmiotów, którym udzielono dotacji z budżetu województwa małopolskiego w konkursie pn. „Mecenat Małopolski” oraz podsumowanie realizacji konkursu ofert pn. „Mecenat Małopolski” w latach 2004–2016.



„Mecenat Małopolski Plus”

otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury na lata 2016–2017

Konkurs pn. „Mecenat Małopolski Plus” przewiduje wspieranie wieloletnich, cyklicznych (realizowanych co najmniej od 3 lat lub 3 edycji) przedsięwzięć z zakresu kultury, które mają stałe miejsce w kalendarium małopolskich wydarzeń kulturalnych i charakteryzują się wysokim poziomem merytorycznym i artystycznym.

W ramach konkursu wspierane są zadania polegające na:

- promowaniu, przybliżaniu i popularyzowaniu najwybitniejszych dzieł muzyki, teatru, tańca, kinematografii oraz sztuk wizualnych;
- zachowaniu i ochronie materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego;
- promowaniu młodych twórców w sferze kultury i sztuki;
- realizacji najbardziej wartościowych projektów w kulturze i sztuce.

Otwarty konkurs ofert pn. „Mecenat Małopolski Plus” jest realizowany na podstawie ustawy z 24 kwietnia 2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Uchwały podjęte przez Zarząd Województwa Małopolskiego:

- uchwała nr 1670/15 Zarządu Województwa Małopolskiego z 8 grudnia 2015 roku w sprawie ogłoszenia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury na lata 2016–2017 pn. „Mecenat Małopolski Plus”,
- uchwała nr 48/16 Zarządu Województwa Małopolskiego z 14 stycznia 2016 roku w sprawie powołania Komisji Konkursowej do oceny ofert o udzielenie dotacji na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury na lata 2016–2017 pn. „Mecenat Małopolski Plus”,
- uchwała nr 139/16 Zarządu Województwa Małopolskiego z 2 lutego 2016 roku w sprawie rozstrzygnięcia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury na lata 2016–2017 pn. „Mecenat Małopolski Plus”.

W 2016 roku samorząd województwa małopolskiego w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury pn. „Mecenat Małopolski Plus”

przeznaczył kwotę 1 800 000 złotych (900 000 złotych na 2016 rok i 900 000 złotych na 2017 rok). W konkursie zostało złożonych 76 ofert, oczekiwana łączna kwota wsparcia finansowego wyniosła 12 823 159 złotych.

W ramach konkursu pomoc finansową mogły uzyskać zadania, które wpisywały się w następujące kierunki wsparcia:

- rozwój kompetencji kulturowych mieszkańców Małopolski poprzez edukację kulturalną i animację kultury;
- zachęcanie do aktywnego i twórczego udziału w kulturze i tworzeniu treści kulturowych;
- budowanie partnerstw w działaniach artystycznych i twórczych, w tym partnerstw publiczno-społecznych i społecznej odpowiedzialności przedsiębiorstw;
- zwiększanie dostępności do treści kulturowych w przestrzeni publicznej i w cyberprzestrzeni; efektywne wykorzystanie kapitału kreatywnego i twórczego;
- tworzenie warunków wzmocnienia tożsamości i znaczenia dziedzictwa kulturowego;
- wspieranie wytwarzania nowych i reinterpretowania zasobów kultury oraz upowszechnianie wzorców partycypacji w kulturze poprzez działania artystyczne o znaczeniu co najmniej regionalnym;
- kultywowanie postaw otwartych, innowacyjnych, kreatywnych, budowanie więzi międzypokoleniowych i międzynarodowego dialogu kultury;
- wzmocnienie pozycji twórców i aktywności twórczej poprzez realizację projektów artystycznych i kulturalnych o wybitnych walorach rozwojowych i promocyjnych, w tym poza regionem;
- wzmocnienie znaczenia kultury w rozwoju społecznym oraz gospodarczym regionu.


Zarząd Województwa Małopolskiego, na mocy uchwały nr 48/16 z 14 stycznia 2016 roku, powołał komisję konkursową w składzie:

- Leszek Zegzda, Członek Zarządu Województwa Małopolskiego, pełniący funkcję przewodniczącego komisji;
- Monika Wiejaczka, Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM, pełniąca funkcję zastępcy przewodniczącego komisji;
- Urszula Nowogórska, Przewodnicząca Sejmiku Województwa Małopolskiego;
- Jerzy Fedorowicz, Przewodniczący Komisji Kultury

- Sejmiku Województwa Małopolskiego;
- Rafał Stuglik, Wiceprzewodniczący Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego;
 - Adam Domagała, Wiceprzewodniczący Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego;
 - Małgorzata Dulak, p.o. Kierownika Zespołu Współpracy Regionalnej Kancelarii Zarządu UMWM;
 - Julian Kowalczyk, przedstawiciel podmiotów Programu Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi z bazy członków komisji konkursowych;
 - Anna Michalik, przedstawicielka podmiotów Programu Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi z bazy członków komisji konkursowych;
 - Kamil Bartosik, pracownik Zespołu ds. Dziedzictwa i Aktywności Kulturalnej, Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM;
 - Piotr Burek, pracownik Zespołu ds. Dziedzictwa i Aktywności Kulturalnej, Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM;
 - Magdalena Kasperska, pracownica Zespołu ds. Dziedzictwa i Aktywności Kulturalnej, Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM, pełniąca funkcję sekretarza komisji.

Zarząd Województwa Małopolskiego, po zapoznaniu się z opinią komisji konkursowej, podjął decyzję o rozstrzygnięciu konkursu. Dotacje uzyskało 30 ofert, a łączna kwota udzielonego wsparcia finansowego wyniosła 1 800 000 złotych.

Wykaz zadań publicznych i realizujących je podmiotów, którym w 2016 roku udzielono dotacji z budżetu województwa małopolskiego w konkursie pn. „Mecenat Małopolski Plus” zawiera *Suplement* do niniejszego raportu.



PRZESZŁOŚĆ PRZYSZŁOŚCI
wzmocnienie źródeł tożsamości
poprzez ochronę zasobów dziedzictwa



Parafia Rzymskokatolicka
pw. Imienia N.M.P. w Chomranicach
Chomranice, ołtarz główny z cudownym
obrazem Matki Boskiej z Dzieciątkiem z XVI w.,
II poł. XVIII w., konserwacja ołtarza głównego
– kontynuacja, V etap, zakończenie prac

Ochrona zabytków Małopolski

system wspierania prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków położonych na obszarze województwa małopolskiego

Celem programu wsparcia finansowego z budżetu województwa małopolskiego prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytkach nieruchomych i ruchomych wpisanych do rejestru zabytków jest zahamowanie procesów degradacji i doprowadzenie do poprawy stanu ich zachowania, jak również utrzymanie obiektów o niekwestionowanych wartościach artystycznych i historycznych.

Dotacje na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku mogą dotyczyć:

- zabytków nieruchomych – podejmowania prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy substancji zabytku nieruchomego wraz z jego otoczeniem oraz w historycznych układach urbanistycznych, ruralistycznych i w historycznych zespołach budowlanych;
- zabytków ruchomych – prowadzenia prac konserwatorskich i restauratorskich zabytkowego wyposażenia i wystroju zabytków nieruchomych posiadających najwyższą wartość historyczną, artystyczną lub naukową;
- krajobrazu kulturowego – działań zmierzających do wyeksponowania historycznie ukształtowanej, w wyniku działalności człowieka, przestrzeni, zawierającej wytwory cywilizacji oraz elementy przyrodnicze;
- dokumentowania zasobów – diagnozowania, programowania i dokumentowania prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych.

Uprawnionymi do złożenia oferty są wszystkie podmioty będące właścicielami lub posiadaczami zabytku, jeżeli posiadanie to oparte jest o tytuł prawny do zabytku wynikający z użytkowania wieczystego, ograniczonego prawa rzeczowego, trwałego zarządu albo stosunku zobowiązaniowego.

Na podstawie ustawy z 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, uchwałą nr LVI/917/14 z 27 października 2014 roku, Sejmik Województwa Małopolskiego określił zasady udzielania dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego. W oparciu o przyjęte zasady do 15 grudnia 2015 roku zostało złożonych 171 wniosków o dotacje na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego. Łączna

kwota oczekiwanej dotacji z budżetu województwa małopolskiego wyniosła 15 049 475,77 złotych.

Skład komisji oceniającej wnioski o dotacje przeznaczone na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków położonych na obszarze województwa małopolskiego:

- Leszek Zegzda, Członek Zarządu Województwa Małopolskiego, pełniący funkcję przewodniczącego komisji;
- Krzysztof Markiel, Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM, pełniący funkcję wiceprzewodniczącego komisji;
- Urszula Nowogórska, Przewodnicząca Sejmiku Województwa Małopolskiego;
- Marcin Kuta, Radny Województwa Małopolskiego;
- Adam Kwaśniak, Radny Województwa Małopolskiego;
- Filip Kaczyński, Radny Województwa Małopolskiego;
- Jan Janczykowski, Małopolski Wojewódzki Konserwator Zabytków;
- Andrzej Cetera, Kierownik Delegatury Tarnów Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie;
- Krystyna Menio, Kierownik Delegatury Nowy Sącz Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie;
- Andrzej Siwek, przedstawiciel Oddziału Terenowego Narodowego Instytutu Dziedzictwa;
- Joanna Daranowska-Łukaszevska, przedstawicielka Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Krakowie.

Uchwałą nr XXI/296/16 z 21 marca 2016 roku Sejmik Województwa Małopolskiego podjął decyzję w sprawie udzielenia dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego. Udzielono dotacji na realizację 88 zadań w łącznej kwocie 1 800 000 złotych. Średnia wysokość dotacji wyniosła 20 454 złotych.

Suplement do niniejszego raportu zawiera wykaz podmiotów, którym w 2016 roku udzielono dotacji celowych na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach położonych w województwie małopolskim, a także podsumowanie programu za lata 1999–2016.



Kapliczka Matki Bożej Bolesnej
w Zakrzowie w gminie Stryszów

Samorząd województwa małopolskiego doceniając wartość zabytkowych kapliczek systematycznie wspiera małopolskie gminy i powiaty w działaniach zmierzających do poprawy stanu zachowania dzieł małej architektury sakralnej.

Wsparcie jest udzielane w formie dotacji w ramach konkursu Kapliczka dla jednostek samorządu terytorialnego z terenu województwa małopolskiego, podejmujących prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkowych kapliczkach.

Konkurs pn. „Kapliczka 2016”, tak jak i w latach wcześniejszych, jest jedną z form ochrony zasobów regionalnego dziedzictwa kulturowego, wynikających z realizacji strategicznych zadań rozwoju województwa małopolskiego.

Zabytkowe kapliczki stanowią ważny element lokalnego dziedzictwa kulturowego oraz są świadectwem religijności mieszkańców małych ojczyzn. Obiekty te często były fundowane jako dziękczynne lub przebłagalne wota oraz dla upamiętnienia ważnych wydarzeń. Niejednokrotnie są one także czynnikiem budowania lokalnej tożsamości, łącząc przeszłość z teraźniejszością.

Uchwałą nr 138/16 Zarządu Województwa Małopolskiego z 2 lutego 2016 roku określone zostały zasady konkursu oraz została powołana komisja konkursowa, której zadaniem była ocena złożonych wniosków. Komisja pracowała w następującym składzie:

- Leszek Zegzda, Członek Zarządu Województwa Małopolskiego, pełniący funkcję przewodniczącego komisji konkursowej;
- Krzysztof Markiel, Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM, pełniący funkcję wiceprzewodniczącego komisji konkursowej;
- Urszula Nowogórska, Przewodnicząca Sejmiku Województwa Małopolskiego;
- Joanna Daranowska-Łukaszewska, Prezes Oddziału Krakowskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki;
- Andrzej Siwek, Kierownik Oddziału Terenowego Narodowego Instytutu Dziedzictwa w Krakowie;
- Radosław Kuś, pracownik Zespołu ds. Dziedzictwa i Aktywności Kulturalnej Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM.

Obiekty zgłaszane do konkursu nie muszą figu-

rować w rejestrze zabytków, ale powinny odznaczać się wartościami artystycznymi i historycznymi. Gminy lub powiaty miały możliwość zgłoszenia do konkursu zadań dotyczących kapliczek nie będących ich własnością poprzez nawiązanie współpracy z właścicielami tych obiektów.

Uchwałą nr XXII/322/16 z 25 kwietnia 2016 roku Sejmik Województwa Małopolskiego, na wniosek Zarządu Województwa Małopolskiego, poprzedzony rekomendacją komisji konkursowej, podjął decyzję o udzieleniu dotacji w łącznej kwocie 300 000 złotych, na realizację 50 zadań, obejmujących prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkowych kapliczkach z terenu Małopolski. Wykaz podmiotów, którym udzielono pomocy finansowej na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy kapliczkach w konkursie pn. „Kapliczka 2016” zawiera *Suplement* do niniejszego raportu.



INICJATYWY



„Bon Kultury” to innowacyjna w skali kraju, cykliczna i długofalowa inicjatywa z zakresu edukacji kulturalnej i rozwoju kompetencji. W 2016 roku była realizowana już po raz piąty w osiemnastu instytucjach kultury, które funkcjonują w Krakowie, Tarnowie, Zakopanem, Gorlicach, Nowym Sączu, Wierchosławicach, Zubrzycy Górnej, Wygiełzowie, Szymbarku, Dołędże, Dębnie, Szlachtowej, Zalipiu i w Łosiu.

Celem projektu jest rozszerzenie oferty edukacyjnej publicznych instytucji kultury, budowanie tożsamości lokalnej i ponadregionalnej, podnoszenie poziomu wiedzy o kulturze, sztuce i ich twórcach, kształcenie oraz rozwijanie kompetencji kulturowych i kreatywnych. Ma on również zachęcić do częstszego uczestnictwa w kulturze i czerpania z tych spotkań inspiracji, radości odkrywania siebie i otaczającej rzeczywistości.

Wszystkie propozycje zawarte w systemowej propozycji pn. „Bon Kultury”, oferowane przez instytucje kultury, dla których organizatorem jest województwo małopolskie łączy wysoki poziom merytoryczny, możliwość kontaktu z oryginałem, niebanalny temat zajęć i ciekawa forma, dająca możliwość poznania określonego tematu w różnych aspektach i kontekstach. To doskonały sposób na twórcze spędzanie wolnego czasu dla wszystkich, którzy poszukują inspirujących pomysłów na rozwijanie zainteresowania światem, własnej kreatywności, wiedzy i talentów.

Zajęcia edukacyjne oraz wydarzenia kulturalne pod jednym spójnym i wspólnym hasłem *75% zniżki – 100% kultury* prowadziły następujące instytucje:

- Muzeum Archeologiczne w Krakowie,
- Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie,
- Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie,
- Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie,
- Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu,
- Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej,
- Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec,
- Muzeum Okręgowe w Tarnowie,
- Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem,

- Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach,
- Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie,
- Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu,
- Małopolski Ogród Sztuki w Krakowie,
- Opera Krakowska w Krakowie,
- Filharmonia Krakowska w Krakowie,
- Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie,
- Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie,
- Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie.

W roku 2016 instytucje kultury przygotowały i zaproponowały 41 propozycji zajęć edukacyjnych, z których część przeznaczona była szczególnie dla osób z niepełnosprawnościami. Zajęcia te o charakterze projektowym podejmują różnorodną tematykę, odkrywają tajemnice historii, sięgają do tradycji, folkloru i dziedzictwa, wskazują na otaczającą przyrodę, pokazują różne formy artystycznej ekspresji – literaturę, muzykę, fotografię, teatr i sztuki plastyczne, mówią zarówno o społeczeństwie, jak i ludziach żyjących dzisiaj i w przeszłości, odwołują się do teologii i filozofii, ale i rzemiosła i dobrej roboty, ukazują to, co niematerialne i to, co konkretne.

Przez cały rok w ramach oferty pn. „Bon Kultury” odbyło się 2320 zajęć edukacyjnych, w których wzięło udział 48 191 osób. Były to rodziny oraz zarówno nieformalne, jak i zorganizowane grupy dzieci, młodzieży i dorosłych. Z budżetu województwa małopolskiego na dofinansowanie projektu przeznaczono 720 330 złotych.

Szczegółowy wykaz zajęć edukacyjnych proponowanych uczestnikom w ramach projektu pn. „Bon Kultury” w 2016 roku znajduje się w *Suplemencie* do niniejszego raportu.

Więcej informacji o projekcie na stronie: www.bonkultury.pl

to za stworzenia te
kości? Jedzą jak my?
to boginie czy kobiety?
kobiety, ale takie, takie
e kobiety zdolne są do
chwycasz mnie!



Theatrum Musicum

największa scena muzyki klasycznej w Polsce

W Krakowie, mieście sztuki, festiwale rozpoczynają się lub kończą każdego dnia. Wartościowe przedsięwzięcia giną w mnogości plakatów na słupach ogłoszeniowych. Żeby festiwal był festiwalem, czyli świętem ogniskującym artystyczne życie dużej części miasta, musi rozmiarami osiągnąć określoną masę krytyczną.

Theatrum Musicum to zapoczątkowane w 2013 roku proste rozwiązanie systemowe: małopolskie instytucje muzyczne łączą siły i wspólnie tworzą jedną z największych scen muzyki klasycznej w Europie. Województwo małopolskie uczestniczy w projekcie od 2014 roku, będąc współorganizatorem wraz z gminą miejską Kraków.

Formuła *Theatrum Musicum* zapewnia partnerom – instytucjom kultury i organizatorom festiwali i koncertów – artystyczną oraz finansową niezależność, natomiast publiczności ułatwia wygodny dostęp do wszystkich ważnych wydarzeń artystycznych, jakie Kraków oferuje miłośnikom muzyki klasycznej w okresie wakacji.

W 2016 roku partnerami *Theatrum Musicum* byli:

- Capella Cracoviensis, która pełni również funkcję koordynatora projektu,
- Opera Krakowska,
- Filharmonia Krakowska,
- Krakowskie Biuro Festiwalowe,
- Sinfonietta Cracovia,
- Festiwal Muzyki Polskiej,
- Festiwal Wawel o zmięczeniu,
- Orkiestra Akademii Beethovenowskiej,
- Festiwal Barbakan,
- Festiwal Dni Muzyki Organowej,
- Akademia Muzyczna w Krakowie,
- Chór Polskiego Radia,
- Muzeum Narodowe w Krakowie,
- Biblioteka Jagiellońska.

2 czerwca 2016 roku w Filharmonii Krakowskiej odbył się koncert inauguracyjny kolejnej edycji *Theatrum Musicum*. Wersję koncertową na historycznych instrumentach opery Wolfganga Amadeusza Mozarta *Così fan tutte* zagrała Capella Cracoviensis pod batutą Jana Tomasza Adamusa.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 40 000 złotych.

Więcej informacji o projekcie na stronie:
www.theatrummusicum.pl

Jazz it up

jazzowy kalendarz Krakowa i Małopolski

W Krakowie i Małopolsce w okresie letnim odbywa się ponad sto wydarzeń jazzowych, organizowanych przez kilkadziesiąt instytucji. To zarówno koncerty, których wysłuchać można w centrach większych miast, jak choćby plenerowe występy międzynarodowych gwiazd na rynkach w Tarnowie, Wadowicach, Czchowie i Krakowie, ale też wiele koncertów odbywających się w urokliwych miejscach znajdujących się niemal na krańcu regionu, jak choćby Muzyczna Owczarnia w Jaworkach, gdzie regularnie występują wspaniali artyści polscy i zagraniczni. Wiele z tych miejsc, wydarzeń i koncertów umyka jednak uwadze potencjalnego odbiorcy. Informacje o nich nie zawsze też docierają do turystów odwiedzających Małopolskę.

Stworzenie wspólnej platformy, kalendarium w jednym miejscu zbierającego informacje o jazzowych wydarzeniach Krakowa i Małopolski pozwoliło je lepiej promować i docierać do fanów jazzu zarówno w Polsce jak i za granicą, ułatwiając im znalezienie interesującego ich wydarzenia odbywającego się w danym czasie.

Zaproszenie do udziału w projekcie przyjęło kilkadziesiąt klubów, festiwali, sal koncertowych i centrów kultury Krakowa i Małopolski, między innymi Harris Piano Jazz Bar, Piec Art Acoustic Jazz Club, Muzyczna Owczarnia, Bombay Music w Tarnowie, Tarnowskie Centrum Kultury, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Małopolski Ogród Sztuki, Letni Festiwal Jazzowy w Piwnicy pod Baranami, Festiwal Kultury Żydowskiej, Baszta Jazz Festiwal w Czchowie, Młyn Jazz Festival w Wadowicach.

Wyczerpujące informacje o wydarzeniach organizowanych przez partnerów projektu można znaleźć w uaktualnianym na bieżąco jazzowym kalendarium dostępnym pod adresem www.jazzitup.pl oraz w mediach społecznościowych:

na Facebooku pod adresem:

- www.facebook.com/jazzitupPL

na Twitterze pod adresem:

- www.twitter.com/jazzitup_pl

na Instagramie:

- [@jazzituppl](https://www.instagram.com/jazzituppl)

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 30 000 złotych.



II Kongres Kultury Regionów w Nowym Sączu

Istnienie kultur regionalnych jest obiektywnym faktem. W Małopolsce uznano, że warto zadać sobie pytanie, na ile uświadamiamy sobie ich znaczenie – historyczne i współczesne.

Czy kultura regionalna jest wartością jedynie dla wąskiej grupy specjalistów zajmujących się nią jako przedmiotem ochrony? Czy mieszkańców każdego regionu cechuje świadoma godność przynależności do osobnego, wyjątkowego kręgu kulturowego?

Czy autorytety lokalne wykorzystują kulturę regionalną jako potencjał? Czy wysiłki i środki włożone w jej ochronę i upowszechnianie uważamy za ciężącą finansom dotację, czy może za dobrze rokującą inwestycję?

Na ile potrafimy myśleć o kulturze regionalnej w innowacyjny sposób, widzieć jej fuzje z innymi dziedzinami życia społecznego?

Aby odpowiadać na te i inne ważne pytania województwo małopolskie zainicjowało formułę Kongresu Kultury Regionów jako forum wymiany idei i pomysłów, służące również upowszechnianiu wiedzy o kulturze regionów i jej nobilitacji jako dziedziny, która kształtuje człowieka i przesądza o tym, jak radzi on sobie we współczesności.

W dniach 18–21 października, z inicjatywy Zarządu Województwa Małopolskiego, w Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu odbył się II Kongres Kultury Regionów pod hasłem *Współsić dziedzictwo*. Było to spotkanie miłośników, znawców i twórców kultury regionalnej, w tym regionalistów, naukowców, historyków i dziennikarzy.

Wykład inauguracyjny Kongres wygłosił prof. Jerzy Vetulani, a jego tematem była neurobiologia regionalizmu – wyśnienie i tworzenie małych ojczyzn.

W ramach Kongresu odbyło się pięć paneli tematycznych:

- *Współczesny odbiór tradycji*, którego opiekunką naukową była prof. Barbara Fatyga, moderatorem – dr Krzysztof Duda, a panelistami: dr Hanna Schreiber, dr Joanna Dziadowiec, Henryk Dumin i Monika Wiejaczka,
- *Zarządzać dziedzictwem*, którego opiekunem naukowym był dr hab. Łukasz Gawęł, moderatorką – dr Anna Góral, a panelistami: Krzysztof Markiel, Michał Murzyn, Weronika Pokojska, Agnieszka Pudełko,
- *Komunikować dziedzictwo*, którego opiekunem naukowym był ks. prof. Michał Drożdż, moderatorem – Krzysztof Trebunia-Tutka,

a panelistami: dr Katarzyna Drąg, dr Klaudia Cymanow-Sosin, red. Bernadetta Cich, red. Grzegorz Kościński,

- *Tożsamość – nowe dyskursy*, którego opiekunem naukowym był dr hab. Kazimierz Sikora, moderatorem – Bartłomiej Koszarek, a panelistami: prof. Józef Kąś, prof. Jerzy Bartmiński, dr hab. Anna Mlekodaj, dr Artur Czesak,
- *Muzyka – transjęzyk dziedzictwa*, którego opiekunem naukowym była dr Weronika Grozdek-Kołacińska, a panelistami: prof. Piotr Dahlig, prof. Zbigniew Przerembski, dr hab. Maria Pomianowska, dr Tomasz Nowak, red. Maria Baliszewska

oraz dwudniowe warsztaty terenowe w Nowym Sączu, Podegrodziu, Starym Sączu, Łącku i Piwnicznej, poruszające zagadnienia związane z wieloma aspektami dziedzictwa kulturowego.

Podczas debat i warsztatów uczestnicy Kongresu analizowali stan ochrony dziedzictwa kulturowego, zjawiska z nim związane, inspiracje językowe, literackie i muzyczne, a także dokonujące się obecnie przeobrażenia.

Kongresowi Kultury Regionów towarzyszyły wydarzenia:

- *Lachy i Górale – zaślubiny*, widowisko nawiązujące do wesela lachowsko-góralskiego zaprezentowanego na scenie sądeckiego Sokoła w 1933 roku z udziałem wykonawców z Łącka i Podegrodzia, składające się z dwu części: zaślubin w zabytkowym kościółku z Łososiny Dolnej na terenie sądeckiego Skansenu i wesela wraz z oczepinami i wizytą Krakowiaków w karczmie Nad Potokiem w Rytrze;
- *Na kozią nutę*, koncert w kościele z Łososiny Dolnej w Sądeckim Parku Etnograficznym wykonany na dudach przez kilkunastu mistrzów tego instrumentu wraz z uczniami z Beskidu Śląskiego, Beskidu Żywieckiego, Podhala, Wielkopolski i Szkocji z udziałem gościa specjalnego Lindsaya Davidsona ze Szkocji;
- *Dziedzictwo – Siewcy, Orędownicy, Kreatorzy*, uroczystość uhonorowania ludzi, dla których praca na rzecz zachowania i rozwoju kultury w Małopolsce stanowi ważną część ich życia
- *Podarek – żywobycie Marii i Jana*, widowisko o życiu, radościach, bólu, szczęściu, o tym wszystkim, czego każdy z nas może doświad-

czyć, opowieść pokazująca – poprzez wspomnienia – wspólne życie Marii i Jana i ich doświadczenia, którymi dzielą się z innymi, stając się nośnikami tradycji – źródłem tożsamości.

- *Czerpiąc u źródła*, wystawa fotografii ukazujących odświeżone ubiory mieszkańców Małopolski z początku XX wieku oraz współczesne próby ich rekonstrukcji i nawiązania do tradycyjnego wzornictwa.
- *Poprawiny z Ciupagą*, zabawa przy muzyce góralskiej kapeli Ciupaga z Łącka połączona z gwarowym czytaniem tekstów literackich.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego (w tym poprzez bezpośrednie wydatki Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w wysokości 220 000 złotych) wyniosło 260 000 złotych.



PRZEMYSŁY KREATYWNE
przestrzeń do kreacji

STUDIO MUNKA-STOWARZYSZENIE FILMOWCÓW POLSKICH
PRZEDSTAWIA

FILM GRZEGORZA ZARICZNEGO

FALE



ANNA
KĘSEK

KATARZYNA
KOPEĆ



Karlovy Vary
International Film Festival
KONKURS GŁÓWNY

STUDIO MUNKA-STOWARZYSZENIE FILMOWCÓW POLSKICH · TELEWIZJA POLSKA · KRAKOWSKIE BIURO FESTIWALOWE · "FALE" · GRZEGORZ ZARICZNY
· WERONIKA BILSKA · BARTOSZ PIETRAS · GRZEGORZ PIĄTKOWSKI · JULIA JARZA-BRATANIEC · BEATA RÓLKOWSKA
· KRZYSZTOF BIDAN · FILIP KRZEMIENI · MARCIN KASIŃSKI · KACPER HABIŚIAK · SYLWIA RAJDAŚKA
· ANNA KĘSEK · KATARZYNA KOPEĆ · TOMASZ SCHIMSCHNEIDER · JOLANTA OLSZEWSKA · EDYTA TORHAN · BEATA SCHIMSCHNEIDER · ARTUR KRAJEWSKI

STUDIO
MUNKA



TVP

kbf*



MALOPOLSKA



KINO ŚWIAT



W KINACH

W 2009 roku w ramach współpracy województwa małopolskiego z gminą miejską Kraków został zainicjowany projekt kulturalny Regionalny Fundusz Filmowy w Krakowie, służący intensyfikacji produkcji filmowej w Małopolsce.

W ramach Regionalnego Funduszu Filmowego co roku ogłaszany jest Konkurs na Wspieranie Produkcji Filmowej, w którym nagrodę stanowi dofinansowanie najciekawszych produkcji filmowych.

Warunkiem otrzymania wsparcia finansowego na produkcję filmową jest jej związek z Małopolską poprzez tematykę, twórców, a przede wszystkim przez miejsce realizacji filmu. Istotnym założeniem konkursu jest fakt, iż producenci filmowi są zobowiązani do wydatkowania na obszarze Małopolski środków przekraczających równowartość kwoty wsparcia finansowego uzyskanego z Regionalnego Funduszu Filmowego, co prowadzi do aktywizacji lokalnego rynku usług, zarówno specjalistycznych, ściśle związanych z produkcją filmową, jak i usług podstawowych.

Realizację konkursu powierzono Krakowskiej Komisji Filmowej (Krakow Film Commission) – specjalnie do tego celu wyodrębnionej jednostce Krakowskiego Biura Festiwalowego.

Zapewnia ona kompleksową obsługę produkcji filmowej w regionie, obejmującą między innymi pomoc w przygotowaniu planu zdjęciowego i uzyskaniu dostępu do wybranych lokacji, prowadzenie bazy firm związanych z branżą filmową, współpracę ze służbami miejskimi oraz pośrednictwo w uzyskaniu koniecznych zezwoleń. Prowadzi też działalność promocyjną na rzecz Krakowa i Małopolski, jako atrakcyjnej lokacji filmowej, na gruncie krajowym, a także w trakcie szeregu wydarzeń branżowych za granicą (festiwale i targi, między innymi w Cannes, Berlinie, Moskwie i w Indiach). Komisja działa w szeregu europejskich i światowych stowarzyszeń (jak Europejska Sieć Komisji Filmowych, Międzynarodowe Stowarzyszenie Komisji Filmowych czy sieć CineRegio).

VIII Konkurs na Wspieranie Produkcji Filmowej ogłoszono 8 lutego 2016 roku, nabór trwał do 29 lutego 2016 roku. Do konkursu zgłoszono 36 wniosków; w wyniku oceny formalnej do dalszego etapu, czyli oceny merytorycznej zostały dopuszczone 23 zgłoszenia, w tym 11 dotyczących filmów fabularnych, 9 – dokumentów, 2 – animacji i 1 – serialu. Wnioski zostały ocenione merytorycznie przez

troje, działających niezależnie od siebie, ekspertów tworzących Radę Programową Konkursu: Krzysztofa Gierata, prof. Tadeusza Lubelskiego i Irenę Strzałkowską. Wnioskowana łączna kwota zawarta we wnioskach poprawnych formalnie wyniosła 2 862 444 złotych.

4 lipca 2016 roku w oparciu o dokumenty przygotowane na posiedzenie Komisji Konkursowej, w tym indywidualne oceny ekspertów, rankingi poszczególnych ekspertów, sporządzone na podstawie udzielonych rekomendacji oraz ranking ogólny oceny merytorycznej poszczególnych projektów Komisja Konkursowa w składzie: Dariusz Nosal, kierownik Krakow Film Commission, pełniący funkcję przewodniczącego komisji; Krzysztof Markiel, Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM, pełniący funkcję wiceprzewodniczącego komisji; Natalia Woda, przedstawicielka Krakowskiego Biura Festiwalowego oraz eksperci: Krzysztof Gierat, prof. Tadeusz Lubelski, Irena Strzałkowska, wchodzący w skład Rady Programowej Konkursu w głosowaniu jawnym wyłoniła projekty, których twórcy zostali zaproszeni do negocjacji umów koprodukcyjnych oraz ustaliła wysokość proponowanego wsparcia finansowego, biorąc pod uwagę oceny ekspertów oraz dostępne środki finansowe.

Zgodnie z decyzją Komisji Konkursowej laureatami VIII Konkursu na Wspieranie Produkcji Filmowej w ramach działalności Regionalnego Funduszu Filmowego w Krakowie zostali według następującej kolejności i w poniższych kategoriach:

FABUŁA:

- *Śpój Kochanie*
TFT Sp. z o.o.
kwota dofinansowania 362 593 złotych
- *Żużel / Speedway*
Kid Film Sp. z o.o.
kwota dofinansowania 300 000 złotych

DOKUMENT:

- *Czeski Pepik rusza do Polski odkrywać miłość do Boga*
Zespół Filmowy Jakub Kosma
kwota dofinansowania 42 000 złotych
- *Wiatr*
TELEMARK Sp. z o.o.
kwota dofinansowania 50 000 złotych

- *Sekret Johanny*
ARKADIA FILM Sp. z o.o.
kwota dofinansowania
45 000 złotych

Na liście rezerwowej znalazły się następujące projekty, rekomendowane na wypadek nieskutecznych negocjacji z laureatami konkursu:

Mail do Gebirtiga, Stowarzyszenie Film Kraków
Książę w cukierni, EgoFILM Ewelina Gordziejuk
Strip-tease, Animoon Sp. z o.o.

Negocjacje zakończyły się zawarciem umów ze wszystkimi laureatami konkursu, w związku z czym projekty z listy rezerwowej pozostały bez dofinansowania.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 500 000 złotych.

W 2016 roku miały miejsce dwie kinowe premiery filmów nagrodzonych w Konkursie na Wspieranie Produkcji Filmowej.

19 sierpnia 2016 roku w Krakowie w kinie Kijów. Centrum odbyła się uroczysta polska premiera filmu *Czerwony kapitan* wyreżyserowanego przez Michała Kollára, według scenariusza reżysera oraz Anny Fifkovej i Miro Šifry. Na czerwonym dywanie przed kinem zobaczyliśmy zarówno twórców filmu, jak i aktorów grających główne role: Macieja Stuhrę, wcielającego się w postać Richard Krauzę oraz Mariána Geišberga – filmowego Eduarda Bugera. Dynamiczny i wartki, pełen pościgów i scen walki kryminał w lubianej przez widzów gatunkowej konwencji mierzy się z zawiałościami współczesnej historii naszej części Europy, w którą uwikłani są zarówno funkcjonariusze policji politycznej, jak i kościół katolicki.

Film został znakomicie przyjęty przez krytyków oraz krakowską publiczność. Wcześniej miał premierę na Słowacji, gdzie stał się frekwencyjnym przebojem i ustanowił nowy rekord liczby widzów w weekend premierowy.

Czerwony kapitan to kolejna produkcja filmowa zrealizowana przy wsparciu Regionalnego Funduszu Filmowego w Krakowie utworzonego dzięki współpracy województwa małopolskiego, gminy miejskiej Kraków i Krakowskiego Biura Festiwalowego. Film został nagrodzony w VI Konkursie na Wspieranie Produkcji Filmowej w 2014 roku, powstał w koprodukcji słowacko-czesko-polskiej.

5 grudnia 2016 roku w kinie Sfinks w Krakowie odbyła się premiera filmu *Fale* w reżyserii i według scenariusza Grzegorza Zaricznego. Historia dwóch nastolatek, które marzą o wyrwaniu się

z szarego blokowiska i rozpoczęciu kariery w branży fryzjerskiej, była kręcona głównie w Nowej Hucie. Na ekranie można było zobaczyć zarówno debiutantów, jak i znanych aktorów, między innymi Tomasza Schimscheinera, Jolantę Olszewską i Beatę Schimscheiner.

Fale zostały nagrodzone w VI Konkursie na Wspieranie Produkcji Filmowej w 2014 roku, do dystrybucji kinowej film wszedł 9 grudnia 2016 roku. Powstał w koprodukcji Studia Munka – SFP, Krakowskiego Biura Festiwalowego i Telewizji Polskiej. Był współfinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej i Regionalny Fundusz Filmowy w Krakowie.

Głównym celem programu Filmoteka Małopolska jest utrwalenie w postaci filmów dokumentalnych i notacji filmowych wydarzeń, miejsc i ludzi związanych z Małopolską.

Program jest prowadzony w dwu kategoriach: *Małopolska dawniej* oraz *Małopolska dziś*. W pierwszej z nich powstają filmy mające przybliżyć i upamiętnić miejsca i wydarzenia szczególnie związane z dziedzictwem kulturowym regionu oraz postaci związane z jego bogatą historią: twórców, artystów, naukowców, sportowców, społeczników; w drugiej – filmy prezentujące aktualne wydarzenia społeczne i kulturalne, ukazujące codzienne życie mieszkańców Małopolski, mówiące o ludziach, którzy wrosli w pejzaż regionu.

Organizatorem programu Filmoteka Małopolska jest Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie i działający w jego strukturach Małopolski Ogród Sztuki. Konkurs jest realizowany ze środków województwa małopolskiego, które na finansowe wsparcie wyłonionych w jego wyniku filmów i notacji przeznaczyło 470 000 złotych.

W edycji programu w 2016 roku zostało złożonych 76 projektów. Oceny artystycznej dokonała komisja ekspercka w składzie:

- Krzysztof Gierat, filmoznawca, dyrektor artystyczny Krakowskiego Festiwalu Filmowego, członek Europejskiej Akademii Filmowej oraz Polskiej Akademii Filmowej;
- Tomasz Szymczyk, absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, producent filmowy i telewizyjny;
- Marcin Krzyształowicz, reżyser i scenarzysta filmów dokumentalnych, laureat kilkunastu nagród filmowych, w tym Polskiej Nagrody Filmowej.

Zgodnie z zapisami regulaminu ostateczną decyzję o wyborze filmów i wysokości dofinansowania podjęto na posiedzeniu 28 czerwca 2016 roku jury w składzie:

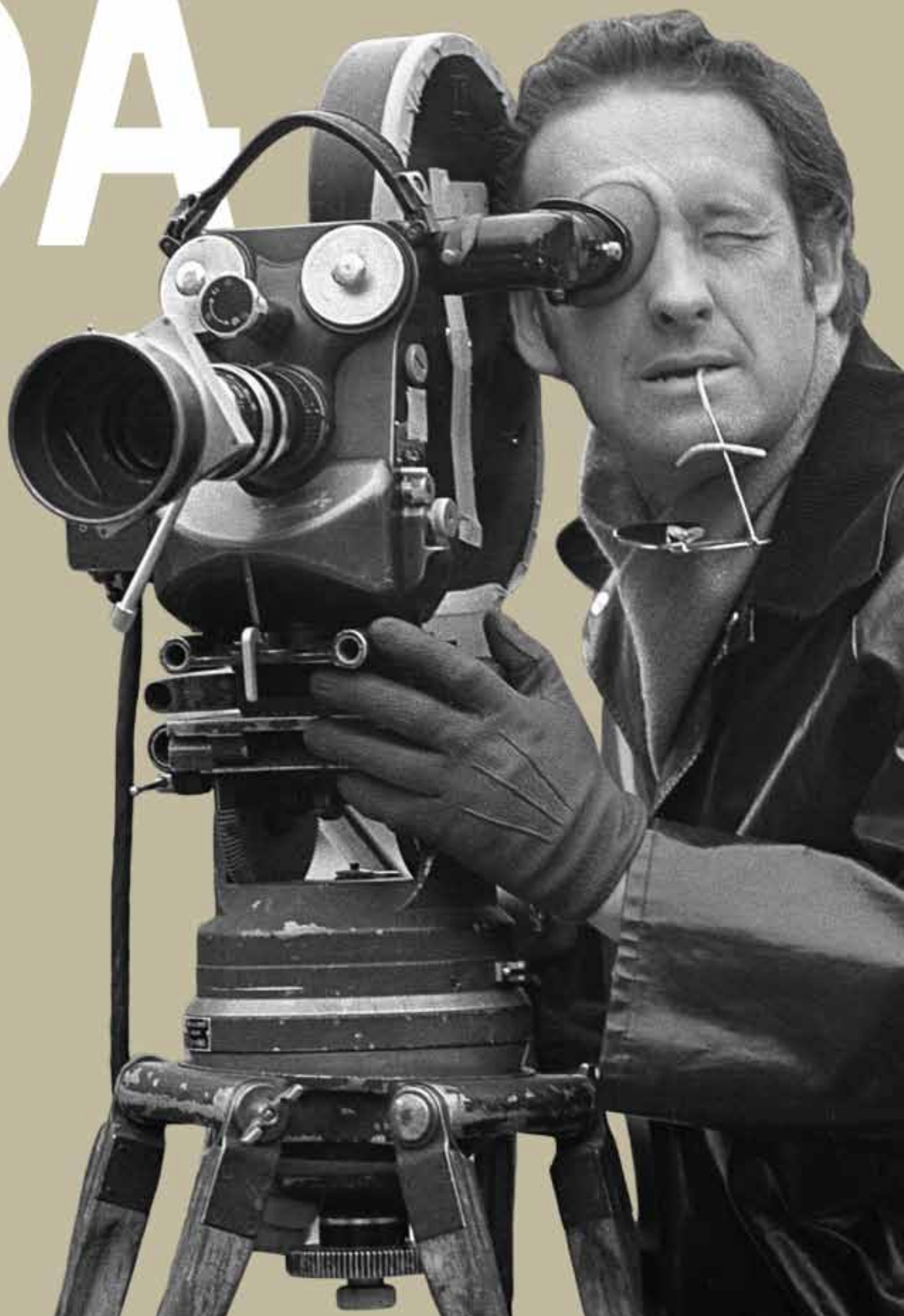
- Barbara Dziwisz, Radna Województwa Małopolskiego, pełniąca funkcję przewodniczącej jury;
- Kazimierz Barczyk, Wiceprzewodniczący Sejmiku Województwa Małopolskiego;
- Grzegorz Biedroń, Radny Województwa Małopolskiego;
- Anna Bas, specjalistka ds. sztuk wizualnych

- i kreacji wizualnej Małopolskiego Ogrodu Sztuki;
- Ewa Ziencikiewicz, asystentka dyrektora Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

Dofinansowanie w postaci wkładu koprodukcyjnego uzyskało 16 produkcji filmowych w dwu kategoriach na łączną kwotę 415 000 złotych oraz 13 notacji na łączną kwotę 55 000 złotych.

Wykaz produkcji filmowych i notacji zawiera *Suplement* do niniejszego Raportu.

DA



Wajda 90. Uroczysta sesja naukowa z okazji 90 urodzin profesora Andrzeja Wajdy

W dniach 5–6 czerwca 2016 roku w Krakowie odbyła się uroczysta sesja naukowa zorganizowana z okazji 90. urodzin Andrzeja Wajdy.

Andrzej Wajda urodził się w 1926 roku w Suwałkach. W wieku 20 lat rozpoczął studia malarskie na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Po trzech latach zrezygnował jednak z malarstwa i wybrał film – podjął studia w łódzkiej Wyższej Szkole Filmowej.

Jako reżyser debiutował w 1954 roku obrazem *Pokolenie*. W ciągu następnych 50 lat wyreżyserował filmy, które przyniosły mu uznanie na całym świecie, między innymi *Kanał*, *Popiół i diament*, *Ziemia obiecana*, *Człowiek z marmuru*, *Człowiek z żelaza*, *Wątersza*. *Człowiek z nadziei*.

Reżyser był czterokrotnie nominowany do Oscara w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny. Statuetkę otrzymał w 2000 roku za osiągnięcia życia i wkład w rozwój światowej kinematografii.

Został uhonorowany także weneckim Złotym Lwem (1998) oraz Złotym Niedźwiedziem Festiwalu Berlinale (2006). Był pięciokrotnie nagradzany na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes, między innymi Złotą Palmą za *Człowieka z żelaza* (1981) i Srebrną Palmą za *Kanał* (1956).

Wajda jest kawalerem Krzyża Wielkiego Orderu Odrodzenia Polski oraz Orderu Orła Białego, członkiem prestiżowej francuskiej Akademii Sztuk Pięknych. Otrzymał też Krzyż Małopolski.

Wykłady laudacyjne wygłosili:

- prof. dr hab. Tadeusz Lubelski;
- prof. dr hab. Andrzej Chwalba;
- dr hab. Joanna Walaszek prof. UJ;
- prof. dr hab. Jacek Purchła;
- dr hab. Koichi Kuyama.

Odbyły się cztery panele dyskusyjne:

- *Filmy Andrzeja Wajdy i historia*, którego moderatorem był prof. Andrzej Chwalba,
- *Andrzej Wajda, artysta kina* moderowany przez prof. Tadeusza Lubelskiego,
- *Andrzej Wajda i teatr*, którego moderatorką była dr hab. Joanna Walaszek,
- *Andrzej Wajda w przestrzeni wizualnej*, moderowany przez prof. Jacka Purchłę.

Uczestnicy sesji mieli też okazję spotkać się z Mistrzem, a także zwiedzić wystawę jego prac w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha.

Organizatorami uroczystej sesji naukowej byli: Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Krakow Film Commission, Uniwersytet Jagielloński oraz Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, a partnerami: województwo małopolskie, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Międzynarodowe Centrum Kultury i FilMOTEKA Narodowa.

Zaangażowanie finansowe z budżetu województwa małopolskiego wyniosło 18 000 złotych.



Forum Audiowizualne Festiwalu Muzyki Filmowej

Forum Audiowizualne przy Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie to coroczny cykl warsztatów, spotkań i paneli dyskusyjnych, których celem jest specjalistyczna edukacja kompozytorów filmowych i telewizyjnych. Uczestnicy zajęć to grupa 25 młodych wybranych kompozytorów, których rosnąca liczba przyjeżdża z zagranicy. Ekspertami i prowadzącymi są uznani artyści, praktycy i profesjonalści ze światowego przemysłu muzycznego i filmowego, będący gośćmi festiwalu. W programie *Forum* znajdują się praktyczne warsztaty z zakresu aranżacji, orkiestracji i postprodukcji muzyki, sesja nagraniowa w profesjonalnym studiu nagrań oraz otwarte dla publiczności panele dyskusyjne dotyczące kwestii branżowych, budowania kariery, rozwoju technologicznego i wymiany doświadczeń pomiędzy profesjonalistami. Głównym założeniem *Forum Audiowizualnego* jest bezpośredni kontakt młodych artystów z przedstawicielami tych przemysłów kreatywnych, do których aspirują. Interaktywne warsztaty oraz sesja nagraniowa mają pokazać im profesjonalistów przy pracy i umożliwić im zadawanie wszelkich pytań o tajniki branży.

Młodzi kompozytorzy pracują na własnych kompozycjach, do których otrzymują konkretne uwagi i sugestie. Eksperci opisują funkcjonowanie rynku oraz warunki współpracy muzyków z filmowcami, producentami, agentami i pozostałymi osobami zaangażowanymi w realizację utworów audiowizualnych. Dla uczestników *Forum* stanowi również doskonałą okazję do zaprezentowania swojej pracy i zdobywania nowych kontaktów.

Warsztaty są bezpłatne. Rekrutacja rozpoczyna się w lutym poprzez ogłoszenie konkursu dla młodych (przed 35 rokiem życia) kompozytorów muzyki filmowej FMF Young Talent Award.

Grupa najlepszych 25 uczestników konkursu bierze udział w zajęciach. Ich program w roku 2016 skupiał się na dzieleniu się praktyczną wiedzą z zakresu komponowania, pracy w studio, modelowania przestrzeni dźwiękiem. Uczestnicy mieli możliwość usłyszenia swoich kompozycji na żywo oraz późniejszej pracy nad nagraniem materiałem.

Dzięki zawiązaniu partnerstwa z Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego uczestnicy pracowali w jednej z najlepszych sal koncertowych w Polsce. Specjaliści z Akademii Górniczo-Hutniczej z kolei podzielili się swoją wiedzą z zakresu wibroakustyki, modelowania przestrzeni dźwiękiem i ambifonii. Studenci zwiedzali i pracowali w komorach: bezchowej i pogłosowej. Zajęcia były

poświęcone również zastosowaniu muzyki elektronicznej i dronowej w obrazach audiowizualnych.

Forum zakończył cykl zajęć poświęconych budowaniu swojej pozycji w świecie przemysłu filmowego. Dodatkowo zorganizowano serię spotkań z kompozytorami biorącymi udział w Festiwalu.

Dużą uwagę organizatorzy poświęcają również integrowaniu branży filmowej, uczestnicy *Forum Audiowizualnego* mają możliwość osobistego kontaktu z największymi twórcami i specjalistami oraz zaprezentowania swoich dotychczasowych osiągnięć i nawiązania współpracy (w poprzednich latach uczestnicy *Forum* nawiązali współpracę między innymi z kompozytorem Diego Navarro czy przedstawicielami organizacji ASCAP).

Wydarzenie odbywa się przy Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie, który jest drugim najważniejszym festiwalem muzyki filmowej na świecie. Monumentalne widowiska muzyczno-filmowe wyróżniają się śmiałością produkcyjną, innowacyjnością w sferze technologii dźwięku i obrazu, ale również rozmachem wykonawczym i poziomem artystycznym. FMF budzi ogromne zainteresowanie w środowisku filmowym i przyciąga współczesną elitę świata muzyki, kultury i filmu, a także miłośników kina i sztuki filmowej – istotnym założeniem jest traktowanie imprezy jako wielkoformatowego wydarzenia przyczyniającego się do wspierania działań związanych z Regionalnym Funduszem Filmowym oraz promocją lokalnej infrastruktury i zespołów muzycznych na międzynarodowym rynku kinematograficznym. Na festiwalu gościli między innymi zdobywcy Oscara: Hans Zimmer, Elliot Goldenthal, Howard Shore, Jan AP Kaczmarek, wybitni kompozytorzy Joe Hisaishi, Shigeru Umebayashi, Alberto Iglesias, Trevor Morris, Michał Lorenc, Wojciech Kilar, Reinhold Heil, reżyserzy: Tom Tykwer, Julie Tymor, Tomas Alfredson.

Forum Audiowizualne wypełnia lukę w szkolnictwie filmowym i artystycznym w Polsce, proponując młodym twórcom jedyne w swoim rodzaju wyspecjalizowane i praktyczne zajęcia z uznanymi na świecie przedstawicielami sektora dźwięku i muzyki w filmie. Należy podkreślić, że obecność ekspertów w Krakowie stwarza również platformę do wymiany doświadczeń i nawiązania profesjonalnych kontaktów. Obserwując rezultaty poprzed-

nich edycji *Forum Audiowizualnego*, organizatorzy mogą stwierdzić, że wielu tych uczestników, którzy ukończyli szkolenie, dzięki nabytym umiejętnościom i kontaktom rozpoczęło profesjonalną karierę w branży filmowej.

Celem cyklu szkoleniowego dla kompozytorów jest podniesienie ich kompetencji artystycznych związanych z pisaniem muzyki do utworów audiowizualnych oraz kompetencji branżowych związanych z funkcjonowaniem rynku w tej dziedzinie. Pozyskanie nowych umiejętności i doświadczenia odbędzie się poprzez: możliwość bezpośredniej nauki od światowych ekspertów, do których dostęp w innych warunkach jest niezwykle trudny, dostęp do studia nagrań o najwyższym technologicznym standardzie, szeroki zakres zagadnień poruszanych podczas warsztatów, pracę na żywym materiale filmowym i na własnych partyturach, wymianę doświadczeń z innymi uczestnikami warsztatów, możliwość prezentacji swojej pracy podczas koncertu FMF przed wielotysięczną publicznością.

Uczestnicy *Forum Audiowizualnego* mają uzyskać nie tyle ogólną orientację dotyczącą nowych metod i technik powstawania prac artystycznych i użytkowych, ale przejść kompletny kurs poruszający zagadnienia, z którymi realnie stykają się profesjonalni. Umożliwione im zostały indywidualne konsultacje z wykładowcami i przedstawienie swoich wątpliwości lub zgłębienie wiedzy na temat najbardziej interesujących ich aspektów pracy kompozytora muzyki filmowej. Istotą warsztatów jest pokazanie kompletnego procesu tworzenia ścieżki dźwiękowej na wszystkich etapach jej powstawania, a także wszystkie zagadnienia związane ze specyfiką muzyki funkcjonalnej w odniesieniu do zasad rynku audiowizualnego i przemysłu filmowego.

Organizacja *Forum Audiowizualnego* w Polsce w znaczącym stopniu wzmacnia polski przemysł filmowy. Z jednej strony stanowi unikatową ofertę edukacyjną dla profesjonalnych twórców bezpośrednio związanych z filmem i przemysłem audiowizualnym, z drugiej zaś promuje kraj i region jako miejsce, w którym swoim doświadczeniem dzielą się światowej sławy artyści i eksperci.

Forum przyczynia się do rozwoju wykwalifikowanej kadry artystycznej pracującej w przemyśle filmowym w Polsce i zagranicą. Sprawdzona, praktyczna i wielowymiarowa forma warsztatów jest oceniana pozytywnie nie tylko przez uczestników, ale również jest doceniana przez zaproszonych wykładowców, którzy angażują się w to wydarzenie przede wszystkim

ze względu na jego głęboki sens i duży pożytek dla branży.

Forum Audiowizualne przy Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie odbywa się od 2013 roku. Każda z poprzednich edycji zakończyła się sukcesem, wydarzenie zyskało już międzynarodową renomę. Dzięki tym doświadczeniom udział zarówno odpowiedniej liczby młodych artystów, jak i doświadczonych ekspertów i praktyków prowadzących panele i warsztaty jest już zapewniony. W ciągu ostatnich 9 lat przy Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie powstała sieć, w której przenikają się kompetencje, wiedza, kontakty i doświadczenia. Festiwal stał się naturalnym miejscem współpracy dla przedstawicieli szeroko pojętej branży filmowej. Na festiwal do Krakowa zjeżdżają wielcy kompozytorzy, znakomici wykonawcy, eksperci od produkcji dźwięku, szefowie studiów filmowych i nagraniowych.

Uczestnicy biorą udział między innymi w sesji nagraniowej, poznają specyfikę tworzenia muzyki na potrzeby serialu, gier video i animacji. Zajęcia z wykorzystaniem nowych technologii obejmują tajniki produkcji i postprodukcji muzycznej, sound design i miksowania dźwięku, a także podstawy sztuki komponowania, aranżacji, edytowania i produkowania muzyki od koncepcji, przez orkiestrację, po nakładanie efektów specjalnych.

Pod kierownictwem ekspertów branży filmowej młodzi kompozytorzy rozwijają metody rejestracji i przetwarzania dźwięku oraz łączenia go z szeroko pojętymi obrazami wizualnymi. Obok zagadnień kompozycji w wymiarze teoretycznym i praktycznym, podjęte zostaną problemy dotyczące montażu ścieżki dźwiękowej, a w szczególności ścieżek do nowych form muzycznych i intermedii.

Uczestnicy pracowali na przygotowanych przez siebie partyturach – swoich pracach konkursowych stworzonych do konkretnego fragmentu filmu. Dzięki temu mieli możliwość prześledzenia całej ścieżki produkcyjnej – od twórczych prac kompozytorskich do finałowego efektu jakim jest udźwiękowiony fragment filmu, co dodatkowo wzmacnia warsztatowy i praktyczny charakter zajęć.

Edycja *Forum Audiowizualnego* w 2016 roku objęła sześć pasm tematycznych, które kontynuują założenia edukacyjne programu dla młodych kompozytorów, jak i rozszerzają perspektywę przygotowania do pracy w branży muzycznej o nowe innowacyjne zagadnienia. Program zawierał zajęcia praktyczne, spotkania i warsztaty dotyczące:

- estetyki i psychologii komponowania,
- prawa autorskiego,
- zasad funkcjonowania europejskiego rynku muzycznego,

jak również:

- panele i warsztaty dotyczące modelowania dźwięku w przestrzeni, elektroniki i brzmień dronowych wykorzystywanych w muzyce funkcjonalnej,
- sesję nagraniową z udziałem profesjonalistów i zespołu muzycznego, połączoną z praktycznym wykorzystaniem najnowszego oprogramowania i systemów nagłośnieniowych,
- giełdę talentów umożliwiającą prezentację dotychczasowych dokonań uczestników.

We wszystkich spotkaniach Forum uczestniczyli światowej sławy eksperci i przedstawiciele szeroko pojętej branży filmowej.

W sesji nagraniowej wzięli udział Daniel Carlin (profesor Uniwersytetu Południowej Kalifornii, producent muzyczny, opiekun merytoryczny Forum) oraz Nick Wollage (inżynier dźwięku, pracował przy filmach *Kung Fu Panda 2*, *Piraci z Karaibów*, *Harry Potter i Czara Ognia*).

O muzyce do animacji opowiadali między innymi: Harry Gregson-Williams (*Shrek*), Jean Michel-Bernard (*Jak we śnie*), Heitor Pereira (*Angry Birds Film*) i Diego Navarro (*Odlotowa przygoda*), o elektronice i brzmieniach dronowych, między innymi Jóhann Jóhansson (*Sicario*), Joseph Trapanese (*Tron: Dziedzictwo*), Cliff Martinez (*Solaris*) i Dave Porter (serial TV *Breaking Bad*), o orkiestracji i aranżacji muzyki – Stefan Behrisch (*Kon-Tiki – dalekomorska wyprawa*), o sztuce komponowania muzyki do zwiastunów filmowych – Chris Brown (wytwórnia West One Music), o muzyce narracyjnej – Vasco Hexel (Royal College of Music w Londynie).

Warsztaty i panele poprowadzili także polski mistrz kina i muzyk Łukasz Targosz (*Wataha*, *Pakt*, *Pitbull. Nowe porządki*) oraz młody i niezwykle utalentowany Jan Sanejko (laureat FMF Young Talent Award w 2014 roku, współpracownik Diega Navarro przy ścieżce dźwiękowej do filmu *Odlotowa przygoda*).

W czasie Gali Muzyki Filmowej Animacje została wręczona statuetka Young Talent Award dla zwycięzcy konkursu – najlepszego z młodych kompozytorów. W 2016 roku został nim Joep Sporck – holenderski kompozytor muzyki filmowej i telewizyjnej, multiinstrumentalista.

Podczas *Forum Audiowizualnego* został zaprezentowany i był dystrybuowany dokumentalny film pełnometrażowy pod tytułem *Zakomponowani na sukces*

ukazujący 3 edycję Forum Audiowizualnego w 2015 roku.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 100 000 zł.



FORUM PRZESTRZENI
MAŁOPOLSKA

SENDZIN



Forum Przestrzeni. Małopolska to cykliczne przedsięwzięcie realizowane przez województwo małopolskie, będące krytyczną refleksją nad kształtem i jakością przestrzeni, w której żyjemy, w kontekście historycznych, społecznych i gospodarczych uwarunkowań oraz procesów formujących przestrzeń i krajobraz, a także przeglądem praktycznych działań na rzecz poprawy jakości życia w miastach regionu.

Trzecia edycja Forum odbyła się 14 grudnia 2016 roku w siedzibie Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie. Była poświęcona dwóm kluczowym zagadnieniom: Idealizm i pragmatyzm. Życie przestrzeni, życie w przestrzeni.

W ramach Forum odbyły się warsztaty, które w dwu grupach tematycznych Miejskie ekosystemy oraz Aktywność dla przestrzeni, przestrzeń do działania poprowadziły trenerki z Fundacji Sendzimira oraz debata moderowana przez Janusza Jeżaka, urbanistę, specjalistę z zakresu planowania przestrzennego, rewitalizacji, polityki miejskiej i Małgorzatę Tomczak, redaktorkę naczelną miesięcznika „Architektura & Biznes”, poświęcona aktualnym problemom z zarządzaniem przestrzenią miast i jej używaniem.

W debacie uczestniczyli eksperci z różnych dziedzin:

- Agnieszka Czachowska
członkini Rady Fundacji Sendzimira, architektka, trenerka, specjalizująca się w przeprowadzaniu procesów partycypacyjnych dotyczących przestrzeni publicznych, autorka i koordynatorka wielu projektów związanych z tematyką zrównoważonego rozwoju, architekturą i ekologią;
- Agata Woźniczka
architektka i urbanistka, prowadząca razem z Mateuszem Adamczykiem pracownię BudCud;
- Paweł Hałat
prezes Krakowskiego Stowarzyszenia Przestrzeń-Ludzie-Miasto, pracownik naukowy Instytutu Spraw Publicznych Uniwersytetu Jagiellońskiego, zajmujący się zarządzaniem rozwojem lokalnym i rewitalizacją;
- Karol Kurnicki
socjolog, członek założyciel Stowarzyszenia Zakład Usług Miejskich, którego główne zainteresowania naukowe skupiają się wokół studiów miejskich, socjologii miasta i socjologii krytycznej i który obecnie realizuje staż doktorski w Instytucie Socjologii UJ, gdzie bada społeczność osiedli mieszkaniowych;

- Janusz Sepioł
architekt i historyk sztuki, inicjator realizacji wielu obiektów użyteczności publicznej, polityk, w latach 2002–2006 Marszałek Województwa Małopolskiego, wcześniej wicemarszałek, senator VII i VIII kadencji, autor projektu Planu Zagospodarowania Przestrzennego Województwa Małopolskiego.

Prelegenci w szeroki i interdyscyplinarny sposób omawiali problemy związane z przestrzenią polskich miast, będącą niechcianą spuścizną po okresie transformacji. Podczas spotkania zostały poruszone kwestie historycznych, społecznych i urbanistycznych przekształceń naszych miast oraz problemy, które narosły w ostatnim ćwierćwieczu w tkance miejskiej.

Debata podjęła szereg kwestii dotyczących rozwoju polskich miast w okresie potransformacyjnym. Postawiła też wiele otwartych pytań. Wszyscy zgodzili się jednak z tym, że w kontekście polskich miast możemy mówić o swego rodzaju klęsce urbanistycznej.

Co więc możemy zrobić, żeby ten proces odwrócić? Jakich nowych modeli planowania polskich miast należy szukać? Jakie powinny być oblicza polskich miast, żeby mieszkańcy nie uciekali na przedmieścia?

W jaki sposób samorządy powinny zarządzać terenami zielonymi, których ilość i dostępność zawsze powoduje, że miasta stają się przyjazne? Być może należy nauczyć się przeprowadzać skuteczną rewitalizację nastawioną na zapobieganie gentryfikacji, a tym samym niwelowanie różnic społeczno-ekonomicznych? A może usprawniać transport miejski? A może wydać regulacje zapobiegające groźbom?

Tego rodzaju pytania wybrzmiewają przy okazji wszelkich dyskusji o urbanistyce i systemie planowania polskich miast, wybrzmiały więc także w debacie zorganizowanej przez samorząd województwa małopolskiego. I mimo, że coraz więcej wiemy o wzorcowych modelach urbanistycznych, trudno jest je nam wyegzekwować na rodzimym gruncie. A miasta, w których dobrze żyje się ludziom, które wygrywają rankingi dotyczące jakości życia, to takie, gdzie człowiek i jego potrzeby stawiane są na pierwszym miejscu.

W pracach grup warsztatowych wzięli udział architekci, urbaniści, przedstawiciele samorządu terytorialnego, organizacji pozarządowych, instytucji badawczych i naukowych oraz przedsiębiorcy z całej Polski, którzy

na co dzień zajmują się zagadnieniami praktycznego kształtowania przestrzeni w miastach.

Pierwsza grupa pracowała nad wyzwaniami i rozwiązaniami w zakresie zazieleniania miast, niekonwencjonalnych metod tworzenia zielonej infrastruktury (ogrodów społecznych, łąk miejskich, zielonych balkonów, partyzantki ogrodniczej), ochrony terenów zieleni, zapobiegania ich degradacji i zmniejszenia wskaźnika powierzchni biologicznie czynnych w procesach inwestycyjnych, dostępu do wody w mieście, jako przestrzeni rekreacji i błękitnej infrastruktury oraz przewietrzania i jakości powietrza w miastach.

Druga grupa zajmowała się tematyką procesów partycypacyjnych w kreowaniu przestrzeni publicznych, działań organizujących przestrzeń na potrzeby wspólnot i lokalnych społeczności, rozwiązań przestrzennych sprzyjających obywatelskiej aktywności nie tylko w procesach rewitalizacji oraz dbałości o jakość architektury i funkcjonalność założeń urbanistycznych.

Dyskusja w pierwszej grupie koncentrowała się na potrzebach stworzenia systemu zarządzania środowiskiem, problemach wynikających z braku planów zagospodarowania przestrzennego, świadomości interesariuszy (mieszkańców, administracji i inwestorów) w zakresie działań środowiskowych, alternatywnych rozwiązań, wartości zieleni oraz braku środków finansowych na rozwój i utrzymanie zieleni. Grupa zwróciła uwagę na istotne znaczenie spójności terenów zieleni (tereny zieleni muszą stanowić system połączonych ze sobą przestrzeni i ciągów na terenie całego miasta), potrzebę dialogu pomiędzy mieszkańcami a administracją. Istotnym elementem prawidłowego funkcjonowania miejskiego ekosystemu jest również jakość powietrza, na którą wpływa w szczególności sposób ogrzewania budynków oraz funkcjonowanie transportu, w tym zwłaszcza standardu komunikacji publicznej. Uznano też, że jakość powietrza ma grupy kluczowe znaczenie dla funkcjonowania miasta, zanieczyszczenie powietrza niesie bowiem ze sobą poważne ryzyko zdrowotne. Dużą rolę w tworzeniu dobrego ekosystemu miejskiego odgrywa również poziom świadomości i zaangażowania mieszkańców w dbanie o swoje najbliższe otoczenie.

Uczestnicy drugiej grupy dyskutowali o czynnikach wpływających na ocenę przestrzeni, jako zachęcającej do aktywności i podejmowania różnego typu działań; wśród czynników tych wymieniono między innymi dostępność, przyjazność i użyteczność przestrzeni,

ale także bezpieczeństwo i czystość miejsca. Zwrócono także uwagę na wpływ polityki władz miasta na to, do jakiego typu działań zachęca lub zniechęca dana przestrzeń – na przykład przez promowanie określonej działalności gospodarczej czy wprowadzanie rozwiązań wychodzących naprzeciw inicjatywom obywatelskim. Dyskutowano również o znaczeniu i potencjale stosowania rozwiązań technologicznych w przestrzeni publicznej. Podkreślano rolę liderów w generowaniu inicjatyw oddolnych kształtujących przestrzeń.

Patronami medialnymi wydarzenia były „Architektura & Biznes” oraz „Autoportret”, partnerami – Instytut Rozwoju Miast, Małopolska Okręgowa Izba Architektów, Małopolski Instytut Samorządu Terytorialnego i Administracji, Stowarzyszenie Architektów Polskich, Stowarzyszenie Urbanistów Polskich.

Koszt realizacji zadania z budżetu województwa wyniósł 25 000 złotych.

Więcej informacji o projekcie na stronie:
www.malopolska.pl/forumprzestrzeni

Miasto Kreatywne to cykliczny projekt, realizowany przez województwo małopolskie od 2013 roku, każdorazowo odpowiadający na inne potrzeby i koncentrujący się na innych zagadnieniach. We wcześniejszych edycjach były to: znaczenie i naznaczanie przestrzeni miasta; idea, inicjatywa, innowacje – start-upy; w 2016 roku ideą przewodnią była współpraca biznesu z kulturą.

Wydarzenie zostało zorganizowane we współpracy z firmą NextTry i ChallengeRocket w przestrzeni Krakowskiego Parku Technologicznego w dniach 28–29 października 2016 roku. W ramach projektu odbyła się debata z udziałem ekspertów reprezentujących sektor biznesu, nauki i przemysłów kreatywnych oraz hackathon, czyli całodobowe warsztaty, na które zostały zaproszone kreatywne osoby tworzące zaangażowane zespoły o sprofilowanych umiejętnościach, między innymi tworzenia aplikacji w rozmaitych technologiach i zarządzania projektami.

Uczestnicy mieli do wyboru dwie kategorie: *FutureBox – Productivity*, mającą na celu stworzenie rozwiązania podnoszącego produktywność oraz *HackArt*, czyli druga edycja pierwszego w Polsce hackathonu online, organizowanego uprzednio przez ChallengeRocket we współpracy z instytucjami kultury, między innymi z Teatrem Syrena, Galerią Zachęta i Muzeum Warszawy. Z uwagi na to, że *Miasto Kreatywne* zawsze kładzie akcent na kulturę, połączone działania programowe miały wspierać branżę kreatywną.

Hackathon został poprzedzony wykładem Jeffa Burtona, twórcy *Electronic Arts* oraz *Atari*, na temat Doliny Krzemowej. Gośćmi debaty byli: Piotr Przewrocki, dyrektor generalny funduszu inwestycyjnego QBN Fund, Marek Ostafil, szef komisji rewizyjnej Polskiego Stowarzyszenia Fundraisingu, Tomasz Florczak z ChallengeRocket oraz Roman Warkocz, prowadzący projekt Ogrody Przedsiębiorczości. Debata przerodziła się w ciekawą i ożywioną dyskusję, nie tylko dzięki wiedzy i doświadczeniu prelegentów, ale również za sprawą moderacji Bartłomieja Świstaka-Piotrowskiego, prezesa fundacji Kraków Miastem Startupów.

Edycja projektu *Miasto Kreatywne* w 2016 roku przyjęła formę interdyscyplinarnego maratonu technologiczno-biznesowego o określonym profilu, w którym kultura połączyła się z biznesem i nowymi technologiami. Uczestnicy projektu wzięli udział w kreacji innowacyjnych produktów i usprawnień możliwych do szerokiego wykorzystania w sektorze przemysłów kreatywnych. Jednocześnie przed-

sięwzięcie przyczynia się do tworzenia społeczności zajmującej się problematyką B+R+C (business + research + culture) oraz sieciowania środowisk, co umożliwi podjęcie działań nakierowanych na doinwestowanie sektora kultury dzięki zdefiniowaniu możliwości jej komercjalizacji. Projekt jest nie tylko wsparciem dla twórców, artystów, designerów i animatorów kultury, ale ma również przynieść wyraźne korzyści kooperantom.

Efektom hackathonu było powstanie sześciu zespołów i projektów, z których pięć bazowało na zasobach kulturowych regionu. Po dwudziestogodzinnym maratonie zespoły zaprezentowały się przed eksperckim jury obradującym w składzie: Jeff Burton, Piotr Przewrocki, Mateusz Kozłowski, Beata Dencikowska i Marcin Wadoń.

Zwycięzcami okazali się twórcy aplikacji *Louis*, która skanując twarz użytkownika, identyfikuje jego nastrój i proponuje rozrywkę kulturalną, mającą za zadanie poprawę nastroju lub utrzymanie go na tym samym poziomie. To narzędzie zostało zaprojektowane przez trójkę młodych studentów: Magdalenę Pałkę, Patryka Mieczkowskiego i Łukasza Marczaka.

Drugie miejsce zajął projekt *TripTram*. Zamierzeniem jego twórców: Elwiry Nowiszewskiej i Jarosława Michalika było urozmaicenie podróży tramwajem i wzbogacenie jej o elementy edukacyjne. Aplikacja została stworzona z myślą o miłośnikach historii i historii architektury. Umożliwia pozyskanie informacji o historycznych i kulturowych walorach wszystkich przystanków tramwajowych w Krakowie.

Trzecim wyróżnionym projektem był *leSnob*, aplikacja zaprojektowana przez Tomasza Cichocińskiego, Jakuba Hajto, Izabelę Marcinkowską, Krzysztofa Wende i Macieja Kozieja. Choć nie można odmówić im kreatywności i polotu, sama aplikacja jest rozwiązaniem idealnym dla tzw. realistów. Na podstawie ilości posiadanej gotówki pokazuje nam dostępne dla nas atrakcje kulturowe.

Dzięki uprzejmości partnerów technologicznych projektu (Brand24, Helion, Uber, Scirra, JetBrains, PostSharp, AVMM, Kontakt.io, GitHub i Varianto) wyróżnione zespoły zostały obdarowane upominkami, natomiast zwycięzcy hackathonu dodatkowo zostali zaproszeni do udziału w programie mentorin-

gowym organizowanym w przestrzeni Business Link Kraków.

Województwo małopolskie wspiera nie tylko sztukę i uczestnictwo w kulturze, ale również sektor przemysłów kreatywnych. Takie działania zmierzają do wypracowania metod długofalowego wsparcia, uwzględniających różnorodność potrzeb poszczególnych działań kreatywnych oraz stworzenia zintegrowanego i spójnego systemu umożliwiającego symbiotyczny rozwój sektorów, które współtworzą przemysły kreatywne, nadając im dynamikę.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 30 000 zł.

Więcej informacji o projekcie na stronie:
www.malopolska.pl/miastokreatywne



NAGRODY
województwa małopolskiego
w dziedzinie kultury



Uroczystość wręczenia
Nagrody im. Jana Pawła II Veritatis Splendor
za rok 2016

**Nagroda Województwa Małopolskiego im. Jana Pawła II
Veritatis Splendor
za szczególne zasługi na rzecz szerzenia dialogu
między kulturami w wymiarze kulturowym,
społecznym, międzyreligijnym**

23 maja 2016 roku Sejmik Województwa Małopolskiego podjął uchwałę w sprawie ustanowienia przez województwo małopolskie **Nagrody im. Jana Pawła II Veritatis Splendor** za szczególne zasługi na rzecz szerzenia dialogu między kulturami w wymiarze kulturowym, społecznym, międzyreligijnym.

Nagroda Veritatis Splendor została ustanowiona i jest przyznawana przez samorząd województwa małopolskiego dla podkreślenia wagi postaw otwartych na inne kultury, przewyżających stereotypy oraz skierowanych na poznawanie i współistnienie z drugim człowiekiem, a także uznania i zrozumienia przesłania Świętego Jana Pawła II dla konieczności i zasadności budowania społeczności opartych na dialogu międzykulturowym. Jak napisał Jan Paweł II w encyklice Veritatis Splendor (Blask prawdy):

Żaden człowiek nie może się uchylić od podstawowych pytań: Co powinienem czynić? Jak odróżnić dobro od zła? Odpowiedź można znaleźć tylko w blasku prawdy, która jaśnieje w głębi ludzkiego ducha...

Wewnętrzny głos moralny człowieka jest szczególnym wymiarem jego siły i pozwala mu nie tylko dokonywać słusnych wyborów, ale również czynić wszystko, by dzielić się nim z innymi ludźmi. Nagrodę Veritatis Splendor ustanowiono też, aby upamiętnić Światowe Dni Młodzieży 2016, czyli spotkania młodych osób z całego świata, które w 1985 roku zainicjował Jan Paweł II. Leszek Zegzda, członek zarządu województwa, w ten sposób ujął charakter nagrody:

Przyczyni się ona do podkreślenia tożsamości Małopolski na arenie międzynarodowej, pokazania jej wyjątkowości i dziedzictwa intelektualnego. To również forma uhonorowania Jana Pawła II, którego zasługi w dziedzinie dialogu między kulturami zostały powszechnie docenione.

13 września 2016 roku Zarząd Województwa Małopolskiego podjął uchwałę w sprawie ogłoszenia konkursu o nagrodę Veritatis Splendor i powołania kapituły nagrody. Urszula Nowogórska, przewodnicząca sejmiku oraz Leszek Zegzda, członek zarządu, wskazali kryteria nagrody, czyli cechy którymi powinien charakteryzować się laureat:

Poświęca swoje życie dla innych, walczy ze stereotypami kulturowymi i społecznymi, potrafi przełamywać bariery i daje świadectwo tego, że to drugi człowiek jest największą wartością.

Kapituła nagrody rozważyła otrzymane zgłoszenia i rekomendowała kandydatkę do nagrody. Uchwałą nr 1529/16 z 13 października 2016 roku Zarząd Województwa Małopolskiego przyznał siostrze Rosemary Nyirumbe Nagrodę Województwa Małopolskiego im. Jana Pawła II Veritatis Splendor za szczególne zasługi na rzecz szerzenia dialogu pomiędzy kulturami w wymiarze kulturowym, społecznym, międzyreligijnym.

Nagroda, stanowiąca równowartość 100 000 dolarów amerykańskich wraz ze specjalnie zaprojektowanym i przygotowanym srebrnym laurem, została wręczona przez przedstawicieli sejmiku i zarządu województwa małopolskiego podczas uroczystej sesji Sejmiku Województwa Małopolskiego, połączonej z galą, zorganizowanej 17 października w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Wygłaszający laudację marszałek Jacek Krupa, podkreślał, że swoim życiem siostra Rosemary Nyirumbe wzbudza prawdziwy podziw i szacunek. Doceniono ją za niestrudzone krzewienie idei solidarności i sprawiedliwości społecznej, nauczanie dialogu i wzajemnego poszanowania. W uzasadnieniu Nagrody możemy przeczytać:

Żyje ona nie tylko w „blasku prawdy” (veritatis splendor), ale jest autentycznym darem z siebie dla dziewcząt wykluczonych ze społeczeństwa, wyrzuconych na margines. Daje im nie tylko przystłowiowy dach nad głową i chleb, ale przede wszystkim widzi w nich i przywraca godność ludzkiej osoby, odkrywa w nich prawdziwe człowieczeństwo. Jak mało kto, potrafi chronić w nich dobro człowieka. Jako wierna kontynuatorka myśli Jana Pawła II przyczynia się do szerzenia historii, kultury i tradycji Małopolski, w których kształtował się, i z których inspiracje czerpał ten wybitny i święty Małopolanin.

Pochodząca z Ugandy siostra Rosemary Nyirumbe została pierwszą laureatką Nagrody Veritatis Splendor. Odbierając ją, mówiła poruszona:

Bardzo, bardzo Państwu dziękuję. Przyjmuję tę nagrodę z wielką wdzięcznością i pokorą. Przybywam z kraju, którego północną część od 20 lat pustoszy wojna. Najbardziej dotyka ona dzieci, szczególnie dziewczynki, które odziera się z godności, krzywdzi i zmusza do robienia rzeczy najstraszniejszych.

Dodała, że pomoc innym jest jej życiowym powołaniem:

Razem z siostrami z mojego zgromadzenia pokazujemy tym skrzywdzonym dziewczętom, że można odzyskać swoje życie. Lubię posługiwać simetaforą igły i nici, bo ucząc te dziewczęta fachu szycia, pomagamy im z powrotem „poszywać” swoje marzenia, swoją godność.

Galę rozdania nagrody uświetnił koncert Sinfonietty Cracovii, w której wykonaniu zabrzmiał między innymi Koncert fortepianowy f-moll Fryderyka Chopina z udziałem pianisty Konrada Skolarskiego. Realizacja Gali odbyła się we współpracy z telewizją TVN, która transmitowała relację na swojej antenie.

Współorganizatorem zadania był Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II, który realizował działania związane z promocją projektu, organizacją uroczystej gali i udziałem w niej laureatki.

Łączne zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego (w tym poprzez bezpośrednie wydatki Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w wysokości 204 000 złotych) wyniosło około 614 000 złotych.

Trzy Korony Małopolska Nagroda Filmowa

Już od dziewięciu lat samorząd województwa małopolskiego – we współpracy z partnerami: Państwowym Instytutem Sztuki Filmowej, Krakowskim Biurem Festiwalowym i krakowskim oddziałem Telewizji Polskiej – poszukuje utalentowanych autorów, którzy mają motywację, pomysły i potrafią zainteresować ciekawymi historiami i dialogami, czyli pisać scenariusze przyszłych filmów. Udaje się to z powodzeniem. Każdego roku dwie komisje, w tym wybitni twórcy filmowi, czytają dziesiątki nowych scenariuszy. To zarówno fabuły, jak i cenne dokumenty.

W 2016 roku zgłoszono łącznie 60 scenariuszy, w tym 45 scenariuszy filmów fabularnych i 15 scenariuszy filmów dokumentalnych. Do drugiego etapu konkursu, czyli do oceny jury, komisja selekcyjna zakwalifikowała 12 scenariuszy filmów fabularnych oraz 4 scenariusze filmów dokumentalnych. Tegorocznych zwycięzców wskazało jury, w którym zasiadli:

- Jerzy Stuhr, aktor filmowy i teatralny, reżyser, pedagog, profesor sztuk teatralnych;
- Maria Malatyńska, publicystka, krytyczka filmowa, wykładowczyni;
- Olga Tokarczuk, psycholożka, pisarka, eseistka, autorka scenariuszy, dwukrotna laureatka Nagrody Literackiej Nike;
- Jerzy Kapuściński, redaktor telewizyjny i producent filmowy.

Najlepszy dokument został wybrany jednogłośnie. Pierwszą nagrodę i 20 000 złotych zdobyli Magdalena Hueckel-Śliwińska i Tomasz Śliwiński za scenariusz *Stadium chaosu czyli traktat o Krzysztofie Niemczyku*.

Pierwsze miejsce w kategorii scenariuszy filmów fabularnych zajęła Agnieszka Wanicka ze scenariuszem *Tataże*. Otrzymała nagrodę główną w wysokości 40 000 zł. Nagrody pieniężne dla zdobywców pierwszego miejsca w obu kategoriach pochodzą z budżetu województwa małopolskiego. Komisja konkursowa przyznała także drugie miejsce i 30 000 złotych pochodzące z budżetu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Otrzymała je Katarzyna Elżbieta Latos za scenariusz *Helena*. Trzecią nagrodę i 15 000 złotych z budżetu Krakowskiego Biura Festiwalowego odebrał Tomasz Klimala za tekst *Dama Pik*.

Przyznano również dwa wyróżnienia specjalne. Zdobły je scenariusze *Podboje* autorstwa Pauliny Jarząbek oraz *Listonosz* autorstwa Tomasza Kamińskiego.

Uroczysta gala wręczenia nagród odbyła się 20 grudnia 2016 roku w Centrum Kongresowym ICE Kraków, a towarzyszył jej koncert muzyków jazzowych: Piotra Wyleżoła, Adama Pierończyka i Alana Wykpisza, poświęcony pamięci Andrzeja Wajdy.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło łącznie 113 710,25 złotych.

Nagroda Województwa Małopolskiego Ars Quaerendi za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury

Idea **Nagrody Województwa Małopolskiego Ars Quaerendi** za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury jest, jak wskazuje jej łacińska nazwa, sztuka poszukiwania. Jest to sztuka poszukiwania twórczego dialogu Mistrza z Uczniem oraz odkrywania młodych, utalentowanych twórców, którzy rokują nadzieje na kontynuowanie drogi Mistrzów.

Ars Quaerendi jest nagrodą przyznawaną w drodze konkursu za podejmowanie ambitnych przedsięwzięć o wysokich walorach artystycznych, które przyczyniają się do urozmaicenia regionalnej oferty kulturalnej i pobudzenia życia kulturalnego regionu. Jest także efektywnym sposobem motywacji środowisk twórczych, które coraz chętniej zabiegają o prestiżowe wyróżnienie.

Sejmik Województwa Małopolskiego przeznacza corocznie na nagrodę kwotę 175 000 złotych, która – zgodnie z zapisami regulaminu – przyznawana jest w trzech kategoriach: *Mistrz*, *Uczeń* oraz *Projekt*.

Nagrodę w kategorii *Mistrz* (6000 złotych) mogą otrzymać wybitni przedstawiciele środowiska arty-

stycznego, twórczego i naukowego z Małopolski, posiadający znaczący dorobek i osiągnięcia w jednej z następujących dziedzin:

- twórczość artystyczna i użytkowa (w szczególności muzyka, film, fotografia, sztuki plastyczne i użytkowe, teatr, rzemiosło artystyczne),
- upowszechnianie kultury,
- architektura i urbanistyka.

Corocznie przyznawane jest nie więcej niż pięć nagród w kategorii *Mistrz*.

Nagrodę w kategorii *Uczeń* (4000 złotych) mogą otrzymać osoby zgłoszone przez nagrodzonych w kategorii *Mistrz*, które należą do grona uczniów, studentów lub absolwentów uczelni z terenu województwa małopolskiego. Corocznie przyznawane jest nie więcej niż pięć nagród w kategorii *Uczeń*.

Nagroda w kategorii *Projekt* (25 000 złotych) przyznawana jest duetowi *Mistrz* i *Uczeń* na realizację przygotowanego przez nich przedsięwzięcia kulturalnego o charakterze regionalnym. Corocznie przyznawane jest nie więcej niż pięć nagród w kategorii *Projekt*.

Laureatów nagrody wybiera w głosowaniu tajnym jury w składzie:

- Leszek Zegzda, Członek Zarządu Województwa Małopolskiego;
- prof. Józef Gawlik, Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki;
- dr hab. Jan Tutaj, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie;
- prof. Stanisław Krawczyński, Akademia Muzyczna w Krakowie;
- dr Danuta Glondys, Stowarzyszenie Willa Decjusza;
- Ewa Bielecka, Prezes Stowarzyszenia na Rzecz Rozwoju;
- prof. Franciszek Ziejka, Przewodniczący Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa;
- Krzysztof Markiel, Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM, pełniący funkcję sekretarza komisji.

Kierując się zachowaniem prestiżu nagrody oraz celu, jakim jest docenienie i nagrodzenie tych przedstawicieli świata kultury, sztuki i nauki, którzy przełamując różnice pokoleniowe umieją dzielić się swoim doświadczeniem z młodymi następcami a Ci, swoim młodzieńczym entuzjazmem dają inspirację *Mistrzom*, przyznano dwie nagrody w kategorii *Mistrz*, dwie nagrody w kategorii *Uczeń* oraz dwie nagrody w kategorii *Projekt*, zaplanowane do wspólnej realizacji przez duety *Mistrzów* i *Uczniów*. Uroczyste wręczenie nagród *Ars Quarendi* odbyło

się w Małopolskim Ogrodzie Sztuki 25 października 2016 roku.

Zarząd Województwa Małopolskiego, uchwałą nr 1078/16 z 12 lipca 2016 roku w sprawie przyznania *Nagrody Województwa Małopolskiego Ars Quarendi* za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury, zatwierdził werdykt jury i w dziewiątej edycji konkursu nagrody *Ars Quarendi* w kategorii *Mistrz* otrzymali:

- Piotr Trochanowski, pseudonim literacki Petro Murianka, najwybitniejszy współczesny poeta łemkowski, sztandarowa postać łemkowskiego odrodzenia kulturalno-etnicznego, orędownik i ideolog ruchu łemkowskiego w Polsce, jest współzałożycielem Stowarzyszenia Łemków, redaguje łemkowski dwumiesięcznik „Besida”.
- Jakub Woynarowski, artysta, designer i niezależny kurator, studiował na Wydziale Grafiki oraz w Międzywydziałowej Pracowni Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, autor projektów z pogranicza teorii i praktyki wizualnej, autor projektu instalacji w Pawilonie Polskim podczas 14 Biennale Architektury w Wenecji, otrzymał Paszport „Polityki” za rok 2014 w kategorii sztuk wizualnych.

Nagrody w kategorii *Uczeń* otrzymali:

- Monika Lis, uczennica Piotra Trochanowskiego, działa twórczo na różnych polach: pisze wiersze, śpiewa, prowadzi działalność naukową i gospodarczą, prowadzi własną firmę *Manufaktura Moniki*, w której tworzy modę i rękodzieło użytkowe podszyte filozofią, w 2016 roku ukazała się płyta *werszy wercham* z poezją śpiewaną z elementami folklu, przy tworzeniu której Monika, jako główna wokalistka, współpracowała z łemkowskimi muzykami;
- Maja Starakiewicz, uczennica Jakuba Woynarowskiego, autorka ilustracji, komiksów, esejów wizualnych, współorganizatorka (w ramach działalności *Grupy Dqb i Trzcina*) bitwy rysunkowej, konferencji *NarrAkcje*, warsztatów i spektakli rysunkowych, inicjatorka *Pociągu do opowieści*, realizowanego we współpracy z BWA w Tarnowie, członkini stowarzyszenia naukowego Collegium Invisible.

Jednocześnie przyznano nagrody *Ars Quarendi* w kategorii *Projekt* następującym duetom *Mistrz* i *Uczeń*:

- Piotrowi Trochanowskiemu i Monice Lis, projekt poetycko-muzyczny *Tańce duszy*: przeprowadzenie warsztatów wokalnych i nagranie teledysku do jednej z piosenek,



KOLEGIUM WOLIKWUZIENIA MALOPOLSKA
ars quærendi
 25 WARTOŚĆ ODRODZENIA NA RZECZ ROZWOJU I PROMOCJI KULTURY W KRAJACH „MAŁEJ”
Pani Monika Lis
4 000zł
 MALOPOLSKA



KOLEGIUM WOLIKWUZIENIA MALOPOLSKA
ars quærendi
 25 WARTOŚĆ ODRODZENIA NA RZECZ ROZWOJU I PROMOCJI KULTURY W KRAJACH „MAŁEJ”
Pan Piotr Trochanowski
6 000zł
 MALOPOLSKA

KOLEGIUM WOLIKWUZIENIA MALOPOLSKA
ars quærendi
 25 WARTOŚĆ ODRODZENIA NA RZECZ ROZWOJU I PROMOCJI KULTURY W KRAJACH „MAŁEJ”
Pani Monika Lis
Pan Piotr Trochanowski
25 000zł
 MALOPOLSKA

wydanie płyty oraz e-booka z tekstami piosenek i fotografiami,

- Jakubowi Woynarowskiemu i Mai Starakiewicz, projekt *Zobaczyć wiedzę*: warsztaty graficzno-naukowe dla studentów i publikacja tomu esejów o strukturach wizualnych w humanistyce.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło łącznie 84 865,18 złotych.

Nagroda Województwa Małopolskiego im. Mariana Korneckiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie ochrony i opieki nad zabytkami architektury drewnianej Małopolski

Samorząd województwa małopolskiego, uznając zabytki architektury drewnianej za jeden z istotnych czynników współkształtujących środowisko człowieka oraz uczestniczących w kształtowaniu świadomości indywidualnej i społecznej, podjął w 2009 roku decyzję o ustanowieniu nagrody, która stworzyłaby możliwość wyróżnienia dokonanych w dziedzinie szeroko pojętej ochrony i opieki nad zabytkami architektury drewnianej Małopolski.

Nagroda jest przyznawana corocznie za całokształt działalności oraz za realizację wartościowych projektów na obszarze Małopolski w zakresie:

- dbałości o zachowanie zabytkowych obiektów architektury drewnianej, ich utrzymanie i należyte wykorzystanie, w tym zapobieganie zagrożeniom mogącym powodować ich niszczenie,
- adaptacji zabytkowych obiektów architektury drewnianej do nowych funkcji związanych z turystyką, kulturą i nauką oraz na inne cele publiczne, adaptacji zabytkowych obiektów architektury drewnianej do celów mieszkaniowych i działalności gospodarczej,
- przeprowadzonych prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytkowych obiektach architektury drewnianej, badania i dokumentowania zabytkowych obiektów architektury drewnianej, promocji zabytkowych obiektów architektury drewnianej,
- „ożywiania” zabytkowych obiektów architektury drewnianej, między innymi przez organizację koncertów, wystaw i innych wydarzeń artystyczno-kulturalnych i naukowych.

Uchwałą nr 720/16 z 12 maja 2016 roku Zarząd Województwa Małopolskiego dokonał wyboru laureata **Nagrody Województwa Małopolskiego im. Mariana Korneckiego** w 2016 roku oraz przyznał wyróżnienia na podstawie rekomendacji ujętych w treści

protokołu przedstawionego przez kapitułę nagrody w składzie:

- Leszek Zegzda, Członek Zarządu Województwa Małopolskiego, pełniący funkcję Przewodniczącego Kapituły Nagrody;
- prof. Franciszek Ziejka, Przewodniczący Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa, pełniący funkcję Zastępcy Przewodniczącego Kapituły Nagrody;
- ks. Tadeusz Bukowski, Dyrektor Muzeum Diecezjalnego w Tarnowie;
- Joanna Daranowska-Łukaszewska, Prezes Oddziału Krakowskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki;
- dr Marek Grabski, Dyrektor Muzeum – Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygieńzowie i Zamku Lipowiec;
- prof. Andrzej Kadłuczka, Dyrektor Instytutu Architektury i Konserwacji Zabytków Politechniki Krakowskiej;
- Roman Marcinek, przedstawiciel Oddziału Terenowego Narodowego Instytutu Dziedzictwa w Krakowie;
- Krzysztof Markiel, Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM;
- dr Andrzej Siwek, Kierownik Oddziału Terenowego Narodowego Instytutu Dziedzictwa w Krakowie;
- Robert Ślusarek, Dyrektor Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu;
- Maria Dominika Wachałowicz-Kiersztyn, Dyrektor Muzeum – Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzyicy Górnej;
- ks. Mirosław Cidyło, laureat Nagrody z 2015 roku.

Nagrodę główną w wysokości 15 000 złotych wraz z okolicznościowym dyplomem i statuetką otrzymał ksiądz Władysław Kaniuk, proboszcz parafii prawosławnej pw. Opieki Matki Boskiej w Hańczowej i Wysowej-Zdroju. Laureat został uhonorowany za oddanie i szczególną dbałość o zachowanie zabytkowych obiektów architektury drewnianej – pięciu świątyń oraz cerkwi w Kwiatoniu. Z jego inicjatywy w cerkwi pw. Opieki Matki Bożej w Hańczowej (datowanej na 1644 rok) przeprowadzono szereg prac konserwatorsko-remontowych, między innymi bardzo zniszczonej polichromii świątyni autorstwa braci Bogdańskich (datowanej na 1871 rok). W 2013 roku, przy współpracy ze stowarzyszeniem Polskie Bractwo Kawalerów Gutenberga, zrealizowano zadanie *Digitalizacja wyposażenia, w tym polichromii ściennych we wnętrzach zabytkowych, drewnianych cerkwi: pw. Opieki Matki Bożej w Hańczowej oraz pw. Archaniola Michała w Pielgrzymce* w ramach Programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego Ochrona i cyfryzacja dziedzictwa narodowego. Owocem tego programu jest strona internetowa cerkwi w Hańczowej, do-



stępna pod adresem www.cerkiew-hanczowa.pl. Cerkiew w Hańczowej została również laureatem konkursu Zabytek Zadbane 2014 w kategorii Architektura i konstrukcje drewniane. Obecnie świątynia jest bardzo często odwiedzana przez liczne rzesze turystów zarówno z kraju, jak i zza granicy. Parafia bierze również udział w programie Otwarty Szlak Architektury Drewnianej w województwie małopolskim.

W cerkwiach w Hańczowej, Wysowej-Zdroju i Blechnarce organizowane są cykliczne spotkania z kuracjuszami przebywającymi w pobliskich sanatoriach w Wysowej-Zdroju oraz Krynicy-Zdroju, jak również spotkania z młodzieżą szkolną. W okresie letnim, przy wsparciu Diecezjalnego Ośrodka Kultury Elpis z Gorlic, organizowane są koncerty muzyki cerkiewnej, które cieszą się dużą popularnością.

Wyróżnienia w ramach Nagrody im. Mariana Korneckiego w 2016 roku otrzymali:

- Barbara Łepkowska oraz Katarzyna Zarzycka, realizatorki projektu *Sztuka na kółkach*. Od 2009 roku Barbara Łepkowska oraz Katarzyna Zarzycka, członkinie krakowskiego oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki, realizują projekt edukacyjny *Sztuka na kółkach*. Polega on na prowadzeniu w przestrzeni zabytków, położonych w małych miejscowościach, interaktywnych warsztatów dotyczących różnych dziedzin sztuki i dziedzictwa. Celem projektu jest upowszechnienie tematyki związanej z dziedzictwem kulturowym, włączenie zabytków w tok nauczania szkolnego oraz umożliwienie obcowania ze sztuką grupom ze środowisk, które na co dzień mają do niej utrudniony dostęp. Projekt został do tej pory zrealizowany w 150 miejscowościach.
- ksiądz Tadeusz Jarzębak, proboszcz Parafii Rzymskokatolickiej pw. św. Bartłomieja w Łapanowie. Ksiądz Tadeusz Jarzębak aktywnie uczestniczy w społeczno-kulturalnym życiu gminy Łapanów, a szczególną troską od lat otacza zabytkowy drewniany kościół w Łapanowie. Jest inicjatorem wielu prac mających na celu zabezpieczenie świątyni przed niekorzystnym wpływem czynników atmosferycznych, odrestaurowaniem jej wnętrza i udostępnieniem jej szerokiemu gronu odbiorców.

Wręczenie nagrody odbyło się 28 maja 2016 roku podczas XVIII edycji Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturowego w kościele pw. Najświętszego Salwatora i kaplicy pw. św. Małgorzaty i św. Judyty w Krakowie.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło łącznie 22 000 złotych.

Nagroda Marszałka Województwa Małopolskiego i Prezydenta Miasta Krakowa za wybitne osiągnięcia w dziedzinie eseistyki oraz krytyki literackiej i artystycznej im. Kazimierza Wyki

Ustanowienie nagrody było wyrazem hołdu dla prof. Kazimierza Wyki, wybitnego historyka literatury, krytyka, eseisty, znawcy sztuki, animatora życia kulturalnego, humanisty o niezwykłej energii i artystycznej wyobraźni, twórcy krakowskiej szkoły krytyki. Ideą nagrody jest wyróżnienie wybitnych dokonań literackich i artystycznych twórców, którzy w swojej działalności nawiązują do świata wartości i zakresu zainteresowań prof. Kazimierza Wyki. Wysokość nagrody wynosi 20 000 złotych; jest ona fundowana po połowie z budżetu województwa małopolskiego i gminy miejskiej Kraków.

Pierwszym laureatem nagrody został w 1980 roku prof. Jerzy Kwiatkowski. Grono laureatów obejmuje również tak wybitne osobowości jak Zbigniew Herbert, prof. Maria Janion, prof. Mariana Stala, prof. Jerzy Jarzębski, prof. Teresa Walas, prof. Krzysztof Uniłowski, prof. Stanisław Balbus, prof. Franciszek Ziejka, prof. Stanisław Burkot, prof. Włodzimierz Maciąg, prof. Mieczysław Porębski, prof. Michał Paweł Markowski, prof. Przemysław Czapliński.

Uchwałą nr 1665/15 z 8 grudnia 2015 roku Zarząd Województwa Małopolskiego, na podstawie rekomendacji przedstawionych przez kapitułę nagrody, dokonał wyboru laureata **Nagrody Województwa Małopolskiego im. Kazimierza Wyki**. Został nim prof. Edward Balcerzan. Nagrodę przyznała kapituła w składzie:

- prof. Marta Wyka;
- prof. Stanisław Grodziski;
- prof. Franciszek Ziejka;
- prof. Ryszard Nycz;
- prof. Adam Małkiewicz;
- prof. Marian Stala;
- prof. Jerzy Jarzębski;
- prof. Władysław Stróżewski;
- prof. Tadeusz Nyczek;
- Jan Pieszcachowicz;
- Stanisław Dziedzic;
- Krzysztof Markiel;
- prof. Andrzej Mencwel (laureat nagrody w 2015 roku).

Prof. Edward Balcerzan jest teoretykiem literatury, krytykiem literackim, tłumaczem, poetą, prozaikiem. W 1961 roku ukończył filologię polską na Uni-

wersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Tematem jego pracy magisterskiej były powieści Stanisława Ignacego Witkiewicza *Pożegnanie jesieni* i *Nienasylenie*. W 1968 roku uzyskał stopień doktora nauk humanistycznych na podstawie rozprawy poświęconej problematyce dwujęzyczności w twórczości Brunona Jasieńskiego. Stopień doktora habilitowanego uzyskał w 1972 roku, w 1985 roku został mianowany profesorem nadzwyczajnym, a w 1990 roku otrzymał tytuł profesora zwyczajnego. Od 1961 roku był członkiem Związku Literatów Polskich, od 1989 Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, a od 1988 polskiego PEN Clubu. Od 1972 roku był członkiem Polskiej Akademii Nauk, a następnie Polskiej Akademii Umiejętności. W 1990 został kierownikiem Zakładu Teorii Literatury Uniwersytetu Adama Mickiewicza i wszedł w skład Rady Naukowej Instytutu Badań Literackich. Wykładał na wielu uniwersytetach europejskich, jest autorem i redaktorem licznych prac i książek literaturoznawczych, poświęconych teorii literatury, teorii przekładu, zagadnień twórczości awangardowej (szczególnie Włodzimierza Majakowskiego, Brunona Jasieńskiego, Juliana Przybosa, Mirowa Białoszewskiego, Tymoteusza Karpowicza). Jako poeta debiutował w 1955 na łamach „Życia i Kultury”, dodatku literackiego „Głos Szczecińskiego”. Reprezentant nurtu lingwistycznego w poezji polskiej, a także uznany twórca moskalkików. Tłumacz poezji, między innymi Borysa Pasternaka i Giennadija Ajgiego. Edytor i redaktor pism Brunona Jasieńskiego i Juliana Przybosa.

Edward Balcerzan należy do najwybitniejszych polskich badaczy literatury oraz do najwytrawniejszych krytyków literackich. Do jego najważniejszych publikacji należą: *Styl i poetyka twórczości dwujęzycznej Brunona Jasieńskiego. Z zagadnień teorii przekładu*, *Poezja polska w latach 1939–1965*, *Liryka Juliana Przybosa*, *Przygody człowieka książkowego*, *Poezja polska w latach 1918–1939*, *Śmiech pokoleń – płacz pokoleń*, *Poezja polska w latach 1939–1968*, *Literatura z literatury (strategie tłumaczy)*, *O nowatorstwie*, *Zuchwalstwa samoświadomości*, *Literackość. Modele, gradacje, eksperymenty*.

Uroczyste wręczenie nagrody odbyło się 21 stycznia 2016 roku w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło łącznie 20 499 złotych.

Nagroda Województwa Małopolskiego im. Romana Reinfussa za wybitne i szczególne osiągnięcia

w dziedzinie zachowania lokalnej tożsamości kulturalnej w Małopolsce

Ustanowienie i przyznawanie dorocznej **Nagrody Województwa Małopolskiego im. Romana Reinfussa** za wybitne i szczególne osiągnięcia w dziedzinie zachowania lokalnej tożsamości kulturalnej w Małopolsce ma na celu promowanie przez województwo małopolskie dobrych wzorców w zakresie szczególnego i aktywnego zaangażowania na rzecz ochrony wszelkich elementów lokalnego dziedzictwa kulturowego.

Nagroda ma charakter indywidualny i przyznawana jest za całokształt dokonań oraz za realizację wartościowych projektów na obszarze Małopolski w zakresie:

- ochrony lokalnego dziedzictwa kulturowego, ochrony dóbr materialnej kultury lokalnej, w tym sztuki ludowej i rzemiosła artystycznego, ochrony dóbr niematerialnej kultury lokalnej, w szczególności ochrony tradycji, folkloru, technologii, historycznych i tradycyjnych nazw, gwary oraz ochrony ginących zawodów i upowszechniania wiedzy o zawodach, które już wyginęły,
- upowszechniania wiedzy o wartości i znaczeniu lokalnego dziedzictwa kulturowego, między innymi przez organizowanie wystaw, koncertów, festiwali, konkursów oraz innych wydarzeń artystyczno-kulturalnych.

Zarząd Województwa Małopolskiego, uchwałą nr 1077/16 z 12 lipca 2016 roku, na podstawie rekomendacji ujętych w treści protokołu, przedstawionych przez kapitułę nagrody w składzie:

- Leszek Zegzda, Członek Zarządu Województwa Małopolskiego, pełniący funkcję Przewodniczącego Kapituły Nagrody;
- Piotr Bujakiewicz, przedstawiciel Muzeum – Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygiełzowie i Zamku Lipowiec;
- Maria Cetera, przedstawicielka Muzeum Okręgowego w Tarnowie;
- Benedykt Kafel, przedstawiciel Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu;
- Marcin Kowalczyk, przedstawiciel Muzeum – Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzyicy Górnej;
- prof. Zbigniew Libera, przedstawiciel Instytutu Etnologii Uniwersytetu Jagiellońskiego;
- Krystyna Reinfuss-Janusz, przedstawicielka Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie;
- Monika Wiejaczka, Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury i Dziedzictwa

- Narodowego UMWM;
- Zbigniew Wolanin, przedstawiciel Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu;
 - Maria Brylak-Załużska, laureatka nagrody z 2015 roku;

zdecydował o przyznaniu w 2016 roku:

- I Nagrody Województwa Małopolskiego im. Romana Reinfussa w dziedzinie ochrony lokalnego dziedzictwa kulturowego Józefowi Pitoniowi.

Laureat to nestor podhalańskich regionalistów, od lat zaangażowany w większość przedsięwzięć na Podhalu, kierownik artystyczny i członek wielu górskich zespołów regionalnych, nauczyciel tańca i śpiewu góralskiego, aktor, autor przedstawień i widowisk regionalnych oraz reżyser sztuk teatralnych. Wielokrotnie był jurorem festiwalu, konkursów i przeglądów regionalnych w kraju i zagranicą. Jest honorowym członkiem Związku Podhalan. Grał w wielu filmach fabularnych i serialach telewizyjnych, między innymi *Trzecia granica* (1975), *Ród Gąsieniców* (1979), *Harnasie* (1987), *Janosik. Prawdziwa historia* (2009).

- II Nagrody Województwa Małopolskiego im. Romana Reinfussa w dziedzinie ochrony lokalnego dziedzictwa kulturowego
ex aequo
Bożenie Mściwujewskiej-Kruk
oraz
Marii Lechowskiej-Bujak.

Bożena Mściwujewska-Kruk
Redaktorka naczelna „Almanachu Muszyny”, na którego łamach opublikowano ponad 800 tekstów prezentujących dziedzictwo kulturowe Państwa Muszyńskiego i miejscowości północnego Spiszu oraz południowej Sądecczyzny. Od 2002 roku jest członkinią jury dorocznego konkursu fotograficznego Detal architektoniczny historycznego państwa muszyńskiego oraz członkinią kapituły Nagrody Szczęsnego Morawskiego dla najlepszych publikacji Sądecczyzny.

Maria Lechowska-Bujak
Długoletnia dyrektor Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju, która z prowincjonalnej placówki uczyniła instytucję liczącą się w świecie etnografów i kolekcjonerów oraz muzeologów. W swojej pracy zawodowej objęła opieką twórców ludowych, czego efektem jest kolekcja współczesnej sztuki ludowej, zabawki ludowej oraz obrzędowych strojów i akcesoriów kolędniczych. Ponownie odkryła i pokazała twórczość orawskiego Nikifora – Karola Wójciaka, zwanego Heródkiem. Dzięki jej staraniom muzeum zgromadziło największą w Polsce kolekcję rzeźb tego artysty.

Laureaci zostali uhonorowani nagrodą finansową w wysokości 10 000 złotych za I nagrodę, nagrodą finansową w wysokości po 5000 złotych za II nagrodę oraz okolicznościowym dyplomem i statuetką. W uznaniu dla osiągnięć zgłoszonych kandydatów Zarząd Województwa Małopolskiego przyznał również dwa wyróżnienia w ramach Nagrody im. Romana Reinfussa w 2016 roku, które otrzymali:

- Jan Kubik
Krościeński twórca ludowy, gawędziarz, śpiewak, znawca ludowej muzyki pienińskiej. Emerytowany flisak i piekarz. Wszechstronny instrumentalista, gra na gęślach, oktawkach pienińskich oraz trombicie. Od 50 lat muzyczne pasje łączy z krojeniem, haftowaniem, szyciem spodni, kamizelek, cuch i sukman góralskich. Jego prace można podziwiać między innymi w Muzeum Etnograficznym im. Seweryna Udzieli w Krakowie oraz w Toruniu, Lublinie i Szczawnicy. Ze swoim zespołem Pienińscy odwiedził ponad 20 krajów, koncertując między innymi w Grecji, Hiszpanii, Francji, Holandii, na Węgrzech i w Szwajcarii.
- Kazimierz Lassak
Organizator koncertów, festiwalu, konkursów, wystaw. Prowadził zespoły folklorystyczne dla dzieci, młodzieży i dorosłych, między innymi szkolny zespół góralski Skołka w Starem Bystrem, zespół Na dawną nutę w Kocmyrzowie-Luborzycy, zespół Hamernik kultywujący autentyczne zwyczaje skalnego Podhala w Krakowie, dziecięcy zespół góralski Mali Hamernicy. Jest autorem wszystkich choreografii i programów artystycznych tych zespołów.

Nagrodę i wyróżnienia wręczył laureatom Leszek Zegzda, Członek Zarządu Województwa Małopolskiego. Odbyło się to w Wygieźlowie podczas Festiwalu ETNOmania 17 lipca 2016 roku.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło łącznie 26 625,55 złotych.

Nagroda Województwa Małopolskiego im. Władysława Orkana za propagowanie idei regionalizmu oraz wybitne osiągnięcia w dziedzinie działalności artystycznej i kulturalnej lokalnych wspólnot Małopolski

Ustanowienie i przyznawanie dorocznej **Nagrody Województwa Małopolskiego im. Władysława Orkana** za propagowanie idei regionalizmu oraz wybitne osiągnięcia w dziedzinie działalności artystycznej i kulturalnej lokalnych wspólnot Małopolski ma na celu wspieranie przez województwo małopolskie



Zespół Regionalny Szczyrzycanie,
laureat Nagrody Województwa Małopolskiego
im. Władysława Orkana

polskie lokalnych grup twórców kreujących wartości artystyczne oparte na znajomości kultury lokalnej i tradycji regionalnych.

Nagrodzone instytucje, organizacje artystyczno-kulturalne lub grupy osób, które prowadzą działalność artystyczną i kulturalną otrzymują nagrodę finansową w wysokości 10 000 złotych oraz okolicznościowy dyplom i statuetkę.

Po uwzględnieniu rekomendacji kapituły nagrody w składzie:

- Jacek Krupa, Marszałek Województwa Małopolskiego, pełniący funkcję Przewodniczącego Kapituły Nagrody;
- Urszula Nowogórska, Przewodnicząca Sejmiku Województwa Małopolskiego, pełniąca funkcję Wiceprzewodniczącej Kapituły Nagrody;
- Leszek Zegzda, Członek Zarządu Województwa Małopolskiego;
- Jerzy Fedorowicz, Przewodniczący Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego;
- Kazimierz Barczyk, Radny Województwa Małopolskiego;
- prof. Jan Tadeusz Duda, Radny Województwa Małopolskiego;
- Witold Kozłowski, Radny Województwa Małopolskiego;
- Adam Kwaśniak, Radny Województwa Małopolskiego;
- Monika Wiejaczka, Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM;
- dr Jerzy Roszkowski, przedstawiciel Muzeum Tatrzańskiego im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem;
- Benedykt Kafel, przedstawiciel Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu;
- Barbara Romańska, przedstawicielka Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu;
- Marek Karpiński, przedstawiciel Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie;
- Karolina Pachla-Wojciechowska, przedstawicielka Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie;
- dr Marek Grabski, Dyrektor Muzeum – Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygiełzowie i Zamku Lipowiec.

Uchwałą nr 1613/16 z 3 listopada 2016 roku Zarząd Województwa Małopolskiego przyznał **Nagrodę Województwa Małopolskiego im. Władysława Orkana** za propagowanie idei regionalizmu oraz wybitne osiągnięcia w dziedzinie działalności artystycznej i kulturalnej lokalnych wspólnot Małopolski Zespołowi Regionalnemu Szczyrzycanie. Nagroda jest doce-

nieniem działalności przyczyniającej się do utrwalania pamięci o tradycjach regionu Krakowiaków Wschodnich oraz promowania folkloru poprzez muzykowanie i taniec.

Zespół Regionalny Szczyrzycanie w 2016 roku obchodził 90-lecie swojego istnienia. Obecnie zespół tworzy blisko stuosobowa grupa działająca pod patronatem i opiekuńczymi skrzydłami Związku Szczyrzycan. W zespole dzieci i młodzież ze Szczyrzycy oraz okolic kształcą się w grze na tradycyjnych instrumentach: skrzypcach, basach, klawercie i trąbce, tworząc regionalne kapele ludowe. Wymiernym efektem tych umiejętności są liczne nagrody zdobywane podczas konkursów i przeglądów. Szczyrzycanie prezentowali swój rodzimy folklor koncertując w wielu miastach na terenie kraju, między innymi w Wiśle, Szczyrku, Żywcu, Makowie Podhalańskim, Suchej Beskidzkiej, Krynicy-Zdroju, Lublinie, Przemyślu, Cieszynie, Warszawie, Opolu, Katowicach, Krośnie, Poznaniu, Łodzi, Skoczowie, Niepołomicach, Gdańsku. Występowali także z widowiskami regionalnymi w krakowskiej Piwnicy pod Baranami oraz w Teatrze Rozmaitości i Teatrze Starym w Krakowie. Zespół został również zaproszony przez Polskie Radio w Warszawie do udziału w nagraniu programu Wesele szczyrzyckie opartego na materiałach archiwalnych pochodzących z regionu. Jest jedynym w Małopolsce zespołem regionalnym, który przez 90 lat, stale i nieprzerwanie działa pomimo wielu zawirowań i trudnych kart historii Polski. Nadal pielęgnuje i ocala najcenniejsze tradycje ojców troszcząc się o zachowanie muzyki, tańców, gwary, obyczajów i stroju.

W ramach Nagrody im. Władysława Orkana przyznano także wyróżnienie za propagowanie idei regionalizmu oraz wybitne osiągnięcia w dziedzinie działalności artystycznej i kulturalnej lokalnych wspólnot Małopolski w 2016 roku, które otrzymał Regionalny Zespół Taneczny Pogórzanie z Gorlic.

Grupa powstała w 1965 roku w Gorlicach i działa nieprzerwanie do dzisiaj. Jednym z jego założycieli był Henryk Kuś, choreograf, folklorysta, miłośnik kultury ludowej. Jako jedyna grupa taneczna w regionie prezentuje folklor całego Pogórza. W swoim repertuarze mają między innymi tańce narodowe, suitę pogórzanską oraz suitę taneczne innych regionów etnograficznych, rzeszowskiego i krakowskiego. Od momentu powstania do dziś zespół Pogórzanie koncertował w wielu miejscach naszego kraju oraz za granicą, między innymi na Węgrzech, w Bułgarii, Rosji, Słowacji, Ukrainie, Danii i Francji. W czasie swojej wieloletniej działalności zespół zrealizował i prezentował z dużym powodzeniem widowiska obrzędowe, między innymi *Wesele*, *Dożynki*, *Hej kołęda*, *Potańcówka*, *W karczmie*. W czasie wielu lat funkcjonowania

20
16

Nagroda Województwa Małopolskiego
im. Stanisława Witkiewicza
za najlepsze, współczesne realizacje architektoniczne sprzyjające
ochronie i kształtowaniu krajobrazu kulturowego Małopolski



Uroczystość wręczenia
Nagrody Województwa Małopolskiego
im. Stanisława Witkiewicza za rok 2016

zespołu związanych z nim było ponad 500 tancerzy. Nagrodę i wyróżnienia wręczył laureatom Członek Zarządu Województwa Małopolskiego Leszek Zegzda. Odbyło się to w Limanowej 6 listopada 2016 roku podczas 42 Festiwalu Folklorystycznego Limanowska Słaza.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło łącznie 14 295,85 złotych.

Nagroda Województwa Małopolskiego im. Stanisława Witkiewicza za najlepsze, współczesne realizacje architektoniczne sprzyjające ochronie i kształtowaniu krajobrazu kulturowego Małopolski

Ustanowienie nagrody jest formą zwrócenia uwagi na ważny aspekt, jakim jest promowanie wartościowych rozwiązań urbanistycznych i architektonicznych w regionie.

Nagroda im. Stanisława Witkiewicza przyznawana jest co dwa lata projektantom lub zespołom projektantów oraz inwestorom najlepszych realizacji architektonicznych zlokalizowanych na obszarze województwa małopolskiego oraz zrealizowanych i oddanych do użytkowania w okresie dwóch lat kalendarzowych od ogłoszenia konkursu. Nagroda jest przyznawana w trzech kategoriach:

- architektura użyteczności publicznej, w tym mała architektura i zagospodarowanie przestrzeni,
- architektura mieszkaniowa,
- architektura sakralna.

Rozstrzygnięcia konkursu o Nagrodę Województwa Małopolskiego im. Stanisława Witkiewicza dokonuje Zarząd Województwa Małopolskiego na podstawie oceny i nominacji sądu konkursowego, w którego skład weszli:

- Kazimierz Czekaj, Radny Województwa Małopolskiego;
- arch. Przemysław Gawor, Członek Zarządu SARP Oddział Kraków, Członek Kolegium Sędziów Konkursowych Oddziału Krakowskiego SARP;
- prof. dr hab. Jacek Purchla, Dyrektor Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie;
- arch. Ewa Porębska, redaktor naczelna miesięcznika „Architektura-Murator”;
- arch. Zenon Remi, Przewodniczący Kolegium Sędziów Konkursowych Oddziału Sądecko-Podhalańskiego SARP;
- arch. Janusz Sepioł, przedstawiciel UMWM,
- Małgorzata Tomczak, redaktor naczelna miesięcznika „Architektura & Biznes”;
- arch. Paweł Wieczorek, wiceprezes Oddziału Krakowskiego SARP, członek Kolegium Sędziów Kon-

- kursowych Oddziału Krakowskiego SARP;
- arch. Rafał Zawisza, Prodziekan Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej im. Tadeusza Kościuszki, sekretarz Kolegium Sędziów Konkursowych Oddziału Krakowskiego SARP.

Zarząd Województwa Małopolskiego uchwałą nr 1198/16 z 4 sierpnia 2016 roku zdecydował o przyznaniu **Nagrody Województwa Małopolskiego im. Stanisława Witkiewicza** w 2016 roku za następujące realizacje architektoniczne:

I KATEGORIA architektura użyteczności publicznej, w tym mała architektura i zagospodarowanie przestrzeni

- I miejsce ex aequo
Budynek Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie
nagroda za stworzenie unikalnego znaku współczesnego Krakowa, tworzącego nową tożsamość nabrzeża Wisły w harmonii z zabytkowym kompleksem dawnej elektrowni i utrwalającego w nowy sposób obecność Tadeusza Kantora.
Galeria Europa – Daleki Wschód w Krakowie
nagroda za konsekwentne, odważne i pełne wycucia prowadzenie architektonicznego dialogu w niezwykłym miejscu oraz stworzenie doskonałej przestrzeni kontemplacji.
- II miejsce
Centrum Administracyjne Gminy Wielka Wieś
nagroda za stworzenie unikalnego budynku, który stanowi współczesną interpretację lokalnego centrum administracyjnego. Uwagę zwraca dbałość o wszystkie detale i użycie lokalnych materiałów wykończeniowych. Obiekt może stanowić wzór dla innych samorządów, w jaki sposób tworzyć budowle nowoczesne i jednocześnie wyrastające z tradycji miejsca.
- III miejsce
Pawilon Józefa Czapskiego Muzeum Narodowego w Krakowie
nagroda za doskonałe zaistnienie nowego obiektu w istniejącym trudnym otoczeniu. Biała bryła i elewacje pawilonu nadały nowy sens całemu urbanistycznemu wnętrzu. Obiekt jest zapamiętywalny, skromny a jednocześnie jego forma oddaje we właściwy sposób rangę należną muzeum.

II KATEGORIA architektura mieszkaniowa

- I miejsce
Dom w Tatrach
ul. Królewska 79a, Kościelisko
nagroda za współczesną i czytelną interpretację architektury Podhala, umiejętne

wpisanie w krajobraz obiektu wyszukanego w formie, łączącego tradycyjne materiały i nowoczesne technologie.

- II miejsce ex aequo
Apartamenty
ul. Lea 251, Kraków
oraz
Budynek mieszkalno-usługowy
ul. Brogi 36, Kraków
nagroda za elegancję formy architektonicznej i stosowną skalę, którymi obydwie realizacje wpisują się w tradycję krakowskiej mieszkaniowej architektury modernistycznej – są dla niej współczesnym komentarzem i twórczą kontynuacją.
- III miejsce
Budynki mieszkalne wielorodzinne
os. Bohaterów Września 79C, Kraków
nagroda za stworzenie charakterystycznej formy architektonicznej przy użyciu skromnych środków wyrazu w trudnym wizerunkowo terenie i odważne zastosowanie koloru jako elementu kompozycji.

III KATEGORIA Przestrzeń publiczna

- Wyróżnienie
Platforma widokowa w Woli Kroguleckiej
wyróżnienie za niekonwencjonalną próbę wzbogacenia obiektem architektonicznym atrakcyjnego punktu widokowego na szlaku pieszym na Makowicę. Realizacja sprzyja promocji turystyki i wydobywa wartości krajobrazu kulturowego Doliny Popradu.

Uroczysta gala wręczenia **Nagrody Województwa Małopolskiego im. Stanisława Witkiewicza** odbyła się 26 września 2016 roku w budynku Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA.

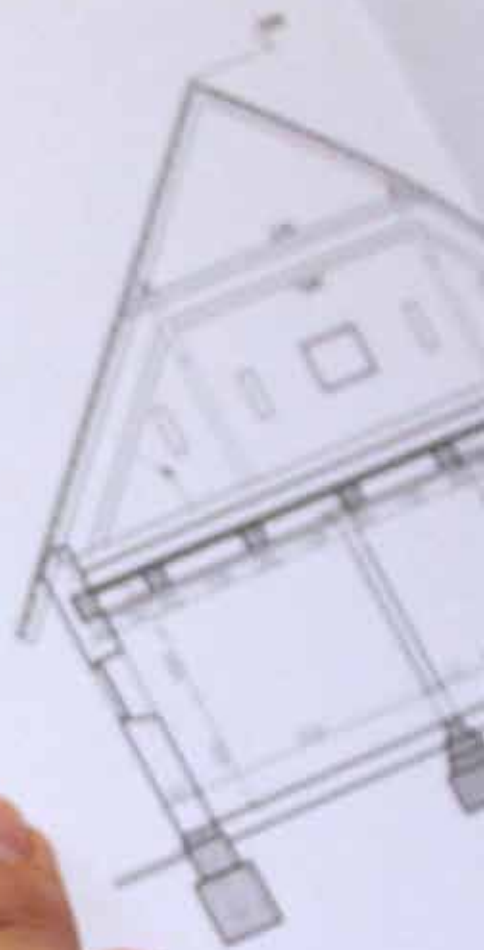
Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło łącznie 43 140,95 złotych.



INWESTYCJE

PRZEKRÓJ A-A

HODNIA



Małopolski Plan Inwestycyjny na lata 2015–2023

Małopolski Plan Inwestycyjny na lata 2015–2023 to, obok Wieloletniej Prognozy Finansowej Województwa Małopolskiego, główny instrument służący koordynacji działalności inwestycyjnej Zarządu Województwa Małopolskiego. Dokument ten koncentruje się na przedsięwzięciach o znaczeniu strategicznym dla regionu, stanowiąc jednocześnie dla mieszkańców Małopolski, partnerów samorządu województwa oraz inwestorów źródło informacji o planowanych kierunkach działań inwestycyjnych.

Podstawę opracowania Małopolskiego Planu Inwestycyjnego stanowiły zapisy Strategii Rozwoju Województwa Małopolskiego na lata 2011–2020 oraz programów strategicznych, będących najważniejszymi narzędziami zarządzania rozwojem województwa. Według stanu na 31 grudnia 2016 roku w Małopolskim Planie Inwestycyjnym na lata 2015–2023 w obszarze Dziedzictwo kulturowe i przemysł czasu wolnego ujętych było 25 przedsięwzięć o łącznej szacunkowej wartości 252 mln złotych.

Projekty wpisane do Małopolskiego Planu Inwestycyjnego to przedsięwzięcia planowane do realizacji przy udziale środków unijnych w ramach dostępnych programów operacyjnych, w szczególności Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014–2020; Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014–2020; Programu Współpracy Transgranicznej INTERREG V-A Polska – Słowacja 2014–2020. Na 31 grudnia 2016 roku cztery projekty instytucji kultury województwa małopolskiego (ujęte w MPI) zostały wybrane do dofinansowania dotacją unijną w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014–2020.

Całkowita wartość tych przedsięwzięć wynosi ponad 22 mln złotych, w tym środki unijne stanowią około 14,5 mln złotych, natomiast dofinansowanie z budżetu województwa małopolskiego – blisko 6,4 mln złotych.

Są to następujące przedsięwzięcia:

- *Małopolska Biblioteka Cyfrowa w horyzoncie XXI wieku* – stworzenie innowacyjnej platformy udostępniania regionalnych zasobów cyfrowych w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie projekt Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie;
- *Zachowanie, restauracja i prezentacja autentyzmu Zamku Lipowiec i rozwój skansenu*

- projekt Muzeum – Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygiełzowie i Zamku Lipowiec;
- *Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sąddeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu*
projekt Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu;
- *Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ul. Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu dla zachowania i prezentacji dziedzictwa kulturowego Sąddeckiego*
projekt Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu.

Kolejne pięć projektów wpisanych do MPI zostało zarekomendowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego do ujęcia w Kontrakcie Terytorialnym dla Małopolski.

Rekomendację otrzymały następujące przedsięwzięcia o charakterze regionalnym:

- *SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu*, projekt partnerski, lider: Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu; Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych, drewnianych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala projekt Muzeum Tatrzańskiego im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem;
- *Rewaloryzacja zespołu zabytkowych budowli inżynierskich dawnego lotniska Rakowice-Czyżyny*, projekt Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie;
- *Remont konserwatorski i modernizacja zabytkowego obiektu stanowiącego siedzibę krakowskiej Filharmonii*, projekt Filharmonii Krakowskiej im. Karola Szymanowskiego w Krakowie;
- *Etnografia bez granic. Rewaloryzacja zabytkowych obiektów Muzeum Etnograficznego w Krakowie umożliwiająca rozwój tożsamości, więzów społecznych oraz pozytywnych postaw XXI wieku* projekt Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie; powstał w wyniku modyfikacji dwóch zadań ujętych w zestawieniu w pozycji 10 i 11

Wykaz projektów Małopolskiego Programu Inwestycyjnego na lata 2015–2023 ujętych w obszarze Dziedzictwo kulturowe i przemysł czasu wolnego na 31 grudnia 2016 roku zawiera *Suplement* do niniejszego raportu.



**WSPÓŁPRACA
MIĘDZYREGIONALNA**



ARTYŚCI TEATRÓW

– TRANSFER WIEDZY, TRANSFER IDEI

Projekt wynika z głębokiej fascynacji twórczością Tadeusza Kantora oraz awangardową sztuką XX wieku. *Stan przytomnego rozgorączkowania wyobraźni* to kreatywne studium *Lekcji mediolańskich* – tekstu napisanego przez Tadeusza Kantora w wyniku seminarium, które prowadził w 1986 roku w Mediolanie dla studentów Elementarnej Szkoły Dramatycznej, będącego manifestem artysty i wizją jego teatru. Zawarte w nim przemyślenia i uwagi na temat sztuki teatralnej XX wieku są podsumowaniem jego działań artystycznych.

Projekt był realizowany w Polsce i we Francji, w Centre Culturel Monplaisir i w Théâtre des Asphodèles w Lyonie oraz w Teatrze Zależnym i Muzeum Archeologicznym w Krakowie. Uczestniczyło w nim 10 osób z Francji: studenci Konserwatorium Teatralnego w Lyonie oraz dwaj liderzy: Thierry Auzer (dyrektor Théâtre des Asphodèles) i Michaël Filler (współprowadzący warsztaty i zajmujący się stroną muzyczno-dźwiękową projektu), a także wykładowcy z Konserwatorium Teatralnego w Lyonie.

Ze strony polskiej w projekcie wzięło udział 14 osób: aktorzy Teatru Mumerus i młode osoby w wieku 25–30 lat, scenograf, muzycy oraz osoby zajmujące się logistyką.

Kierownikiem całości projektu, jednym z prowadzących warsztaty oraz reżyserem spektakli był Wiesław Hołdys.

Projekt był realizowany w dwu etapach:

- 15–19 maja 2016, Lyon
Międzynarodowe warsztaty aktorskie z udziałem uczestników Studia Teatru Mumerus oraz Studentów Konserwatorium Teatralnego w Lyonie.
Prezentacja spektaklu *Lekcje mediolańskie. Hommage à Tadeusz Kantor* w wykonaniu aktorów Teatru Mumerus oraz studentów Konserwatorium Teatralnego w Lyonie.
- 11–18 września 2016, Kraków
Międzynarodowe warsztaty aktorskie – praca z rytuałem, przemiana jednego rytuału w drugi lub szukanie potencjału, jaki daje przedmiot znaleziony, *objet trouvé*.

Tworzenie przez uczestników z Polski trasy zwiedzania Krakowa śladami Tadeusza Kantora dla uczestników z Francji.

Bitwa naprzeciw wolności – ambaż obrazów Jana Matejki i Eugène'a Delacroix wraz z koncertem we wnętrzach i ogrodach Muzeum Archeologicznego w Krakowie.
Spektakl *Lekcje mediolańskie. Hommage à Tadeusz Kantor* podczas Krakowskiej Nocy Teatrów w Teatrze Zależnym.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 56 290 złotych.



WARSZTATY EDUKACJI KULTUROWEJ

Szkoła im. św. Marii Magdaleny we Lwowie, potocznie zwana Magdusią, powstała w 1816 roku przy kościele pw. św. Marii Magdaleny. Jest to jedna z najstarszych polskich szkół funkcjonujących poza dzisiejszymi granicami Rzeczypospolitej Polskiej. Początkowo mieściła się w klasztorze poddominikańskim, a w 1831 roku została przeniesiona do prywatnego budynku przy ówczesnej ulicy Nowy Świat. W 1883 roku według projektu Juliusza Hochbergera zbudowano nowy gmach, jeden z wielu budynków szkolnych, wzniesionych w okresie samorządu miejskiego, nazywany szkołą czerwoną. W 1932 roku według projektu Tadeusza Pisiewicza do gmachu dobudowano nowy dwupiętrowy budynek szkolny, nazywaną białą szkołą.

Podczas remontu budynku szkoły w 2012 roku odkryto malowidła ściennie pochodzące z początków jej istnienia, z 1935 roku, będące w stanie wymagającym interwencji konserwatorskiej. Znajdują się one w korytarzu łączącym budynki dwóch szkół oraz na klatce schodowej białej szkoły. W związku z przypadającym na 2016 rok jubileuszem 200-lecia Szkoły im. św. Marii Magdaleny zostały zorganizowane warsztaty edukacji kulturalnej, finansowane ze środków województwa małopolskiego. Efektem przeprowadzonych warsztatów było uratowanie i zakonserwowanie malowideł odkrytych w korytarzu obecnej Szkoły Średniej nr 10 we Lwowie.

Warsztaty związane z renowacją malowideł w Szkole nr 10 im. św. Marii Magdaleny odbywały się między lutym a kwietniem 2016 roku. Brali w nich udział uczniowie, absolwenci oraz nauczyciele szkoły, a nad realizacją projektu czuwali konserwatorzy dr Paweł Boliński oraz mgr Lesya Hanulyak. Uczestnicy warsztatów wzięli udział w wykładach i pokazach, podczas których zostali zapoznani z wynikami badań konserwatorskich przeprowadzonych w ramach prac przy malowidłach. Rezultaty tych badań oraz opracowane dzięki nim metody konserwatorskie zostały wypróbowane w praktyce na malowidłach z białej szkoły.

W ramach warsztatów opracowano metody oczyszczania powierzchni, usuwania grubych warstw utrwaleń, podklejania odspojonych tynków, impregnacji pudrujących się malowideł oraz uzupełniania ubytków malowideł kodem graficznym. Uczestnicy warsztatów pod opieką prowadzących obserwo-

wali proces stosowania opracowanych metod przy konserwacji polichromii. W efekcie przeprowadzonych ćwiczeń i prac konserwatorskich udało się w pełni zabezpieczyć malowidła i przywrócić im pierwotne walory estetyczne i historyczne. W ramach warsztatów zostały również zorganizowane zajęcia dla uczestników, przybliżające problematykę i specyfikę zawodu konserwatora dzieł sztuki oraz problemów związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego.

Całość prac została skrupulatnie udokumentowana. Prace zostały zaakceptowane i odebrane przez konserwatorów biorących udział w uroczystościach jubileuszowych.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 45 000 złotych.

POLSKO-UKRAIŃSKIE WARSZTATY KONSERWATORSKIE WSPÓLNIE DLA RATOWANIA PIĘKNA PRZESZŁOŚCI

Dzięki finansowemu wsparciu województwa małopolskiego oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w ramach międzynarodowej współpracy koordynowanej przez konserwatorów dzieł sztuki z Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, interdyscyplinarny zespół złożony z przedstawicieli kilku instytucji i niezależnych specjalistów wykonał inwentaryzację konserwatorską kościoła pw. św. Piotra i Pawła we Lwowie oraz przeprowadził w nim szereg badań specjalistycznych i prac konserwatorskich.

Piąta edycja warsztatów we Lwowie odbywała się od lipca do września 2016 roku. W warsztatach brali udział studenci i absolwenci Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz ich odpowiednicy z Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki. Nad realizacją projektu czuwali pedagodzy z ASP w Krakowie: dr Paweł Boliński oraz opiekunowie merytoryczni, rzeczoznawcy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. dr Władysław Zalewski i prof. Edward Kosakowski. Uczestnicy zostali zapoznani z wynikami badań konserwatorskich przeprowadzonych w ramach warsztatów w poprzednich latach. Rezultaty tych badań oraz opracowane metody zostały wypróbowane w praktyce na freskach sklepienia w prezbiterium. W ramach warsztatów opracowa-

no metody oczyszczania powierzchni, usuwania przemałówek, odsalania powierzchni malowideł oraz ich zabezpieczanie. Uczestnicy warsztatów pod opieką prowadzących uczyli się, jak je stosować przy konserwacji polichromii. Dzięki tym ćwiczeniom udało się zabezpieczyć większość malowideł na sklepieniu w prezbiterium. Wykonano stabilizację podłóży z zapraw przez iniekcję podtynkową, wykonano uzupełnienia ubytków tynków. Dzięki temu procesowi udało się odsłonić i zabezpieczyć oryginalny fresk autorstwa Franciszka Ecksteina z XVIII wieku.

W ramach warsztatów dla uczestników organizowane były również zajęcia w innych obiektach zabytkowych, ukazujące problematykę ich konserwacji lub stanu zachowania. Całość prac została skrupulatnie udokumentowana według obowiązującego schematu. Prace zostały zaakceptowane i odebrane przez międzynarodową komisję konserwatorską.

W toku prowadzonych warsztatów pojawiały się kolejne zagadnienia i problemy konserwatorskie, takie jak rozwiązania konserwacji estetycznej lub stabilizacja warunków klimatycznych. Zagadnienia te będą mogły być przedmiotem następnej edycji warsztatów konserwatorskich.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 30 000 złotych.

STREFA ETNO-RZEMIOSŁO. UDZIAŁ ARTYSTÓW Z OBWODU LWOWSKIEGO W WYDARZENIACH W MAŁOPOLSCE POŚWIĘCONYCH TWÓRCZOŚCI LUDOWEJ

W 2016 roku po raz kolejny województwo małopolskie zaprosiło artystów ludowych z obwodu lwowskiego do udziału w Spotkaniach Artystów i Twórców Ludowych na Szlaku Łuku Karpat oraz w Międzynarodowych Warsztatach Twórców i Artystów w Ochothnicy Górnej. Wiejski Ośrodek Kultury w Ochothnicy Górnej we współpracy z województwem zaprosił 12 artystów z Lwowa, dając im możliwość prezentacji swojej twórczości na dwóch imprezach, zapewniając równocześnie noclegi i wyżywienie.

Piąta edycja Spotkań Artystów i Twórców Ludowych to niezwykle wydarzenie na dzisiejsze czasy, będące powrotem do korzeni kultury wołoskiej. Jest to cykliczny projekt poświęcony artystom i twórcom ludowym z całego łuku Karpat – od Beskidu Śląskiego, Żywieckiego, Małego, Wyspowego przez Gorce, Podhale, Pieniny, po Beskid Sądecki, Niski, Bieszczady i dalej Ukrainę i Rumunię aż do miejsc, gdzie rozpoczęła się wędrówka ludu wołoskiego.

Istotą spotkań jest podjęcie działań zmierzających do zachowania tożsamości kulturowej poprzez promocję ginących zawodów takich jak kowalstwo, filcowanie wełny, filcownictwo, bibułkarstwo, haftowanie, przędzenie na warculi, szydełkowanie, cyfrowanie, rzeźba w drewnie, malowanie na szkle i płótnie, zdobienie pisanek.

Celem organizatorów spotkania jest stworzenie warunków sprzyjających rozwojowi sztuki ludowej i poszukiwania talentów wśród młodych w celu kultywowania rodzimej kultury oraz pokazanie aktywnych działań przyczyniających się do umacniania tożsamości regionalnej całego łuku Karpat.

30 kwietnia 2016 roku majówkę w Ochothnicy Górnej zaczęto od warsztatów ginących zawodów, gdzie oprócz ochotnickich artystów i twórców, ugoszczono również artystów z Ukrainy z obwodu lwowskiego oraz artystów i twórców z polskich Karpat.

W dniach 3–11 września 2016 roku odbyły się już po raz szósty Warsztaty Twórców Ludowych, których organizatorem i koordynatorem był Wiejski Ośrodek Kultury w Ochothnicy Górnej. Ideą wiodącą warsztatów jest promocja regionu, kultywowanie tradycji i sztuki ludowej tych krajów, gdzie ukształtowała się kultura karpacza.

Ze strony ukraińskiej udział wzięli artyści z okolic Lwowa zajmujący się odtwarzaniem tradycji drewnianej zabawki ludowej i sztuki sakralnej. Byli wśród nich malarze, rzeźbiarze, rękodzielnicy i lalkarze. Warsztaty były świetną okazją do wymiany doświadczeń między twórcami z Polski i Ukrainy, i z tego powodu cieszyły się ogromnym zainteresowaniem i zostały bardzo dobrze przyjęte przez rodzimych twórców z terenu Ochothnicy Górnej: Annę Czajkę, Józefa Królczyka, Janinę Król, Jadwigę Sity, Kazimierza Sikorę, Adę Czajkę. Nie zabrakło także ludowych muzykantów, którzy góralskim śpiewem i grą urozmaicili tę kulturalną wymianę.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 9970 złotych.

WARSZTATY KREATYWNE MUZEA BEZ GRANIC DLA MUZEALNIKÓW Z WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO I OBWODU LWOWSKIEGO

Celem projektu jest utrzymywanie partnerskich relacji między instytucjami muzealnymi zajmującymi się ochroną i udostępnianiem dziedzictwa kulturo-

wego. Warsztaty, które odbywają się w jego ramach, są forum dyskusji o potrzebach współczesnych muzeów i odbiorców, a także poprawie jakości przestrzeni muzealnej i społecznym odbiorze muzeów. Efektem spotkań i warsztatów w ramach projektu będzie przede wszystkim wymiana dobrych praktyk, które pomogą Zamkowi w Żółkwi we wdrażaniu proponowanych rozwiązań dotyczących koncepcji ekspozycji.

Partnerem warsztatów jest Muzeum Historyczne Miasta Krakowa. W 2015 roku miało miejsce podpisanie trójstronnego listu intencyjnego (między województwem małopolskim, Państwowym Rezerwatem Historyczno-Architektonicznym w Żółkwi i Muzeum Historycznym Miasta Krakowa), w którym zawarto deklarację współpracy na rzecz realizacji projektu *Muzea bez granic* i zapewnienie wsparcia merytorycznego dla tego przedsięwzięcia.

W 2016 roku zaangażowani w projekt przedstawiciele Muzeum Historycznego Miasta Krakowa prowadzili kwerendy muzealne dotyczące obiektów dostępnych w polskich muzeach związanych z dziedzictwem rodów Żółkiewskich i Sobieskich. Zebrany materiał zostanie wykorzystany w scenariuszu nowej wystawy w formie wydruków, powiększeń i materiałów do prezentacji multimedialnych.

Uczestnicy ze strony polskiej zajmowali się ponadto konsultacjami w zakresie logistyki przestrzeni wystawienniczych w zamku przeznaczonych na potrzeby obsługi ruchu turystycznego, odwołując się przy tym do swoich doświadczeń ekspozycyjnych. Wypracowane zostały również zasady porozumienia dotyczącego dalszej współpracy w zakresie ekspozycji muzealnej.

Pracownik muzeum w Żółkwi, korzystając z doświadczeń Muzeum Historycznego Miasta Krakowa w zakresie cyfrowych rekonstrukcji 3D, wykonał makietę Żółkwi i zamku z przeznaczeniem na potrzeby ekspozycji. W dniach 19–21 października 2016 roku przedstawiciele Muzeum Historycznego Miasta Krakowa uczestniczyli w warsztatach muzealnych oraz międzynarodowej konferencji *Krajobraz kulturowy i zielen projektowana* – część składowa kompleksów historyczno-kulturalnych w Żółkwi. Jednocześnie trwały przygotowania do planowanej wystawy międzynarodowej *Bastion Europy* oraz dalsze prace nad wytycznymi do scenariusza wystawy dla strony ukraińskiej – projekt, przestrzenie wystaw, warstwa merytoryczna, narracje, kontekst lokalny, promocja.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 20 000 złotych.

FESTIWAL PARTNERSTWA WE LWOWIE

Na scenie letniej rozstawionej na rynku lwowskiej starówki co roku występują polskie i ukraińskie zespoły muzyczne. Od 2012 roku swoje wizytówki kulturalne prezentują Kraków, Lublin, Przemyśl, Wrocław, województwa lubelskie, małopolskie, podkarpackie, śląskie i warmińsko-mazurskie oraz inne miasta i regiony. Oprócz występów na lwowskim rynku odbywają się także inne wydarzenia kulturalne festiwalu, między innymi spektakle, prezentacje multimedialne z regionów i wystawy.

Organizowany co roku Festiwal Partnerstwa jest projektem potwierdzającym współpracę Lwowa z regionami i miastami partnerskimi. W latach poprzednich Małopolskę reprezentowali między innymi Joanna Słowińska z zespołem, zespół jazzowy Jaz Band Ball, Hanka Wójcik i zespół Kolačkovici.

3 września 2016 roku na rynku we Lwowie odbył się koncert zespołu Serencza reprezentującego Małopolskę. Zespół w składzie 9 osób wykonał tradycyjne pieśni łemkowskie z Beskidów oraz polskie pieśni ludowe z regionu Karpat. Licznie zgromadzona publiczność nagrodziła zespół brawami, po których Serencza dwukrotnie wystąpiła na bis.

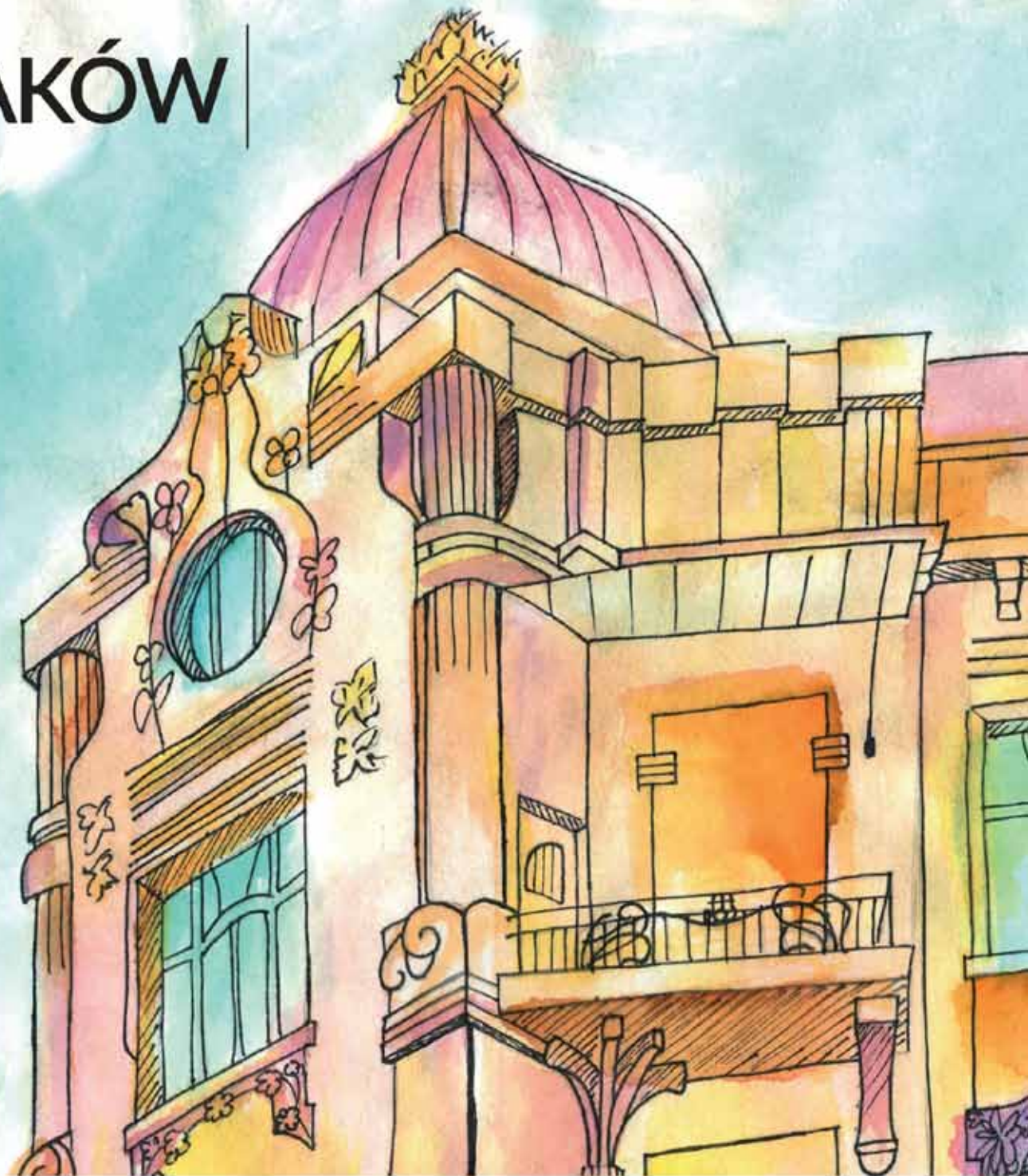
Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 18 000 złotych.

SECESJA WE LWOWIE – PLENERY ARTYSTYCZNE UCZNIÓW SZKÓŁ PLASTYCZNYCH Z TERENU MAŁOPOLSKI

W 2014 roku został wydany w Krakowie znakomity album pod tytułem *Secesja we Lwowie*. Przedstawiono w nim 53 obiekty, ponad 250 zdjęć, archiwalne ilustracje i plany Lwowa. Autorami tekstu są dwie znakomite badaczki: Żanna Komar z Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie i Julia Bogdanowa z Wydziału Architektury Politechniki Lwowskiej. Autorami większości zdjęć współczesnych są ukraińscy i polscy fotograficy: Sergey Tarsov, Katarzyna Łoza, Oleksandr Novitsky i Jacek Tokarski.

W 2015 roku w Krakowie oraz we Lwowie została zaprezentowana wystawa ukazująca wybrane zabytki lwowskiej secesji. Jest to jeden z najznakomitszych, równocześnie dobrze zachowanych, a przy tym najmniej znanych zespołów architektonicznych Europy Środkowej z początku XX wieku. Unikatowe zabytki zawdzięczają swoją rangę artystyczną wybitnym architektom związanym z Politechniką Lwowską, a przykładem wyjątkowego charakteru tej architekту-

KRAKÓW



ARCHITEKTURA SECESYJNA WE LWOWIE

WYSTAWA
ZBIOROWA

WERNIKI
8 GRUDNIA O GODZ. 11.00
wystawa czynna od 8 do 13 gru
w godz. 11.00-13.00
wstęp wolny

GALERIA LAMELLI
Śródmiejski Ośrodek Kultury
ul. Mikołajska 2, Kraków, II piętro
www.galeria.lamelli.com



ry jest zdobnictwo zaczerpnięte ze stylu zakopiańskiego i motywów pochodzących z Huculszczyzny.

W 2016 roku, pod hasłem *Secesja we Lwowie – polsko-ukraińskie warsztaty artystyczne*, w działania zostali zaangażowani uczniowie z Liceum Plastycznego im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu oraz z Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem. W dniach 16–17 maja we Lwowie odbyły się warsztaty artystyczne dla młodych artystów, podczas których uczniowie mieli okazję zwiedzić secesyjne zabytki Lwowa z dr Julią Bohdanową z Politechniki Lwowskiej oraz malować i rysować architekturę secesyjną Lwowa.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 10 000 złotych.

WYSTAWA ZBIOROWA ARCHITEKTURA SECESYJNA WE LWOWIE W GALERII LAMELLI W KRAKOWIE

Uczennice szkół plastycznych, po zakończeniu wcześniejszej części projektu, na zajęciach w swoich szkołach kontynuowały prace nad przygotowaniem obrazów przedstawiających lwowską architekturę secesyjną. Efektem plenerów oraz zajęć szkolnych była poplenerowa wystawa prac, która miała miejsce w grudniu 2016 roku w Galerii Lamelli Śródmiejskiego Domu Kultury przy Małym Rynku w Krakowie. Opiekę artystyczną nad uczestniczkami pleneru i wystawy zapewnili nauczyciele: Ireneusz Bęc z Zespołu Szkół Plastycznych w Zakopanem i Przemysław Sławiński z Liceum w Nowym Wiśniczu. Wernisaż odbył się 8 grudnia 2016 roku, a na wystawie zostały zaprezentowane prace wykonane w różnych technikach – od ołówka i węgla przez piórko i akwarelę po olej na płótnie.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 4500 złotych.

WYSTAWA SECESJA WE LWOWIE WE WROCLAWIU

Uchwycone na fotografiach niezwykle piękno i unikatowość lwowskiej secesji można było obejrzeć w dniach 13–30 września 2016 roku na wystawie w przestrzeni miejskiej Wrocławia. To wspólne przedsięwzięcie województwa małopolskiego i wydawnictwa Wysoki Zamek zrealizowano w ramach współpracy z obwodem lwowskim. Wystawa *Secesja we Lwowie* składała się z kilkudziesięciu plasz usytuowanych w przestrzeni publicznej miasta przy ulicy Świdnickiej zawierających materiały wizualne, teksty oraz zdjęcia wykonane współcześnie i pochodzące

z archiwów, ukazujące bogactwo form, artystyczną klasę i oryginalność lwowskiej secesji. Bezpośrednią inspiracją dla wystawy była książka *Secesja we Lwowie*, która ukazała się w październiku 2014 roku w krakowskim wydawnictwie Wysoki Zamek we współpracy z Kolegium Europy Środkowo-Wschodniej im. Jana Nowaka Jeziorańskiego. Wcześniej, w sierpniu 2015 roku, wystawa była prezentowana w przestrzeni publicznej na Placu Szczepańskim w Krakowie.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 7000 złotych.



Spotkanie przedstawicieli polskich i słowackich instytucji kultury w Muzeum Etnograficznym w Krakowie

SPOTKANIE W MUZEUM ETNOGRAFICZNYM IM. SEWERYNA UDZIELI W KRAKOWIE

18 kwietnia 2016 roku w Muzeum Etnograficznym im. Seweryna Udzieli w Krakowie spotkali się przedstawiciele instytucji kultury z Małopolski oraz kraju koszyckiego. Tematem spotkania było omówienie możliwości realizacji wspólnych projektów, mogących ubiegać się o środki w Programie Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska – Słowacja. Program Interreg Polska – Słowacja odpowiada na kluczowe wyzwania polsko-słowackiego pogranicza i wspiera projekty w zakresie ochrony i promocji dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego, rozwoju transportu oraz poprawy jakości edukacji. Jest to pierwszy program współpracy transgranicznej planowany do realizacji w perspektywie finansowej 2014–2020, który uzyskał aprobatę Brukseli. Na realizację przedsięwzięć zostanie przeznaczony prawie 155 mln euro z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego. Najwięcej, bo aż połowa środków programu (około 77,5 mln euro), zostanie zainwestowane w ochronę, promowanie i rozwój zasobów środowiska i dziedzictwa kulturowego.

Powiat Spiska Nowa Wieś w kraju koszyckim to nowy, potencjalny partner we współpracy transgranicznej w ramach nowej perspektywy unijnej 2014–2020.

W spotkaniu wzięli udział:

- ze strony słowackiej: Jana Kováčsová oraz Gabriel Vizslay – Košický samosprávny kraj, Zuzana Krempaská – Múzeum Spiša, Miroslav Števík – Múzeum Spiša, Emil Spišák – Spišské divadlo, Vladimíra Barbuščíková – Spišské Osvetové stredisko, Lucia Benická – Galéria umelcov Spiša oraz Henrieta Kiraľvargová – Agentúra regionálneho rozvoja;
- ze strony polskiej: przedstawiciele Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Departamentu Polityki Regionalnej Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego, wyjaśniający zasady uczestnictwa w programie: Justyna Masłowiec i Beata Skoczeń-Marchewka z Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie; dr Marek Grabski, Dyrektor Muzeum – Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygiełzowie i Zamku Lipowiec; Zdzisław Błachut, Kierownik Wiejskiego Ośrodka Kultury w Ochotnicy Górnej; Maciej Wojak, Zakopiańskie Centrum Kultury; Zbigniew Wójciak, Dyrektor

Teatru Lalek Rabcio w Rabce-Zdroju; Wiesław Hołdys, Prezes Stowarzyszenia Teatr Mumerus oraz Wojciech Kusiak, Zastępca Dyrektora Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju.

Spotkanie, zainicjowane przez władze województwa małopolskiego i kraju koszyckiego, było okazją do poznania się i wymiany informacji na temat działań w zakresie kultury, a jego celem było przedstawienie pomysłów i wstępne zarysowanie możliwości współpracy w ramach projektów, które będą mogły ubiegać się o środki unijne.

Zadanie zostało zrealizowane bez zaangażowania środków finansowych województwa małopolskiego

ZACHOWANIE I ODNOWA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO KARPAT

7 grudnia 2016 roku Stowarzyszenie Willa Decjusza przy udziale merytorycznym województwa małopolskiego zorganizowało seminarium konserwatorskie zatytułowane *Zachowanie i odnowa dziedzictwa kulturowego Karpat*.

Wydarzenie odbyło się w ramach projektu o tej samej nazwie, który realizowany jest przez województwo w związku z zaangażowaniem samorządu w ochronę i opiekę nad zabytkami oraz współpracę międzynarodową z krajem preszowskim, krajem żylińskim i obwodem lwowskim. W ubiegłych latach w XVI-wiecznym kasztelu w Szymbarku odbyły się liczne warsztaty, dyskusje oraz spotkania środowiska konserwatorów dzieł sztuki i muzealników. Również i tym razem miejscem spotkania stała się perła na Szlaku Renesansu w Małopolsce – Willa Decjusza. Wśród blisko pięćdziesięciu uczestników spotkania nie zabrakło przedstawicieli samorządu, wojewódzkich instytucji kultury, Uniwersytetu Jagiellońskiego, Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Politechniki Krakowskiej im. Tadeusza Kościuszki, Polskiej Akademii Nauk oraz stowarzyszeń związanych programowo z upowszechnianiem kultury i sztuki – Stowarzyszenia Architektów Polski, Stowarzyszenia Historyków Sztuki i Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. Szczególnie ważna była obecność osmioosobowej delegacji przedstawicieli sektora kultury z kraju preszowskiego.

Wygłoszone zostało jedenaście referatów poświęconych szeroko pojmowanej konserwacji zabytków. Podczas porannego panelu dyskusyjnego pracownicy naukowcy Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP: dr hab. Marta Lempart-Geratowska, dr Katarzyna Stępień, dr Anna Forczek-Sajdak poruszyły kwestie związane z kształceniem konserwatorów w murach krakowskiej Akademii oraz realizacją prac w budynkach na terenie województwa.

Drugi temat stanowiła konserwacja muzealiów na przykładzie pieców kaflowych z kolekcji muzeów słowackich, który omówił Martin Rosenberger z kraju preszowskiego. Doknięciem pierwszej części było wystąpienie Katarzyny Piszczkiewicz z Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie dotyczące współczesnej roli tradycyjnego rzemiosła i wiążącego się z tym zagadnieniem projektu *Rzemiosło 2.0* prowadzonego przez instytucję.

W panelu popołudniowym dominowała tematyka związana z ochroną wartościowych założeń parkowych i ogrodowych. Dyrektor Urzędu Ochrony Zabytków w Preszowie Eva Semanova zaprezentowała kwestie prawne dotyczące omawianego zagadnienia w odniesieniu do różnych typów enklaw zieleni na Słowacji. Niemniej istotne okazały się spostrzeżenia wykładowców Politechniki Krakowskiej dotyczące konfrontacji teorii ochrony dziedzictwa ogrodowego z działaniami podejmowanymi przez służby konserwatorskie w Polsce a także uwagi dotyczące projektowania architektonicznego w obrębie zabytkowych przestrzeni zielonych.

Nie zabrakło studium konkretnego przypadku – historii rozwoju przestrzennego krakowskiego Ogrodu Botanicznego, którą przedstawił dr hab. Józef Mitka, kierownik Ogrodu. Zwrócono również uwagę na problematykę konserwacji architektury drewnianej w oparciu o działania podjęte w skansenie w Starej Lubowli. Seminarium wzbogaciła prezentacja poświęcona atrakcyjności oferty kulturalnej i współpracy międzynarodowej przygotowana przez Dyrektora Departamentu Kultury w kraju preszowskim Veronikę Fitzekovą. Spotkanie zakończyło oprowadzanie konserwatorskie po Willi Decjusza wzbogacone wykładem na temat przemian stylowych obiektu na tle panoramy zjawisk artystycznych w Polsce.

Wydarzeniu towarzyszyła projekcja filmów zrealizowanych w ramach projektu Filmoteka Małopolska, którego celem jest utrwalenie w postaci filmów dokumentalnych i notacji filmowych wydarzeń, miejsc i ludzi związanych z Małopolską oraz aranżacja *TwojaULica*, prezentująca przykłady uli kłódowych i figuralnych ze zbiorów Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie. Wcześniej obiekty eksponowano podczas wystawy *Przejścia i powroty*, pokazywanej w Krakowie, Berlinie i Marsylii.

Uzupełnieniem projektu był materiał multimedialny poświęcony międzynarodowemu dialogowi kultury przygotowany przez Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu oraz Departament Kultury w kraju preszowskim. Jednocześnie podkreślono, że w nadchodzącym roku Wspólny Sekretariat Techniczny Programu Interreg VA Polska – Słowacja 2014–2020 współpracujący z województwem małopolskim przewiduje zorganizowanie forum poszukiwania partnerów w formie spotkania przedstawicieli polskich i słowackich instytucji, które rozważają udział w projektach transgranicznych.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 30 000 złotych.

DZIEDZICTWO, JAKO SZANSA W INTEGRUJĄCEJ SIĘ EUROPIE. LABIRYNT DZIEJÓW – TOŻSAMOŚĆ HISTORYCZNA I NOWA KULTURA. MIASTA KULTUROTWÓRCZE I ICH WIZERUNKI ORAZ ZARZĄDZANIE

Wizyta studyjna – zarządzanie miastami i miejscami kulturowymi z wykorzystaniem funduszy Unii Europejskiej.

Strategicznym celem współpracy między województwem małopolskim i żupanią istryjską jest stworzenie sieci relacji między administracją publiczną i instytucjami odpowiedzialnymi za zarządzanie miastami historycznymi i kulturotwórczymi umożliwiającymi międzyregionalny transfer wiedzy i wymianę doświadczeń w następujących obszarach:

- rys historyczny,
- osadnictwo, mieszkańcy i ich życie,
- koloryt miasta,
- zagadnienia renowacji i rewitalizacji.

W tym kontekście celem funkcjonowania sieci partnerstwa między miastami obu regionów, zwłaszcza między Krakowem, Tarnowem, Nowym Sączem, Pułą, Rovinjem i Opatiją będzie wypracowanie zintegrowanych, innowacyjnych strategii rozwoju dla historycznych ekosystemów miejskich.

Głównym zadaniem projektu jest wymiana poglądów, doświadczeń i koncepcji oraz tworzenie warunków do osiągnięcia pożądanego równowagi między ochroną i zachowaniem architektonicznego dziedzictwa kulturowego a zrównoważonym, wytrzymującym próbę czasu rozwojem społeczno-ekonomicznym miast historycznych prowadzącym do wzmocnienia ich atrakcyjności i konkurencyjności. Celem projektu jest opracowanie strategii działania w zakresie promocji dziedzictwa kulturowego współpracujących regionów, analiza aktualnej sytuacji obszaru dziedzictwa kulturowego Małopolski i Istrii oraz monitorowanie wdrażania planów zintegrowanego zarządzania dziedzictwem kulturowym.

W 2016 roku została zorganizowana wizyta studyjna przedstawicieli samorządu województwa małopolskiego w Istrii. Celem wizyty była wymiana doświadczeń z zakresu wykorzystania funduszy europejskich na rzecz rozwoju regionalnego i lokalnego oraz ustalenie założeń projektowych dla współpracy,

w tym poznanie miejsc i osób – potencjalnych partnerów wspólnych projektów z zakresu zarządzania miejscami historycznymi i dziedzictwem kulturowym, turystyki oraz partycypacji społecznej. W ramach wizyty przedstawiciele Małopolski mieli okazję zapoznania się z dobrymi praktykami wypracowanymi w Chorwacji w zakresie zarządzania dziedzictwem kulturowym oraz prowadzenia projektów kulturalnych i badawczych w miastach historycznych.

Należy do nich program *Uses of the Past* (Użycia przeszłości) realizowany w sieci europejskich instytucji partnerskich wspierających badania naukowe z dziedziny humanistyki Hera (Humanities in the European Research Area) inicjujący współpracę naukowców z różnych europejskich ośrodków badawczych, mierzących się ze społecznymi, kulturowymi i politycznymi wyzwaniami współczesnej Europy, realizowany w Chorwacji między innymi w Muzeum Historycznym w Puli. Natomiast *Revitas* to transgraniczny projekt rewitalizacji obszarów żupanii istryjskiej, współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Programu Operacyjnego IPA Słowenia – Chorwacja 2007–2013. Projekt obejmował wypracowanie modelu rewitalizacji, podjęcie działań lokalnych w zakresie rewitalizacji, zintegrowany rozwój infrastruktury turystycznej i zasobów ludzkich, rozszerzenie sieci informacji turystycznej, wspólne projekty edukacyjne po obu stronach granicy oraz tworzenie transgranicznych tras i szlaków turystycznych.

Liczne kontakty nawiązane w czasie wizyty studyjnej przedstawicieli województwa małopolskiego będą podstawą do dalszych działań prowadzonych w Małopolsce i Istrii służących transferowi wiedzy, wymianie doświadczeń oraz tworzeniu i rozwojowi międzyregionalnej sieci współpracy.

Zadanie zostało zrealizowane bez zaangażowania środków finansowych województwa małopolskiego.



Wystawa sztuki współczesnej z regionu Kluź,
Galeria Sztuki Współczesnej BWA Sokół
w Nowym Sączu

SZTUKA WSPÓŁCZESNA – DIALOG ARTYSTÓW. MIHUŃ BOŚCU KAFCHIN I KAMIL KUKLA

W ramach współpracy międzyregionalnej pomiędzy Małopolską a regionem Kluż w Galerii Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ w Nowym Sączu w dniach 13 maja – 19 czerwca 2016 roku odbyły się dwie równoległe, indywidualne wystawy, przygotowane przez rumuńskiego artystę MihuŃa Boşcu Kafchina oraz związanego z Tarnowem i Krakowem Kamila Kuklę.

Sztuka współczesna z regionu Kluż stała się w ostatnich latach przedmiotem międzynarodowego zainteresowania. Przyciąga uwagę zarówno malarstwo Szkoły z Kluż, ale też działające tu prężnie instytucje i organizacje, takie jak Tranzit czy Paintbrush Factory (Fabrica de Pensule), zrzeszająca prywatne i niezależne galerie i pracownie artystyczne. Inspiracją do projektu jest nie tylko międzynarodowy sukces młodszego pokolenia artystów z Kluż, ale też próba odpowiedzi na pytanie, w jaki sposób najmłodsza generacja artystów konfrontuje się dzisiaj z medium malarstkiem, biorąc pod uwagę zarówno historyczne uwarunkowania tej dyscypliny jak i tradycje conceptualne w sztuce.

Wystawy MihuŃa Boşcu Kafchina oraz Kamila Kukli zostały również włączone w program projektu Małopolska scena artystyczna realizowanego przez trzy instytucje partnerskie: Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie, Galeria BWA w Tarnowie i Galeria BWA SOKÓŁ w Nowym Sączu, promującego artystów z regionu Małopolski, a także inicjującego dyskusję na temat mechanizmów wspierania i promowania twórczości artystów najmłodszego pokolenia oraz metodologii badawczych stosowanych do ich opisu.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 14 000 złotych.

DNI POLSKIE W RUMUNII

Współpraca między województwem małopolskim a Związkiem Polaków w Rumunii trwa już do kilku lat, a jednym z jej przejawów jest wsparcie udzielane przez województwo przy realizacji Dni Polskich w Rumunii. W 2016 roku województwo małopolskie zorganizowało występ folklorystyczny zespołu

Mali Lipniczanie podczas 18. Dni Polskich w Rumunii. Zespół Mali Lipniczanie działa pod patronatem Centrum Kultury w Korzennej, tworzy go ponad sześćdziesięcioro dzieci z Lipnicy Wielkiej w wieku od 7 do 16 lat. Mali Lipniczanie mogą pochwalić się licznymi sukcesami na konkursach regionalnych oraz ogólnopolskich, koncertami zarówno dla lokalnej społeczności i w trakcie uroczystości regionalnych, jak i występami w Czechach i Słowacji. Zespół prezentuje autentyczny folklor małopolskiego Pogórza Sądeckiego, a w repertuarze ma regionalne tańce, pieśni i przyśpiewki oraz zabawy dziecięce.

Dni Polskie w Rumunii to cykliczne przedsięwzięcie, organizowane już od 18 lat, podczas którego odbywa się sympozjum na temat szeroko pojętych relacji polsko-rumuńskich na przestrzeni wieków oraz różnorodne imprezy kulturalne. Od 2006 roku stałym elementem Dni Polskich są również polonijne dożynki w Nowym Sołońcu, największej zamieszkałej przez Polaków miejscowości na Bukowinie, podczas których prezentują się wszystkie polskie środowiska z Rumunii, a także sąsiedzi Rumunii i inne narodowości.

18 Dni Polskie w Rumunii odbyły się w dniach 8–10 września 2016 roku. Podczas dożynek w Nowym Sołońcu zorganizowano liczne imprezy kulturalne, między innymi występy polonijnych zespołów Mała Pojana z Pojany Mikuli i Sołonzanka z Nowego Sołońca. Małopolskę reprezentował zespół regionalny Mali Lipniczanie z Lipnicy Wielkiej, którego występ został ciepło przyjęty przez licznie zgromadzoną publiczność.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 14 500 złotych.



**Wsparcie
LOKALNYCH CENTRÓW KULTURY**



BIECZ

KROMER FESTIVAL W BIECZU

W dniach 11–14 sierpnia 2016 roku w Bieczu miała miejsce już druga edycja wyjątkowego festiwalu muzyki dawnej. Program **Kromer Festival** koncentruje się na muzyce z różnych epok historycznych, począwszy od późnego średniowiecza, poprzez renesans, barok, na okresie klasycyzmu kończąc. Festiwalowe koncerty to dzieła światowej sławy artystów: zespołu Mala Punicia założonego przez Pedro Memelsdorffa, jednego z najważniejszych ansambli zajmujących się późnośredniowieczną polifonią o niezwykle bogactwie brzmieniowym i wirtuozerii; flamandzkiego zespołu Huelgas Ensemble pod kierownictwem artystycznym Paula von Nevela, który od 45 lat pozostaje punktem odniesienia dla wykonawstwa polifonicznej muzyki średniowiecza i renesansu; jednego z najwybitniejszych klawesynistów i pianistów grających na instrumentach historycznych Andreasa Staiera; krakowskiego chóru kameralnego i orkiestry instrumentów historycznych Capella Cracoviensis pod kierownictwem artystycznym Jana Tomasza Adamusa; jednego z najsłynniejszych kontratenorów swojego pokolenia Xaviera Sabaty; polskiego lutnisty związanego ze Schola Cantorum Basiliensis Michała Gondko; polskiej wokalistki i harfistki, założycielki i kierowniczki rezydującego w Bazylei Ensemble Peregrina Agnieszki Budzińskiej-Bennett; zespołu wokalnego zajmującego się muzyką średniowiecza i renesansu Graindelavoix pod kierownictwem artystycznym Björna Schmelzera; jednego z najbardziej rozpoznawalnych klawesynistów młodego pokolenia, grającego na różnych typach historycznych instrumentów klawiszowych Marcina Świątkiewicza, najsłynniejszego od czterech dekad lutnisty i jeden z ojców wykonawstwa historycznego Hopkinsona Smitha.

Dyrektorami artystycznymi festiwalu są Filip Berkowicz, twórca takich przedsięwzięć jak *Misteria Paschalia*, *Actus Humanus*, *Sacrum Profanum* czy *Opera Rara* oraz Jan Tomasz Adamus, szef Capelli Cracoviensis, którzy dostrzegając *genius loci* urokliwego Biecza, w nim zbudowali imprezę lokującą się w czołowie najlepszych polskich wydarzeń muzycznych. Koncerty festiwalowe odbyły się we wnętrzach kolegiaty Bożego Ciała, czołowego zabytku późnogotyckiej architektury w Małopolsce z bogatym wyposażeniem z gotyku, renesansu i baroku oraz w kościele oo. Franciszkanów w zespole kościelno-klasztornym, który był jednym z pierwszych klasztorów reformackich powstałych na ziemiach polskich o historii sięgającej początków XVII wieku.

Organizacja II edycji **Kromer Festival** była możliwa dzięki wsparciu finansowemu udzielonemu przez Mi-

nisterstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, województwo małopolskie i sponsorów. W organizację **Kromer Festival** włączyła się również społeczność lokalna oraz liczni wolontariusze. Koncertom towarzyszyły wydarzenia przygotowane między innymi przez nieformalną grupę Łuczniczy Rozembark, drużynę Woje Peruna, Wolną Najemną Kompanię Kasztelanii Szymbark oraz grupę odtwórstwa historycznego Per Saecula.

Patronami medialnymi imprezy byli: Program 2 Telewizji Polskiej, Program 2 Polskiego Radia, TVP Kultura, TVP Kraków, Radio Kraków, Tygodnik Powszechny, Dziennik Polski oraz Ninateka. Wszystkie koncerty były transmitowane lub retransmitowane przez Program 2 Polskiego Radia.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 100 000 złotych.

Więcej informacji o festiwalu na stronie:

www.kromerfestival.com

MIECHÓW

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH GALERIA U JAKSY W MIECHOWIE

Uchwałą nr XVIII/250/16 z 15 stycznia 2016 roku Sejmik Województwa Małopolskiego udzielił gminie Miechów pomocy finansowej na dofinansowanie działalności Galerii BWA *U Jaksy* w Miechowie w kwocie 150 000 złotych.

W 2016 roku Galeria zaprezentowała 27 wystaw, w tym:

- czternaście w budynku Galerii: wystawa poplenerowa XVII Międzynarodowego Pleneru Malarstwa w Miechowie *Barwy Małopolski 2016*, wystawa zbiorowa *Pejzaże*, wystawy malarstwa Haliny Budziszewskiej, Anny Dziubas, Heleny Jacyno i Krystyny Olchawy, *24. Prezentacje Nowotarskie – Nowy Targ przez nas widziany*, wystawa malarstwa Joanny Zajęc-Słapnicar, Waltera Maringera i Marka Wiatra, wystawa rysunku Tomasza Wiatra; wystawa jubileuszowa 30-lecia BWA *U Jaksy – Trzydziestolatki*, malarstwo Doroty Kiermasz, Krzysztofa Kolarza, Marty Zawiei i Pawła Olchawy; *Miechowscy artyści – wychowanek LO im. T. Kościuszki w Miechowie – wystawa z okazji jubileuszu 100-lecia liceum przedstawiająca prace Barbary Chorążek, Grzegorza Chorążka, Anny Kruszc-Wróbel, Natalii Nasady-Wojtal, Michała Ogórka i Pawła Olchawy; Oratio – fragment wystawy zbiorowej *Barwy Małopolski dla**

Jana Pawła II, Nida – udział miechowskich artystów w wystawie poplenerowej litewskiego Centrum Informacji Kulturalnej i Artystycznej *Agila* w Nidzie na Litwie, *Sacrum* – wystawa grafik Pawła Warchoła, *Srebrne Jatki – 25. Prezentacje Nowotarskie* – wystawa z okazji 25-lecia Galerii *Jatki* w Nowym Targu, wystawa rzeźb Marcina Nosko,

- wystawę stałą w Dworku *Zacisze*, udostępnienie wnętrza wyposażonych w przedmioty z przełomu XVIII i XIX wieku,
- dwie wystawy w Domu Pracy Twórczej im. Stefana Żechowskiego i Urzędzie Gminy i Miasta Miechów, twórczość Stefana Żechowskiego, kolekcja sztuki współczesnej Galerii BWA *U Jaksy*,
- dziesięć wystaw poza siedzibą: *Barwy Małopolski dla Jana Pawła II* (Galeria *Stara Kręgielnia* Centrum Kulturalnego w Przemyślu); *Maciej Miechowita w rysunkach Wincentego Kućmy* i grafika z łódzkiej ASP (Urząd Gminy i Miasta Miechów), *Malarstwo Pawła Olchawy* (Galeria *Na Krużgankach* w Hebdowie i Galeria *Krypta u Pijarów* w Krakowie), *Aneks. Idea, materia, przestrzeń* (Galeria BWA *Jatki* w Nowym Targu i Galeria Sztuki Współczesnej w Olkuszu), *Pejzaże* – wystawa zbiorowa malarstwa Haliny Budziszewskiej, Anny Dziubas, Heleny Jacyno i Krystyny Olchawy (Muzeum Ziemi Wiśnickiej w Wiśniczu i Galeria *Stara Kręgielnia* Centrum Kulturalnego w Przemyślu), wystawa poplenerowa XVII Międzynarodowego Pleneru Malarskiego w Miechowie *Barwy Małopolski 2016* (Centrum Wiarą i Kulturą w Hebdowie), *Sacrum w sztuce* – wystawa ze zbiorów BWA *U Jaksy* towarzysząca IV Miechowskim Dniom Jerozolimy, *Barwy Małopolski dla Jana Pawła II* (Galeria *Stara Kręgielnia* Centrum Kulturalnego w Przemyślu), *Mistrz i jego uczniowie – w kręgu Rogatego Serca* – wypożyczenie dzieł Stefana Żechowskiego ze zbiorów własnych na wystawę w Tarnobrzegu.

Oprócz działalności wystawienniczej Galeria prowadziła aktywną działalność oświatową, organizując między innymi spotkania dla grup szkolnych, projekcje filmów i slajdów, cykle wykładów z dziedziny sztuki oraz pogadanki do bieżących wystaw, zajęcia plastyczne i kurs grafiki komputerowej, spotkania autorskie i wykłady z artystami. Ponadto Galeria wydała katalogi do organizowanych wystaw oraz album *Miechów. Miasto sztuki*.

Dopełnieniem i wzbogaceniem działalności Galerii BWA jest działalność koncertowa. W 2016 roku odbyły się: koncert noworoczny z udziałem artystów kwartetu Dolces Pueris, koncert gitarowych młodych

mistrzów Ziemowita Kućko i Błażeja Sudnikowicza, koncert jubileuszowy zespołu Sokół Orkestar, występ zespołu Cheap Tobacco i The Fuse, koncert noworoczny Artura Gotza.

Galeria organizuje ponadto w Dworku *Zacisze* koncerty, wykłady, pikniki, spotkania związane między innymi z Dniami Miechowa 2016 oraz Europejskimi Dniami Dziedzictwa. W 2016 roku w dworku odbywały się również spotkania członków Towarzystwa Przyjaciół Sztuki w Miechowie, warsztaty plastyczne na rzecz osób z niepełnosprawnością intelektualną i pacjentów oddziału psychiatrycznego oraz otwarcie i zakończenie Międzynarodowego Pleneru Malarskiego.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 150 000 złotych.

MYŚLENICE

MIĘDZYNARODOWE MAŁOPOLSKIE SPOTKANIA Z FOLKLOREM W MYŚLENICACH

Międzynarodowe Małopolskie Spotkania z Folklorem to jeden z najmłodszych festiwali w Małopolsce. W 2016 roku miała miejsce jego trzecia odsłona, która odbyła się pod patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy oraz Marszałka Województwa Małopolskiego Jacka Krupy. Organizatorem festiwalu jest Miasto i Gmina Myślenice, we współpracy z Reprezentacyjnym Zespołem Pieśni i Tańca Ziemia Myślenicka. Partnerami projektu są Małopolska Szkoła Gościnności, Myślenicki Ośrodek Kultury i Sportu oraz Myślenickie Towarzystwo Kultury.

Samorząd województwa małopolskiego od I edycji festiwalu wspiera finansowo to cykliczne, międzynarodowe wydarzenie, mające na celu promocję dziedzictwa kulturowego regionu, przy jednoczesnym ukazaniu piękna i różnorodności kultur najdalszych zakątków świata. Odkrywanie różnic, innych zwyczajów czy doświadczanie odmienności jest bowiem kluczowe dla rozwoju tożsamości i identyfikacji etnicznej. Festiwal to jedna z największych i najbardziej różnorodnych imprez folklorystycznych w regionie; otrzymał certyfikat International Organization of Folk Art (IOV) – Międzynarodowej Organizacji Sztuki Ludowej działającej przy UNESCO.

III edycja **Międzynarodowych Małopolskich Spotkań z Folklorem** miała miejsce w dniach 11–20 lipca 2016 roku. Wzięło w nich udział dziesięć zespołów z Polski, Brazylii, Francji, Indonezji, Kostaryki, Macedonii, Serbii, Słowacji, Tajwanu i Węgier, czyli niemal 380 wyko-

nawców tworzących niezwykle folklorystyczny spektakl. Oprócz występów w Myślenicach artyści odwiedzili także Miechów, Suchą Beskidzką i Kraków, gdzie promowali kulturę swoich krajów i poznawali nasz region. Program festiwalu uzupełniły występy zespołów muzycznych i wykonawców czerpiących inspirację z polskiej i zagranicznej muzyki źródeł, a także kiermasz sztuki ludowej i rękodzieła, warsztaty artystyczne, specjalna strefa dla dzieci i degustacje zagranicznych przysmaków. Artyści z Kostaryki, Indonezji oraz Pakistanu zagraли również na szkoleniu dla wolontariuszy Światowych Dni Młodzieży w Łagiewnikach.

Idea łączenia tradycyjnych wartości z muzyką inspirowaną folklorem sprawia, że wydarzenie to ma szerokie grono odbiorców w różnych grupach wiekowych. Podsumowując, edycja 2016 roku to blisko 380 artystów, 25 pełnospektaklowych koncertów, 5 różnych warsztatów rękodzieła, 2 spotkania autorskie, kiermasz sztuki ludowej, 50 wolontariuszy. Koncerty festiwalu oglądało około 30 tysięcy widzów.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 197 986,75 złotych.

Więcej informacji o festiwalu na stronie:

www.festival.myslenice.pl

OCHOTNICA

WSPÓLORGANIZACJA OBCHODÓW 600-LECIA OCHOTNICY

Gmina Ochotnica Dolna obchodziła w 2016 roku 600-lecie lokacji Ochotnicy i 680-lecie lokacji Tylmanowej. Województwo małopolskie włączyło się w organizację tych wydarzeń jako współorganizator. W ramach obchodów zaplanowano szereg wydarzeń, między innymi cykl konferencji naukowych, realizację filmu promocyjnego, przygotowanie wystawy historycznej, które wpisały się w politykę ochrony dziedzictwa kulturowego i historii Małopolski.

Obchody 600-lecia lokacji wsi Ochotnica zainaugurowano 31 stycznia uroczystym opłatkami Zarządu Głównego Związku Podhalan, po którym w Wiejskim Ośrodku Kultury Wójt Gminy Ochotnica Dolna w Stanisław Jurkowski wraz z Andrzejem Skupniem oraz Zofią Piszczek, Krzysztofem Dobrzyńskim i Stanisławem Mazurkiem, Prezesami Oddziałów Związku Podhalan z Tylmanowej i Ochotnicy Górnej oraz Dolnej dokonali symbolicznego otwarcia obchodów roku jubileuszowego. 14 lutego odbył się wieczorek okolicznościowy, na którym swoją twórczość zaprezentowała Stanisława Gołdyn, wystąpiła kapela góralska i został wygłoszony krótki referat na temat

gwary ochotnickiej. 17 marca miał miejsce Gminny Konkurs Historyczny dla uczniów starszych klas szkół podstawowych i gimnazjów z terenu gminy, którego celem było poszerzenie wiedzy uczniów na temat historii wsi, którego celem było rozwinięcie postawy patriotyzmu lokalnego i pasji badawczej uczniów oraz kształtowanie wśród nich umiejętności pozyskiwania informacji z różnych źródeł. Główne obchody 600-lecia Ochotnicy odbyły się 17 lipca w amfiteatrze przy Wiejskim Ośrodku Kultury, a w programie uroczystości znalazły się między innymi musztra paradna Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej z Nowego Sącza, odsłonięcie tablicy pamiątkowej, wręczenie Odznak za Zasługi dla Gminy Ochotnica Dolna, występy zespołów regionalnych, koncert Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej z Nowego Sącza i Orkiestry OSP z Ochotnicy, występ kapeli góralskiej i Kabaretu z Konopi oraz koncert Mateusza Ziółko.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 50 000 złotych.

OLKUSZ

GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W OLKUSZU

Uchwałą nr XVIII/249/16 z 15 stycznia 2016 roku Sejmik Województwa Małopolskiego udzielił gminie Olkusz pomocy finansowej na dofinansowanie działalności Galerii Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu w kwocie 150 000 zł. Decyzją Sejmiku Województwa, na podstawie uchwały nr XXV/369/16 z 1 lipca 2016 roku, wysokość pomocy finansowej została zwiększona o 20 000 złotych.

W 2016 roku Galeria zorganizowała:

- 19 wystaw: wystawa poplenerowa *XXV Impresji Mikołowskich*, wystawa malarstwa Elżbiety Zrobek, wystawa poplenerowa 11 artystów z Lipovci w Słowenii, wystawa *Aneks. Idea, Materia, Przestrzeń*, wystawa malarstwa Moniki Starowicz *Dekalog*, wystawa Leszka Żegalskiego, wystawa Artura Klinau z kolekcji Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej, wystawa Stanisława Mazusia i Karola Mazusia, wystawa grafiki Małgorzaty Grabowskiej-Wciseł, *Pamięć miejsca*, wystawa zbiorowa prac Elżbiety Pamuły, Klaudii Kaczmarek, Moniki Tobiańskiej-Porc i Sylwii Woźniczki, wystawa *Artyści Olkucy 2016, Malarstwo Młodych, Srebrne Jatki czyli 25. Prezentacje Nowotarskie, Srebrne Miasto*, wystawa poplenerowa XII Międzynarodowego Pleneru Malarskiego w Olkuszu, wystawa ikon Ryszarda Ślęczki w ramach Światowych Dni

Młodzieży, wystawa prac Stanisława Stacha z okazji 25-lecia Galerii BWA w Olkuszach,

- 13 spotkań autorskich: spotkanie z Andrzejem Muszyńskim promujące książkę *Podkrzywdzie*, spotkanie z Markiem Czuku w związku z wydaniem tomiku *Igły szpilki*, promocja książki *Porajmos* Dušana Savića, spotkania z Jackiem Podsiadło, Romanem Honetem, Leszkiem Żulińskim, Mirosławem G. Majewskim, Kacprem Płusą, Martą Tomczyk-Maryton, promocja książki *Życie pechowej emigrantki* Marty Fleming, *Krwawy medalion* Danki Braun, *Cedry z Walpole Park* Marii Jastrzębskiej.

Galeria prowadzi działalność oświatową, w ramach której są realizowane całoroczne wykłady (prowadzili je między innymi Emil Voit, Jarosław Łakomy, Patrycja Cembrzyńska, Zbigniew Bajek), warsztaty filmowe w międzynarodowym klubie filmowym KineDOK, zajęcia teoretyczno-plastyczne dla dzieci z zakresu plastyki, ceramiki i muzyki. Ponadto w 2016 roku Galeria zorganizowała I Ogólnopolski Konkurs Plastyczny Kolaż-Asamblaż i XII Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Kazimierza Ratonia.

Stałym punktem działalności Galerii jest organizacja koncertów, między innymi muzyki klasycznej i jazzowej oraz uczniów Państwowych Szkół Muzycznych: *XVI Olkuskie Zaduszki Jazzowe*, *Koncert Muzyki Operowej*, *XV Jazz Kolędy 2016*, koncert muzyki klezmerskiej SHOLEM, koncert jazzowy Grzegorza Rogala i Franka Parkera, recital Katarzyny Radwańskiej, koncerty w ramach *II Festiwalu Sztuki i Muzyki Sakralnej*, w tym: koncert muzyki operowej w wykonaniu Pauliny Stach, Kamila Zypsera i Joanny Steczek, koncert Kristiny Kutnik i Michała Kutnika, koncert muzyki klasycznej Cracovie Ensemble.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 170 000 złotych.

TARNÓW

GALERIA BWA W TARNOWIE

W roku 2016 w głównej siedzibie Galerii BWA w Tarnowie zrealizowano 17 wystaw indywidualnych, zbiorowych oraz koncepcyjnych, z których warto wymienić te, które spotkały się z najszerzym odbiorem zarówno przez publiczność, jak i media regionalne i ogólnopolskie:

- VI odsłona *Wystawy stałej prac z kolekcji Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej*;
- *Salon Wiosenny 2016* – trzecia edycja konkursu,

wystawa zbiorowa artystów zrzeszonych w tarnowskim Okręgu ZPAP z udziałem zaproszonych gości. Uczestnicy: Janusz Janczy, Dorota Bernacka, Anna Śliwińska, Michał Poręba, Światosław Karwat, Wojciech Ruszel, Robert Żybura, Małgorzata Cichoń, Piotr Barszczowski, Marek Chodkowski, Maciej Dyczkowski;

- Klementyna Stępniewska *KATO* – pierwsza indywidualna wystawa malarstwa absolwentki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, laureatki głównej nagrody w XII Konkursie Gepperta (2016). Wystawie towarzyszył cykl wykładów prof. Piotra Krasnego – Instytut Historii Sztuki UJ;
- *Cały czas w pracy – All the Time at Work*. Wystawa zbiorowa, uczestnicy: Ghislain Amar, Tymek Borowski, Attila Csörgő, Jan Domicz, Agnieszka Kurant, Anna Maria Łuczak, Daniel Malone, John Menick, Cezary Poniatowski, Gregor Różański, Aleksandra Wasilkowska, Beata Wilczek. Kurator: Romuald Demidenko. Wystawa prezentuje wizje równowagi pomiędzy pracą a życiem prywatnym w odniesieniu do technologicznej automatyzacji. Partnerzy: Ambasada Królestwa Niderlandów w Warszawie, Galeria Labirynt w Lublinie & Rupert, Vilnius, Ambasada Nowej Zelandii w Warszawie;
- Wojciech Wilczyk, *Święta Wojna*. Wojciech Wilczyk zrealizował projekt *Święta Wojna* w latach 2009–2014 na terenie Krakowa, Łodzi oraz aglomeracji górnośląskiej. Artysta sfotografował kilkaset graffiti wykonanych przez kibiców piłki nożnej;
- *Wykrój – Miasto – Tarnów*, wystawa zbiorowa. Uczestnicy: Bownik, Przemysław Branas, Magdalena Burdzyńska, Mario Kiesenhofer/Wiedeń, Barbara Kinga Majewska, Krzysztof Maniak, Au Matt, Janusz Noniewicz i studenci Katedry Mody ASP w Warszawie, Marzena Nowak, Agata Endo Nowicka, W P Onak/OCR-Creations, Anna Pawłowska, Dominika Raczkowska, Hanna Rydlewska, Jadwiga Sawicka, Kacper Szalecki, Elizabeth Szancer/Nowy Jork, Alina Szapocznikow, Kazimiera Szczuka, Wendy&Jim (Hermann Fankhauser i Helga Ruthner)/Wiedeń, Jadwiga i Maria Wolskie/Archiwum Fundacji Kultura na Dworze, Charles Worth/Paryż, Antoine Bourlard/Rzym. Wystawa, której tematem i punktem wyjścia jest moda i ubranie. Grupa artystów i artystek, a także projektantów i projektantek mody z Polski, Austrii i USA stworzyła dzieła sztuki inspirowane opowieściami, które gromadzą się wokół ubrań i mody. Kurator – Marcin Różyć;
- Aleksandra Bujnowska, *ZIELONO/CZARNE*. Wystawa *ZIELONO/CZARNE* prezentuje najnowszy

cykl Aleksandry Bujnowskiej. Jak mówi artystka: Kolor jest pierwszy. Najpierw pojawia się kolor, a potem pomysł na obrazy. Kolor tego cyklu to zielony. Artystka za nim nie przepada. Traktuje ten cykl jako wyzwanie. Może właśnie dlatego, na jednym z obrazów, zobaczymy dziewczynę skaczącą do wody? Na pozostałych m.in. goryle, makami, niedźwiedzia, psa, niektóre zapożyczone z archiwalnego kalendarza National Geographic. Na wszystkich obrazach gęste zielono-czarne pejzaże. Zwierzęta i pejzaże to ulubione motywy malarstwa Bujnowskiej. Ucieszą się ci, którzy lubią obrazy z zagadką. Takie, do których trzeba bliżej podejść, i które zapraszają do rozszyfrowania swojej historii. Obrazy pokazywane na wystawie nie mają tytułów. Wszystkie są świeżo malowane. To pierwsza prezentacja twórczości Bujnowskiej w BWA Tarnów. Kurator – Ewa Łączyńska-Widz;

- Wystawa Identyfikacji Wizualnych w ramach II OWZG. Druga Ogólnopolska Wystawa Znaków Graficznych to wydarzenie mające na celu przedstawienie szerszej publiczności problematyki projektowania znaku. Oprócz prezentacji współczesnych realizacji, jest ona odtworzeniem pierwszej Ogólnopolskiej Wystawy Znaków Graficznych z 1969 roku, na której prezentowano 335 znaków powstałych w powojennej Polsce (w tym CPN, Moda Polska, Unitra). Kuratorzy: Patryk Hardziej, Rene Wawrzkiwicz;
- *Sprawna ręka*, Moshe Kupferman / Marek Chlanda. *Sprawna ręka* to tłumaczenie hebrajskiego *Jad Charuzim*. Pod taką nazwą w przedwojennym Jarosławiu działało Stowarzyszenie Rękodzielników Żydowskich. Fascynację życiem i twórczością Kupfermana przepracowywaliśmy kolektywnie w gronie zaproszonych do projektu artystów, instytucji i wielu przyjaciół. Ta opowieść ma kilka ważnych punktów – lata 30., lata 90. ubiegłego wieku, teraźniejszość i przyszłość. Nie wszystkie historie biegną linearnie. Niektóre znajdują swoje zakończenie po długiej przerwie, inne dopiero się wydarzą. Na wystawie prezentowany jest szeroki wybór prac Kupfermana, począwszy od obrazów z lat 60. po 2000, połączony z dziełami Marka Chlandy. Wystawa została przygotowana w 90. rocznicę urodzin Kupfermana, przypadającą w 2016 roku. Kuratorzy: Ewa Łączyńska-Widz, Piotr Stasiowski;
- *Sztuka w naszym wieku* to projekt, którego celem jest przybliżanie sztuki współczesnej oraz uwidacznianie jej związków z życiem codziennym. Na jego dotychczasowe odsłony złożyły się dwie wystawy i publikacja. Ekspozycja w BWA Tarnów jest okazją do podsumowania wątków poruszanych we wcześniejszych edycjach

projektu. Wystawa prezentuje filmową opowieść podzieloną na pięć rozdziałów. Video dotyka kluczowych zagadnień związanych z funkcjonowaniem i wykorzystaniem sztuki we współczesnym świecie: począwszy od rozważań o statusie artystów, poprzez przegląd różnych sposobów interpretacji ich prac, skończywszy na przedstawieniu sztuki jako źródła inspiracji dla działań w codziennym życiu. Pracę wideo dopełniają dwie gabloty, odnoszące się do metafory dzieła sztuki jako okładki książki, która skrywa wielowątkową opowieść. Projekt *Sztuka w naszym wieku* został zorganizowany z okazji jubileuszu 15-lecia istnienia Fundacji Sztuki Polskiej ING, w efekcie współpracy Rafała Dominika i Szymona Żydka z zespołem Fundacji Sztuki Polskiej ING oraz Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki;

- 13. edycja festiwalu *ArtFest* na którą, jak co roku złożyły się wystawy sztuki współczesnej, koncerty, spektakle, warsztaty oraz spotkania autorskie. Jak w latach poprzednich festiwal był realizowany we współpracy z Tarnowskim Towarzystwem Zachęty Sztuk Pięknych oraz Centrum Kultury Mościce. Do ważniejszych zdarzeń festiwalu należy zaliczyć: *Mały ArtFest – Typogryzmol* – warsztaty dla dzieci; Anka i Wilhelm Sasnalowie w ramach cyklu *Goście Łukasza Maciejewskiego*; Konferencja Ogólnopolskiej Wystawy Znaków Graficznych; *Mały ArtFest – Lubię zmyślać* – warsztaty dla dzieci z Józefem Wilkoniem i promocja książeczki *Pociąg do opowieści* Mai Starakiewicz; *Kolor i blask. Ceramika architektoniczna oraz mozaiki w Krakowie i Małopolsce po 1945 roku* – promocja albumu i spotkanie z autorką Bożeną Kostuch, prowadzenie: Barbara Bułdys.

Bardzo ważną częścią programu BWA jest edukacja, w 2016 roku BWA zorganizowało ponad 135 indywidualnych działań edukacyjnych. Odbywały się one w siedzibie BWA – Pałacyku Strzeleckim, a także w otaczającym Parku Strzeleckim, w innych placówkach i na terenie miasta Tarnowa. Wydarzenia były adresowane do osób w różnym wieku.

KOLEKCJA MAŁOPOLSKIEJ FUNDACJI MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

Dzięki trwającej od końca 2013 roku współpracy pomiędzy województwem małopolskim a gminą miejską Tarnów, kolekcja Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej, należąca do województwa małopolskiego, jest prezentowana publicznie w przestrzeni dworca kolejowego w Tarnowie.

Powstało w ten sposób unikalne na skalę kraju miejsce sztuki, gdzie podróżni, turyści, mieszkańcy Tarnowa i subregionu tarnowskiego mogą na co dzień obcować z najwyższej klasy dziełami sztuki współczesnej. Co roku odbywa się kilka odsłon wystawy stałej kolekcji oraz liczne wydarzenia artystyczne i edukacyjne.

Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej została powołana w 2004 roku przez Sejmik Województwa Małopolskiego, a rok później zaczęła tworzyć kolekcję w ramach Narodowego Programu Kultury *Znaki czasu*. Dzisiaj jest postrzegana jako znacząca marka, przede wszystkim ze względu na oryginalny profil, konsekwentnie budowany przez wszystkie lata jej istnienia.

Dzieła stające się częścią kolekcji gromadzone są według określonych ram geograficznych i historycznych. Jest ona ukierunkowana na dokumentowanie ważnych zjawisk w sztuce współczesnej Małopolski, Polski i Europy Środkowowschodniej po 1989 roku. Oprócz prac polskich autorów znajdują się w niej dzieła artystów między innymi z Białorusi, Czech, Łotwy, Chorwacji, Słowacji, Węgier i z Ukrainy.

Kolekcja ma również spore walory edukacyjne, jest reprezentatywnym, wewnątrznie zróżnicowanym wyborem dzieł pokazujących sztukę współczesną naszej części Europy w historycznym rozwoju od przełomu czasów transformacji do dzisiaj, wykonywaną w różnych technikach, zarówno tradycyjnych (rysunek, malarstwo i rzeźba), jak i nowszych środków wyrazu (wideo, obiekt, instalacja, fotografia cyfrowa). Fundacja posiada w zbiorach 168 dzieł 53 autorów, co stanowi 436 obiektów wystawowych wybitnych artystów polskich i z krajów sąsiedzkich powstałych po 1989 roku. W 2016 roku Kolekcja wzbogaciła się o jedno dzieło, które otrzymała w darowiźnie tj. pracę Roberta Maciejuka *Bez tytułu* o wartości 4500 złotych, będącą darem Autora. Wartość kolekcji w wielkościach zaksięgowanych wynosi 1 912 758 złotych, a realna wartość rynkowa nabytych dzieł przekroczyła 3 mln złotych.

Udostępnianie kolekcji Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie w ramach wystawy stałej na dworcu PKP w Tarnowie jest realizowane na podstawie umowy zawartej między gminą miejską Tarnowa i województwem małopolskim. Organizatorem przedsięwzięcia jest Biuro Wystaw Artystycznych w Tarnowie i Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej. Projekt jest finansowany z budżetów gminy miejskiej Tarnowa i województwa małopolskiego.

Zakładanymi celami projektu są:

- prezentacja znakomitych dzieł sztuki współczesnej w przestrzeni publicznej,
- działania edukacyjne realizowane w oparciu o prace z kolekcji,
- promocja sztuki współczesnej i walorów Małopolski dzięki funkcjonowaniu oryginalnej przestrzeni wystawienniczej.

W 2016 roku miała miejsce realizacja kolejnych odsłon wystaw, prezentujących wybrane prace z kolekcji.

- VI odsłona *Konteksty międzynarodowe kolekcji*
Artyści: Siergiej Czajka (Tarnopol); Pavlína Fichta Čierna (Žilina); Jiří Kovanda (Praga); Denisa Lehocká (Bratysława); Little Warsaw – András J. Galik i Balint Havas (Budapeszt); David Maljković (Zagrzeb), Rafani – Zuzana Blochová, Jiří Franta, David Kořínek, Marek Meduna, Luděk Rathouský (Praga); Royden Rabinowitch (Gandawa); Marek Szczęsny (Paryż)

styczeń – marzec 2016

kurator: Jan Trzupek

- *Autofokus*

II odsłona nowego cyklu prezentująca twórczość wybranego artysty z kolekcji wspólnie z pracami jego studentów.

Jadwiga Sawicka oraz studenci Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

maj – czerwiec 2016

- VII odsłona *Wakacje z kolekcją MFMSW*
Artyści: Rafał Bujnowski, Piotr Lutyński, Marcin Maciejowski, Wilhelm Sasnal, Roman Siwulak

czerwiec – sierpień 2016

kurator: Jan Trzupek

- VII odsłona *Wystawa stała – pokaz multimedialny*
Artyści: Zbigniew Sałaj, Zofia Wollny i Roman Dziadkiewicz, Piotr Jaros, Miks Mitreucis

październik – listopad 2016

kurator: Jan Trzupek

- Marek Chlanda *Kodeks Nadwiślański*
Prezentacja unikalnego zbioru Kodeksu Nadwiślańskiego w specjalnie przygotowanej aranżacji, łącząca się z wystawą *Sprawna ręka*. Moshe Kupferman/Marek Chlanda prezentowaną równolegle w Galerii BWA Tarnów, dając tym samym widzom szansę poznania twórczości Marka Chlandy, wybitnego małopolskiego artysty, w szerszym kontekście i wymiarze.

Działania edukacyjne realizowane w oparciu o prace z kolekcji:

- oprowadzania specjalne dla wybranych grup,
- zajęcia dla grup przedszkolnych,
- zajęcia dla uczniów Zespołu Szkół Plastycznych,
- zajęcia dla studentów Instytutu Sztuki PWSZ w Tarnowie,

- warsztaty edukacyjne oraz performance edukacyjny,
- zajęcia plastyczno-literackie *Pociąg do opowieści* prowadzone przez Maję Starakiewicz,
- *Sztuka w podróży* – cykl warsztatów prowadzonych przez Fundację Kultury i Sztuki i Kropka.

Kolejne odsłony wystawy stałej kolekcji były promowane za pomocą wysyłki newsletterów, dystrybucji plakatów, reklamy prasowej w ogólnopolskim magazynie o sztuce „Szum”, nagrań radiowych (Radio RDN, Radio Kraków, Trójka Polskie Radio, Dwójka Polskie Radio), nagrań telewizyjnych (TVP Kraków, Tarwizja, TarnowskaTV, TVP1, TVP Kultura, TVP Info).

SCENA MAŁOPOLSKA – KONFERENCJA I PRZEGLĄD MŁODYCH ARTYSTÓW

Projekt Scena małopolska *Seismograf* – konferencja i przegląd młodych twórców miał miejsce w dniach 17–19 września roku w Tarnowie, Krakowie i Nowym Sączu. Został zorganizowany przez Galerię BWA w Tarnowie, we współpracy z Galerią Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie i Galerią BWA Sokół w Nowym Sączu. W przeglądzie młodej małopolskiej sceny artystycznej wzięli udział artyści młodszego pokolenia identyfikujący się z regionem Małopolski oraz zaproszeni kuratorzy z Polski i zagranicy.

Celem projektu było poznanie twórczości, postaw i praktyk artystów młodszego pokolenia identyfikujących się z regionem Małopolski, zainspirowanie do wymiany doświadczeń i refleksji oraz zachęcenie do dyskusji o modelach i strategiach pracy z twórcami wkraczającymi dopiero w obieg sztuki. Był on okazją dla artystów do zaprezentowania swojej twórczości, a dla kuratorów szansą na wychwycenie drgań, które wprawiają dziś młodą sztukę w ruch. Projekt był wsparciem dla inicjatyw mających na celu rozpoznanie specyfiki i potencjału lokalnych środowisk artystycznych, służąc równocześnie budowaniu regionalnej i międzynarodowej sieci współpracy pomiędzy instytucjami a niezależnymi kuratorami.

Do udziału w przedsięwzięciu zostali zaproszeni kuratorzy: Romuald Demidenko (newartcenter.info), Sandra Dichtl (kuratorka niezależna, Monachium), Kris Dittel (kuratorka niezależna, Eindhoven), Tatiana Kochubinska (PinchukArtCentre, Kijów), Magdalena Kownacka (Fundacja i Galeria F.A.I.T., Kraków), Aurelia Nowak (Zona Sztuki Aktualnej, Szczecin), Patrycja Ryłko (Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk), Joanna Rzepka-Dziedzic (Galeria Szara,

Katowice), Joanna Sokołowska (Muzeum Sztuki, Łódź), Jakub Śwircz (Fundacja Archeologii Fotografii, Warszawa), Magdalena Ujma (kuratorka niezależna, Lublin), Katarzyna Wąs (Fundacja Zwierciadło), Marika Zamojska (Galeria Starter, Warszawa) oraz artyści: Michalina Bigaj, Róża Duda, Edyta Dufaj, Baltazar Fajto, Agnieszka Fluder, Krzysztof Furtas, Justyna Gryglewicz, Kornel Janczy, Martyna Kielesińska, Magdalena Kościsz, Magdalena Lazar, Justyna Mędrala, Anna Pichura, Filip Rybkowski, Marianna Serocka, Maja Starakiewicz, Mateusz Szczypiński, Natalia Wiernik.

W ramach projektu odbyły się spotkania z udziałem zaproszonych artystów i kuratorów, prezentacje instytucji biorących w nim udział i oprowadzania po wystawach oraz cykl wykładów prowadzonych przez kuratorów i prezentacje artystów. Miały miejsce również dwa panele dyskusyjne otwarte dla publiczności:

- *Sieć, platforma, biały sześcian* w Galerii Bunkier Sztuki w Krakowie, z udziałem Krzysztofa Markiela, Dyrektora Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM, Magdaleny Kownackiej z Galerii F.A.I.T., Mateusza Okońskiego, artysty i inicjatora Zbiornika Kultury, Magdaleny Ziółkowskiej, Dyrektorki Galerii Bunkier Sztuki, Justyny Nowickiej, dziennikarki Radia Kraków i Jakuba Woynarowskiego, artysty, designera i kuratora;
- *Modele pracy z młodymi artystami – perspektywa kuratorska i instytucjonalna*, z udziałem Sandry Dichtl, niezależnej kuratorki z Monachium, Delfiny Jałowik i Moniki Kozioł z Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, Magdaleny Kownackiej z Galerii F.A.I.T. i Tatiany Kochubinskiej z PinchukArtCenter w Kijowie.

Projekt *Seismograf* był promowany za pomocą wysyłki newsletterów, dystrybucji plakatów, informacji o projekcie zamieszczanych w ogólnopolskich mediach branżowych oraz regionalnych, nagrań radiowych (Radio Kraków, Radio RDN), informacji zamieszczanych na stronach internetowych oraz na profilach społecznościowych organizatora i jego partnerów, toreb reklamowych oraz folderów w oryginalnej formie pudełek z odbitkami sygnowanymi przez artystów.

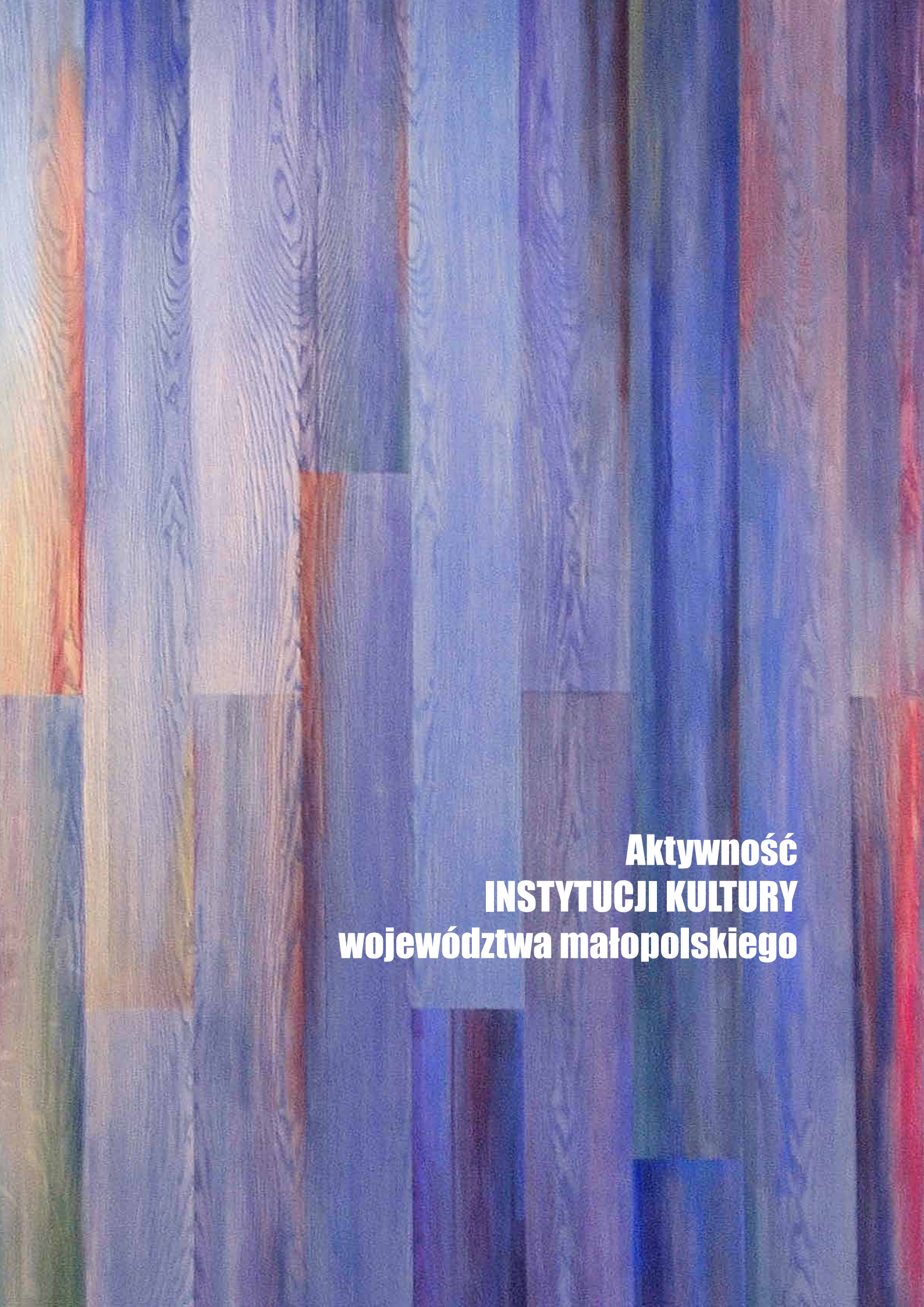
Projekt spotkał się z bardzo dużym zainteresowaniem zarówno ze strony artystów, kuratorów, publiczności, jak i mediów regionalnych i ogólnopolskich. Został uznany został za pionierski i unikalny w kraju, a także bardzo cenny i owocny dla młodych artystów, którzy podkreślali jego wartość. W recenzjach wskazywano jego duże walory promujące Małopolskę oraz charakter łączący różne instytucje w celu organizacji wydarzenia o znaczeniu subregionalnym.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 90 000 złotych.

Więcej informacji o projekcie na stronach:

www.bwa.tarnow.pl

www.fundacjamuzeum.pl



**Aktywność
INSTYTUCJI KULTURY
województwa małopolskiego**



Instytucje artystyczne



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Festiwal Wyspiański Wyzwala

I edycja 2016 (12–13 listopada) przyjęła kształt swobodnego teatralnego maratonu – interdyscyplinarnej wędrówki poprzez labirynt budynku Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. To również labirynt artystycznych poszukiwań wokół arcydramatu Wyzwolenie, sięgających do założycielskiego mitu teatru, do marzeń i aspiracji, jakie towarzyszyły jego początkom. Szkice teatralne, instalacje, etiudy muzyczne stworzyły nową mapę tego miejsca, dialogowały z jego historią i tradycją, filtrując je przez współczesną wrażliwość młodych artystów teatralnych, aktualizując sensy oraz konteksty.

Festiwal stał się udaną próbą nowego otwarcia dla Teatru, próbą przybliżenia, oswojenia, interpretacji i reinterpretacji dzieł Wyspiańskiego, a jednocześnie punktem startowym dla głównych wątków, myśli i problemów, które pojawią się w kolejnych odsłonach projektu, gestem inauguracyjnym działalności Laboratorium Stanisława Wyspiańskiego, w którym przez najbliższe lata artyści z całej Polski poddawać będą kolejnym odczytaniom twórczość i myśl tego niezwykłego artysty. Na całość wydarzenia złożyło się 7 miniprojektów, instalacji artystycznych i parateatralnych, które w twórczy sposób mierzą się i dialogują z dziełem Stanisława Wyspiańskiego: *Wejście* Alicji Patanowskiej, będące reinterpretacją spojrzenia na sam budynek Teatru; *Westybul* Bartosza Szydłowskiego ze specjalnym udziałem Krystiana Lupy, zaproszenie do dyskusji o Wyspiańskim, wyzwoleniu i roli artysty we współczesnym świecie; *Korytarze* Jakuba Roszkowskiego; *Widownia* Remigiusza Brzyka, powracająca do mitu założycielskiego i historycznej roli Dużej Sceny Teatru; *Foyer/Nad Foyer* Pawła Świątka, rozmowa z Jerzym Trelą o legendarnej roli Konrada oraz *Scena* Małgorzaty Warsickiej, spektakl-koncert poszukujący w dziele Wyspiańskiego pęknięć i momentów granicznych. Całość zamykało afterparty *Wyjście* z DJ-setem Mr. Krime'a.

Projekt był nominowany do Marki Radia Kraków jako wydarzenie listopada 2016 roku oraz prezentowany jako wydarzenie towarzyszące (nurt *Purgatorio*) podczas 9. Międzynarodowego Festiwalu Boska Komedia.

Tajemnice Wesela 1900.

podstuchuj/podglądaj/współpracuj

Reż. Magdalena Miklasz, premiera w ramach *Festiwalu Wyspiański Wyzwala*. To nowy projekt edukacyjny dedykowany dzieciom w MOS, unikalne, pierwsze w Polsce *Wesele* Wyspiańskiego dla dzieci.

Oryginalna adaptacja dla widowni w wieku 6–12 lat. Reżyserka zainspirowana postacią Isi, córki Gospodarza z *Wesela*, przedstawia fragmenty tego arcydramatu z perspektywy dzieci i dla dzieci. Tajemnice *Wesela 1900* to *Wesele* oglądane spod stołu, poprzez szparę w nieodkrytych drzwiach. Idea escape room'u, połączona z wystawą interaktywną oraz fragmentami dramatu.

Celem twórców było umożliwienie dzieciom pierwszego kontaktu z dramatem Wyspiańskiego w sposób ciekawy. Aby zrozumieć treść i przekazać sztandarowego w literaturze polskiej dramatu, dzieci nie są biernymi widzami, ale aktywnymi uczestnikami 50-minutowego happeningu-wystawy. Mogą mieć wrażenie, że są w labiryncie – spotykają w nim aktorów, słyszą głosy i same stają się aktorami, biorącymi udział w artystycznej grze i rozwiązującymi zagadki. Scenografia, multimedia i muzyka w pełni oddają klimat *Wesela*.

Otwarcie Domu rzemiosł w dawnym magazynie Teatru przy ul. Radziwiłłowskiej 3

Zakończenie nowej inwestycji kulturalnej pn. *Rewitalizacja – remont i przebudowa budynku magazynu Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie wraz z rozbudową części poddasza, budową instalacji wentylacji, rozbudową instalacji wewnętrznych: wodno-kanalizacyjnej, centralnego ogrzewania i instalacji elektrycznych* (współfinansowanego ze środków UE i MKiDN).

Dawny magazyn Teatru został całkowicie przebudowany i wyposażony w nowoczesną infrastrukturę techniczną. W czterokondygnacyjnym budynku mieszczą się nowoczesne magazyny, wypożyczalnia strojów i rekwizytów, pracownie krawieckie, sala prób i sala ekspozycji. Progresywne podejście do prezentowania zasobów teatralnych pozwala użytkownikowi poczuć prawdziwego ducha dawnego teatru. Umiejscowiona w nim stała wystawa to ekspozycja edukacyjna łącząca elementy multimedialne z namacalnymi teatralnymi artefaktami – oryginalnymi kostiumami, rekwizytami i kolekcją broni białej. Wystawa ma na celu popularyzowanie i przybliżanie zwiedzającym fenomenowi sztuki teatru i rzemiosła teatralnego oraz – w podstawowym zakresie – historię i współczesność Teatru im. Juliusza Słowackiego.

Wiodącą zasadą ekspozycji jest interaktywność, mobilność, uczestnictwo i kreatywność zwiedzających, a także edukacja poprzez zabawę. Przestrzeń jest wielofunkcyjna a narracja symultaniczna. Wszystko dzieje się tutaj jednocześnie, dokładnie tak jak podczas spektaklu w teatrze, gdzie nad efektem końcowym

pracują wszyscy równocześnie, wykonując różne zadania. Nadzrędnym celem działań podejmowanych w *Domu Rzemiosł* będzie ciągła reaktywacja tradycji i historii Teatru im. Juliusza Słowackiego poprzez działania o charakterze edukacyjnym, wzbogacone zasobami muzealnymi, ukierunkowane na interaktywne angażowanie młodych i najmłodszych odbiorców sztuki.

Polska prapremiera *Plastików* Mariusa von Mayenburga w przekładzie Karoliny Bikont w reżyserii Grzegorza Wiśniewskiego

Plastiki to najnowsza sztuka cenionego i chętnie wystawianego na europejskich scenach niemieckiego dramaturga średniego pokolenia. Autor opisuje w niej współczesną rodzinę z niemieckiej klasy średniej, niezwykle sprawnie, ostro i dowcipnie badając nasz dzisiejszy świat. Nakłuwca to, co puste, obdarza ciepłem to, co słabe i odrzucone, ale też punktuje to, co zepsute, sztuczne i zakłamanie. Zabiera też bardzo interesujący głos na temat współczesnej sztuki i tworzących ją artystów. Nie boi się jej krytykować i wyśmiewać, jednocześnie szukając tego, co w niej ważne, wartościowe i kruche. *Plastiki* to lustro przystawione naszemu światu. Lustro wciągające i efektowne. Takie, w które nie chce się patrzeć i od którego nie można się odebrać.

Spektakl, powstały w koprodukcji z Teatrem Łażnia Nowa, otworzył 9. edycję Międzynarodowego Festiwalu Boska Komedia, premiera odbyła się 8 grudnia 2016 roku.

PREMIERY

Premiery na Dużej Scenie

Opętani wg Witolda Gombrowicza

Premiera 13 lutego. Adaptacja: Jan Polewka i Tadeusz Bradecki, reżyseria: Tadeusz Bradecki

Solaris wg powieści Stanisława Lema

Premiera 25 czerwca. Adaptacja i reżyseria Wojciech Kościelniak.

Plastiki Mariusa von Mayenburga

Premiera 8 grudnia. Reżyseria: Grzegorz Wiśniewski.

Premiery na Scenie Miniatura

Nie całkiem wesoła historia wg opowiadania A. Czechowa

Premiera 12 marca. Adaptacja: Anna Burzyńska, reżyseria: Józef Opalski.

Zagraj to jeszcze raz, Sam Woody'ego Allena

Premiera 14 maja. Reżyseria: Krzysztof Babicki. Spektakl został przeniesiony na Dużą Scenę.

Premiery w Małopolskim Ogrodzie Sztuki

SPOJRZENIE – TEATR Dzieje upadków wg powieści *Kuzynka Bietka* Honoriusza Balzaca

Premiera 15 kwietnia. Adaptacja: Michał Kurowski (PWST), reżyseria: Małgorzata Warsicka.

WYSTAWIANE SPEKTAKLE

Duża scena

Chory z urojenia; Czarnoksiężnik z krainy Oz; Ziemia obiecana; Maskarada; Arsenik i stare koronki; Bracia Dalcz i S-ka; Pinokio; Romeo i Julia; Solaris; Opętani; Plastiki; Zagraj to jeszcze raz, Sam.

Scena Miniatura

Cosi, gdzieś, kajs, ktosi...; W mrocznym mrocznym domu; Niżyński. Zapiski z otchłani; Narodziny Fryderyka Demuth; Goodman; Bóg, ja i pieniądze; Ziemia, planeta ludzi; Rytuał; Nie całkiem wesoła historia.

MOS

Kto wyciągnie kartę wisielca, kto błązna; Dzieje upadków; Bóg mordy; Wszechświat w pigułce, Głodne dziecko, Tajemnice Wesela 1900.

WYDARZENIA KULTURALNE

projekty teatralne

- *Bardzo tanie przedstawienie z bardzo ważnych powodów zrobione tylko raz. Chyba.*

Premiera 23 października. Prapremiera autorskiego spektaklu Agaty Dudy-Graczej przygotowana dla uhonorowania jubileuszu 50-lecia pracy artystycznej Feliksa Szajnerta. Spektakl – o aktorach, o teatrze – stanowią rodzaj gry z konwencją takich uroczystości ku czci i z okazji; rozpięty między ironią i autoironią, kpinią i drwiną, stara się obalać kanony i dystansować do tradycji.

Bohater wieczoru – Feliks Szajnert – został odznaczony przyznaniem przez Prezydenta RP Andrzeja Dudę Złotym Krzyżem Zasługi, a także odznaką honorową województwa małopolskiego – Krzyżem Małopolski. Gratulacje jubilatowi złożyli także wiceprezydent Krakowa Andrzej Kulig oraz przewodnicząca Komisji Kultury Rady Miasta Krakowa Małgorzata Jantos, przedstawiciele ZASP-u i środowiska artystycznego. Wydarzenie odbyło się 23 października 2016 roku.

- Teatr 13+

Głodne dziecko Elizabeth Very Rathenböck, w przekładzie Karoliny Bikont.

Premiera 24 września. Kontynuacja projektu teatralno-edukacyjnego MOS z 2015 roku, którego celem jest tworzenie spektakli teatralnych opartych na najnowszej światowej dramaturgii, adresowanych do najczęściej zaniedbywanej w teatrze grupy widzów: nastolatków w wieku 13–18 lat. Przejmująca opowieść młodej kobiety, która jako nastolatka zapadła początkowo na anoreksję, a potem na bulimię. Problem ten dotyka bardzo wielu nastolatków i młodych kobiet, również w Polsce. Dramat opowiada o tym, jak łatwo popaść w koszmar choroby

i jak z niego się wydostać. Spektakl jest owocem pracy autorskiej bardzo młodych adeptów sztuki i bardziej doświadczonych artystów. W 2016 roku zagrano 13 spektakli dla ponad 2000 młodych widzów, kończących się zawsze warsztatowymi spotkaniami z pedagogami i trenerkami Moniką Tryboń i Ewą Grałek, cieszących się niezwykle przychylnym przyjęciem młodzieży i wychowawców. Dzięki uczestnictwu w spektaklach bardzo młodych aktorów scena MOSu stała się miejscem istotnego spotkania młodych twórców teatralnych z młodą publicznością. Projekt współfinansowany ze środków MKiDN.

- **Festiwal Wyspiański wyzwała**
Pierwsza edycja 12–13 listopada. Projekt powtórzono po raz trzeci podczas Festiwalu Boska Komedia.
Tajemnice Wesela 1900. podstuchuj/podglądaj/współpracuj
Reż. Magdaleny Miklasz 30 wydarzeń. Unikalna, pierwsza w Polsce inscenizacja *Wesela Wyspiańskiego dla dzieci* – połączenie spektaklu teatralnego z ideą escape room’u i wystawą interaktywną dla dzieci w wieku 6–12 lat wraz z rodzicami.
- **Czytanie performatywne**
w ramach 10. Krakowskiej Nocy Teatrów (17 września) nocne czytanie performatywne felietonów „parakulinarych” Doroty Masłowskiej *Więcej niż możesz zjeść* w reżyserii Jakuba Roszkowskiego, pisanych do miesięcznika *Zwierciadło*. Felietonów, które sama nazwała „parakulinarymi”, bo też i nie o jedzenie tu przede wszystkim chodzi, a raczej o to co, gdzie, jak i z kim się je. Teatralne śmieszno-gorzkie spotkanie o jedzeniu, jedzących oraz o tym wszystkim, co z jedzeniem nie ma absolutnie nic wspólnego.
- **Krakowski Salon Poezji**
Kolejny rok działalności projektu Anny Dymnej realizowanego w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie od 2002 roku (do końca 2016 roku odbyły się 532 spotkania), czyli coniedzielne nieodpłatne spotkania z poezją w wykonaniu krakowskich aktorów i gości specjalnych, którym towarzyszą występy muzyków. Kontynuowano misję upowszechniania i przybliżania piękna poetyckiego słowa ze wszystkich zakątków świata w mistrzowskich interpretacjach aktorskich. Wydarzeniem 2016 roku było 500. spotkanie Salonu z udziałem znamienitych artystów: A. Dymnej, A. Polony, R. Krzyżowskiego, A. Seweryna, J. Treli, A. Radwan, N. Sikory, A. Szałapak, A. Nowaka, A. Sikorowskiego, G. Turnaua oraz A. i J. Zielińskich. Projekt współfinansowany ze środków MKiDN.
- **Wydarzenia współorganizowane**
- 41 Krakowskie Reminiscencje Teatralne, współ-

praca ze Stowarzyszeniem Rotunda (1)
- *La Serva Padrona*, spektakl dyplomowy studentów wokalistyki Akademii Muzycznej w Krakowie (1 spektakl – MOS)
- 9. Międzynarodowy Festiwal Teatralny *Boska Komedia* (14)

projekty teatru tańca

- **Międzynarodowy Festiwal Tańca Współczesnego KRoki**
MOS, 13–22 maja
IV edycja Międzynarodowego Festiwalu Tańca Współczesnego KRoki pod hasłem *Ciało (nie) wystarczy/The body is (not) enough*. Zaprezentowano wydarzenia taneczne, spektakle tańca uznanych artystów z zagranicy – Izraela, Węgier, Holandii i Niemiec (4 spektakle) oraz Polski (3 spektakle). Wszystkie spektakle były polskimi premierami, a spektakl Tomasza Bazana *Solaris* polską prapremierą. Nowością była produkcja własnej premiery festiwalowej *Digital Garden* – pierwszego projektu Laboratorium medialnoruchowego MOS, ukazującego relacje świata technologii i tańca w kontekście gromadzenia danych i ponownego ich użycia, tworząc przez to unikalne rozwiązania sceniczne. Przedstawieniom towarzyszyły między innymi spotkania z artystami, warsztaty, projekcje filmowe, wystawa. Festiwal *KRoki* stał się istotnym i zauważalnym punktem na międzynarodowej mapie wydarzeń poświęconych tańcu, zaproszenie przyjmują artyści, którzy swoimi osiągnięciami tworzyli i tworzą historię tańca. Projekt współfinansowany ze środków MKiDN.
- **Prezentacja spektakli baletowych Krakowskiego Teatru Tańca GLAMOUR oraz KWADRYGA NA TRZECH (MOS)**
28 kwietnia i 29 października
Glamour – formalne, ruchowe poszukiwania twórców odnoszą się do teorii Ervinga Goffmana, nawiązującej do siatki jawnych i ukrytych reguł kierujących zachowaniem ludzi w różnych sytuacjach. Kontakt „twarzą w twarz” to rodzaj przedstawienia, w którym rozmówcy odgrywają swoje role w celu wywarcia odpowiedniego wrażenia na drugiej osobie. Publicznie prezentują tylko jedną jaźń czyli „fronton”, za nią skrywa się druga – „kulisy”.
Kwadryga na trzech jest nawiązaniem do klasycznych ideałów piękna, opartych na harmonii i doskonałych proporcjach. To narracja o pięknie w zgodzie z porządkiem klasycznym, rzymskim, przejawiającym się między innymi w męskim ciele.
- **Prezentacja spektaklu taneczno-wizualno-muzycznego *Przenikanie* Iwony Olszowskiej i Anny Haracz**

1 września

Poetycka opowieść o źródłach harmonii i ciągłym jej poszukiwaniu. Taneczno-wizualno-muzyczny spektakl, w którym tancerki za pomocą ruchu, tańca i teatralnej metafory ukazują, w jaki sposób natura adaptuje do własnych potrzeb środowisko, w którym się rozwija. Na tle niezwykle efektownych, bardzo zmysłowych wizualizacji ucieleśnienia symbiozę oraz dialog pomiędzy człowiekiem a naturą, pomiędzy ciałem ludzkim a ciałem otaczającej przyrody.

galerie/wystawy

- Stała wystawa interaktywna w budynku Magazynu Kostiumów i Rekwizytów przy ul. Radziwiłłowskiej 3. Prezentuje historię teatru i sylwetki aktorów. Ekspozycja dzieli się na dwie główne sale oddzielone drzwiami z wizerunkiem zabytkowej żelaznej kurtyny Teatru. Sala L to „awers” Teatru – ekspozycja i jej poszczególne elementy poświęcone są między innymi sztuce scenografii, kostiumu i charakteryzacji. Sala P to „rewers” – sfera teatru zwykle przed oczami widza ukryta: przestrzeń ukazująca rzemiosło teatralne i proces tworzenia spektaklu.
- Wystawy w ramach Galerii Architektury Współczesnej GAGA (MOS). Kontynuacja prezentacji projektów najwybitniejszych polskich twórców architektury współczesnej. Partnerem projektu jest Fundacja Aktywnych Obywateli im. Józefa Dietla.
- Wystawa pracowni Atelier Loegler Architekci – Romuald Loegler *Przestrzenie do życia*. Prezentująca dorobek Romualda Loeglera, zasłużonego dla Krakowa, a zarazem jednego z najbardziej rozpoznawalnych polskich architektów i urbanistów. Wystawa miała charakter jubileuszowy, zorganizowana w 75-lecie urodzin architekta.
- Wystawa Biura Bulanda i Mucha. Najbardziej rozpoznawalne realizacje warszawskiego tandemu, laureatów Honorowej Nagrody SARP, między innymi Siedziba BRE Banku w Bydgoszczy, biurowiec Corporate Profiles na warszawskim Żoliborzu czy Papiernia w Konstancinie. Wszystkie one znacząco odcisnęły się w dorobku polskiej architektury ostatniego ćwierćwiecza, rozbudzając zarazem dyskusję na temat współczesnych standardów projektowania w kontekście historycznym. Wernisaż wystawy połączony był z wykładem w ramach cyklu *Spotkania z Mistrzem* krakowskiego oddziału Stowarzyszenia Architektów Polskich.
- Wystawa *Asy polskiej architektury*. Wystawa promująca nasz kraj poprzez najciekawsze realizacje architektoniczne, przygotowana przez redakcję miesięcznika *Architektura-Murator* we współpracy z Departamentem Dyplomacji Publicznej i Kulturalnej Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP. Ekspozycja prezentowała 20 nowo powstałych lub zmodernizowanych obiektów, sportretowanych przez najlepszych polskich fotografów architektury, ukazując wybrane budowle w szerokim kontekście społeczno-kulturowym. Wystawie towarzyszyło, napisane specjalnie dla jej potrzeb, opowiadanie Sylwii Chutnik. Podczas wernisażu wykłady wygłosili Ewa Porębska oraz Krzysztof Ingarden.
- *Spojrzenie – Fotografia Dead loves* wystawa fotografii niemieckiej artystki Claudii Reinhardt. Partner projektu: Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej. Projekt realizowany w ramach całorocznego cyklu *Widzę jak na mnie patrzysz albo SPOJRZENIA*, zakładającego prezentację sztuki współczesnych kobiet, młodych artystek europejskich. Reinhardt w swoich pracach fotograficznych zajmuje się głównie problemem postrzegania kobiet-artystek we współczesnym społeczeństwie i ich wizerunków w sztuce i kulturze masowej.
- *Wyprzedaż* – prace Dominika Cierpięła. Wystawa młodego grafika, interpretującego tę dziedzinę w bardzo oryginalny sposób przez nadanie jej wymiaru przestrzennego. Tematem rozważań jest sytuacja egzystencjalna twórcy, kwestia jego miejsca pracy w sensie dosłownym, prawo do posiadania pracowni, która umożliwi mu proces twórczy, problem granicy między intymnością procesów artystycznych a potrzebą upublicznienia owoców tej pracy.
- *Po co sztuka? Co po sztuce?* Cykl 10 wykładów Magdaleny Ujmy poświęconych sztuce najnowszej, jej strategiom, zjawiskom współczesnej kultury, rozważaniom, jak przeszłe formy wpłynęły na aktualny kształt sztuki, kierowanych do licealistów, studentów i dorosłych zainteresowanych aktualnymi tendencjami w sztuce.
- *Mural. BACK TO THE PRIMITIVE* Projekt grupy artystów street-artu z Polski: Mikołaj Rejs (Konrad Brzuski), Niemiec: Sophia-Louise Hirsch i Johannes Mundiger, Czech: Radim Koros. Prezentacja muralu połączona z koncertem Piotra Madeja
- Patrick the Pan. *Legendnik* – wystawa fotograficzna Joanny Bąk i Tomasza Sikory. Autorzy to laureaci Nagrody Województwa Małopolskiego Ars Quaerendi. Ich prace zostały zainspirowane światem dziecięcej wyobraźni i powstały przy aktywnym współudziale dzieci i młodzieży z Małopolski, mających często znacznie trudniejszy dostęp do kultury i sztuki, niż ich ró-

wieśnicy w dużych aglomeracjach miejskich. Efektem wspólnych działań artystów i dzieci są nie tylko fotografie, lecz również książka zaprojektowana przez Ryszarda Kajzera, opublikowana w formie papierowej, e-book oraz film animowany.

- *To Ja. To my*
Wystawa podsumowująca autorski projekt laureatek Stypendium Twórczego Miasta Krakowa, Pauliny Jawień i Katarzyny Korneluk. W wyniku warsztatów plastycznych, przeprowadzonych w 2015 roku, młodzież i dorośli z dziesięciu krakowskich szkół i ośrodków specjalnych stworzyli w technice kolażu, z różnego rodzaju materiałów tekstylnych, jedyne w swoim rodzaju prace zainspirowane hasłem „To Ja”. O zmierzenie się z tym samym tematem zostali poproszeni profesorowie, doktoranci i studenci ASP w Krakowie. Wspólna prezentacja powstałych obiektów nie była konfrontacją sztuki amatorów i profesjonalistów, lecz równorzędym spotkaniem odmiennych osobowości wyrażających w twórczy i oryginalny sposób swoją tożsamość i indywidualność.
- *Kadry* – wystawa grupy 20 minut
Grupę 20 minut tworzą trzy artystki o odmiennych osobowościach i doświadczeniach życiowych: Katarzyna Godyń-Skoczylas, Małgorzata Kaczmarska, Elżbieta Sowa. W swojej twórczości wyróżniają momenty najwyklesze, proste, a nawet przyziemne: kąpiel dziecka w wanience, plażowanie, zamyślenie, oczekiwanie. Mimo podobnych źródeł twórczości i mechanizmów przenikania się życia i sztuki efekt plastyczny jest różnorodny i łatwo jest rozróżnić prace każdej z nich.
- *URBAN QUEST* – wystawa Radima Korosa.
Młody artysta z Czech, student Wydziału Grafiki Krakowskiej ASP. Wystawa nie jest klasyczną prezentacją prac graficznych, to multimedialny pokaz, zainspirowany codziennym życiem miasta i życiem w mieście. To próba odtworzenia, zapisania emocji, rytmów, ruchów, dźwięków produkowanych i rodzących się w podświadomych relacjach między człowiekiem-artystą a architektoniczną, techniczną, społeczną i kulturową konstrukcją miejskiej przestrzeni życia.
- *Wydarzenia współorganizowane*
 - Wideo-Galeria Małopolskiego Ogrodu Sztuki (9)- co miesięczna prezentacja w formie wideo oryginalnych dokonań młodych artystów zafascynowanych nowymi technologiami, opatrzonej autokomentarzem. Wyboru dokonywano przy współpracy z pedagogami ASP.
 - Międzynarodowe Biennale Sztuki Osób Niepełnosprawnych (1)- Fundacja Sztuki Osób Niepełnosprawnych.

- Wystawa końcoworoczna studentów Wydziału Sztuki UP (1).

- Wystawa Wydziału Grafiki ASP w Krakowie (1).
Biennale Architektury Wnętrz (1).

- Interdyscyplinarny 11. Międzynarodowy Kongres CTV *Back to the Sense of the City* – Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej (1).

- *Komiks i okolice* Krakowski Festiwal Komiksu (1) – Wojewódzka Biblioteka Publiczna.

- Spotkania z cyklu *Art. Come out!* – współorganizacja ze Stowarzyszeniem Fotobizik.

- Sztuka inspirowana ekologią. *ART IN SCIENCE* (1) – wystawa ubioru i elementów wyposażenia wnętrz – Otwarta Pracownia Projektowania Ubioru i Katedra Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz Wydziału Architektury Wnętrz ASP.

- *Kolekcja Wirtualnej Galerii* (1) – wystawa grafiki – ASP w Krakowie.

kino

- *Przywrócone Arcydzieła* (MOS)
Autorski cykl filmowy Łukasza Maciejewskiego, znanego, krakowskiego krytyka filmowego, poświęcony dawnym polskim filmom. Każdą projekcją poprzedza wykład Łukasza Maciejewskiego, a kończy spotkanie z reżyserem filmu lub wybranymi aktorami. Program: *Dolina Issy* w reż. T. Konwickiego, goście A. Dymna, Z. Konieczny (25 stycznia), *Przypadek i Koncert życzeń* w reż. K. Kieślowskiego, goście: M. Trybała i J. Fedorowicz (7 marca), *Aktorzy prowincjonalni* w reż. A. Holland, gość Tadeusz Huk (21 kwietnia), *Tylkostrach* w reż. B. Sass, goście A. Dymna, W. Zdort, D. Pomykała, J. Trela, K. Globisz, D. Bednarczyk, A. Radwan i K. Zawadzki (17 października)
- *Filmoteka Małopolska* – edycja 2016 (MOS)
Projekt województwa małopolskiego mający na celu wspieranie oryginalnych produkcji filmowych o charakterze dokumentalnym, dokumentujących wydarzenia, miejsca oraz ludzi związanych jednoznacznie z Małopolską, w dwóch kategoriach Małopolska dawniej i Małopolska dziś, od 2015 roku koordynowany przez Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.
Spośród ponad 60 zgłoszonych projektów filmów dokumentalnych i notacji, jury złożone z przedstawicieli województwa małopolskiego, Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie i ekspertów branży filmowej, wyłoniło 16 filmów i 13 notacji. Fragmenty zaprezentowano publicznie w Małopolskim Ogrodzie Sztuki 19 grudnia. Pokazy z udziałem twórców i bohaterów odbędą się w styczniu następnego roku.
- Polska awangarda – historia filmowa *ROZPROSZONA AWANGARDA* (MOS – 8)



Pokaz filmów dokumentalnych poświęconych artystom polskim XX wieku, którzy dzięki swojej oryginalności, bezkompromisowości i radykalizmowi znacząco wpłynęli na współczesną sztukę: W. Strzemiński, W. Szpakowski, K. Kobro, E. Rosenstein, T. Kantor, H. Kajzar, F. i S. Themersonowie.

- *wydarzenia współorganizowane* (MOS)
 - Festiwal NETIA OFF Camera (38),
 - Krakowski Festiwal Filmowy (101),
 - Festiwal Etiuda i Anima (187),
 - NON FICTION – Festiwal reportażu (25)
 - Wyborcza na żywo – spotkanie z A. Michnikiem, współpraca z AGORA S.A. (1)

projekty muzyczne

- *17 Sezon Sceny przy Pompe* (9)
Kontynuacja cyklu plenerowych imprez letnich o wysokim poziomie artystycznym. W okresie od 11 czerwca do 10 lipca w koncertach wystąpili między innymi K. Zielińska, A. Nowak, M. Szcześniak, G. Turnau, K. Groniec, zespoły Mag Balay i jej trio i Naked Mind. Jeden z koncertów, z piosenkami Andrzeja Żaryckiego 75 lat... I jest pięknie! dedykowano kompozytorowi z okazji Jego jubileuszu. Projekt stanowił istotne wzbogacenie oferty kulturalnej Krakowa i Małopolski w okresie letnim.
- *Scena muzyczna MOS* (6)
W ramach cyklu zaprezentowano między innymi koncerty uznanych polskich artystów, takich jak *Chłopcy z Placu Broni* oraz utalentowanych, młodych twórców promujących swe pierwsze dokonania jak Beata Banasik (koncert *Bea B. TyJaMy czyli Fragmenty Listów Niewykorzystanych*), a także performance muzyczny *Jazzformance. Tkaczyszyn Dycki* oraz koncerty *Kąpiel w dźwiękach mis i gongów*.
- *wydarzenia współorganizowane*
 - Studencki Festiwal Piosenki (MOS – 2)
 - Festiwal *Sacrum Profanum* (MOS – 19)
 - Koncert Chóru Polskiego Radia (MOS – 1)
 - Koncerty Noworoczne (Teatr – 2)
 - Koncert Michała Bajora (Teatr – 1)
 - Koncert Szkoły Waldorfskiej (MOS – 1)
 - Krakowski Festiwal Akordeonowy (MOS – 1)
 - 50-lecie Staromiejskiego Centrum Kultury (MOS – 1)

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

spotkania edukacyjne

- Zwiedzania gmachu Teatru (105)
Przewodnik opowiada historię Teatru i osób z nim związanych, oprowadza po niedostępnych dla widzów zakamarkach obiektu, odkrywa sekrety sceny, na której w XIX i XX wieku kształtowała się

współczesna dramaturgia, nowoczesna inscenizacja, scenografia oraz aktorstwo.

- *Kino 13 PLUS* (MOS – 6)
projekcje filmowe dla młodzieży o młodzieży, poruszające tematykę dyskryminacji, przemocy, podziałów społecznych kończące się dyskusją z udziałem pedagoga lub psychologa.
- *Ruch naj naj* (MOS – 2) koncerty i spektakle teatralne dla dzieci do 5 lat.

warsztaty

- *Dobre myśli-słowa w sieci* (MOS)
warsztaty interdyscyplinarne (48) zakończone wystawą powarsztatową prac uczestników warsztatów, zrealizowane w ramach programu „Bon Kultury”.
- *Szkoła dla Rodziców* (MOS – 10) — cykl warsztatów dla dorosłych.
- *RÓWNOWAGA W OGRODZIE* (MOS – 60) – cykl zajęć artystyczno-ruchowych.
- *Stereotypy kontra dobre wzorce* (MOS – 40)
warsztaty bajko-terapeutyczne dla dzieci.
- *Lato w teatrze* (MOS – 3, cykl warsztatów i 2 pokazy spektaklu)
- *R.E.M – świadomość czy iluzja?* – warsztaty teatralne z grupą młodzieży zakończone realizacją spektaklu. Projekt współfinansowany ze środków Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie.

WYSTĘPY GOŚCINNE I UDZIAŁ W FESTIWALACH

- *Projekt Lubelski Salon Artystyczny*, Centrum Kultury w Lublinie (18 marca), spektakl *Wszystkie świat w pigułce* Simiona Burta w reż. Iwony Kempy;
- *36. Warszawskie Spotkania Teatralne*, Teatr Dramatyczny m. st. Warszawy Scena im. H. Mikołajskiej (19 kwietnia), spektakl *Rytuał* Ingmara Bergmana w reż. Iwony Kempy (2);
- *9. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia*, wydarzenia specjalne i towarzyszące *PURGATORIO – Plastik* Mariusa von Mayenburga w reż. Grzegorza Wiśniewskiego (4 pokazy na Dużej Scenie, inauguracja Festiwalu premierą 8 grudnia).
- *9. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia, laboratorium młodych PARADISO – Dzieje upadków* wg powieści Kuzynka Bietka Honoriusza Balzaca w reż. Małgorzaty Warskiej (MOS – 12 grudnia).
- *9. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia*, wydarzenia specjalne i towarzyszące *PURGATORIO* – interdyscyplinarny projekt *Wyspiański Wyzwała* (gmach Teatru – 14 grudnia).

WSPÓŁORGANIZACJA

Teatr w 2016 roku:

- był współorganizatorem znaczących wydarzeń, między innymi XVI Ogólnopolskiego Festiwalu Twórczości Teatralno-Muzycznej Osób Niepełnosprawnych Albertina 2016 (z Fundacją Anny Dymnej *Mimo Wszystko*), uroczystości wręczenia *Nagrody im. Kazimierza Wyki*, spotkania Noworocznego z korpusem dyplomatycznym, uroczystości rozdania *Nagród Leistungsnadel*, gali V edycji Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego dla lekarzy im. prof. Szczeklika, podsumowania małopolskiego projektu *Mieć wyobraźnię miłosierdzia* (z Instytutem Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie), koncertu Litewskiej Orkiestry Kameralnej podczas 41. Festiwalu *Muzyka w starym Krakowie* (z Fundacją dla realizacji siedziby Capellae Cracoviensis), Koncertu dla Piotra S. (ze Stowarzyszeniem Artystów i Sympatyków Piwnicy pod Baranami), Jubileuszu 150-lecia Kół Gospodyń Wiejskich (z Wojewódzkim Związkiem Rolników, Kółek Rolniczych i Gospodyń Wiejskich), jubileuszu 25-lecia uzyskania niepodległości przez Ukrainę (z UMWM), spotkania reprezentantów Trasy Bałtyckiej Szlaku Teatrów Historycznych (z Instytutem Teatralnym im. Z. Raszewskiego), uroczystości wręczenia Nagrody *Veritatis Splendor* (z Instytutem Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie), uroczystości wręczenia nagród Marszałka Województwa Małopolskiego z okazji dnia Edukacji Narodowej, projektu *Demonstracja żywych fotografii za pomocą Kinematografu – 120 lat później. Film-Muzyka-Teatr* (z Kinem pod Baranami), promocji programu *Aktywny samorząd* (z PFRON-em, Gali Chorwackiej (z UMWM), jubileuszu 150-lecia Polskiego Towarzystwa Lekarskiego (z Symposium Cracoviense Sp. z o.o.);
- gościł – koncerty: Leszka Długosza, Michała Bajora, Grażyny Brodzińskiej; w ramach 9. Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego *Boska Komedia* spektakle: *Maria Stuart* w reż. G. Wiśniewskiego z PWSTViT w Łodzi (Dom Rzemiosł – 1), *Dybuk* w reż. A. Smolar z Teatru Polskiego w Bydgoszczy (Duża scena – 2), *The Institute of Memory (TIME)* Lars Jan/Early Morning Opera (MOS – 3, *Drugi spektakl* w reż. A. Karasińskiej z Teatru Polskiego w Poznaniu (Miniatura – 2), *Cynkowi chłopcy* w reż. J. Skrzywanka z Teatru Dramatycznego im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu (MOS – 2), *Wesele* w reż. J. Roszkowskiego z Teatru im. H. Ch. Andersena w Lublinie (Miniatura – 2),

- Zapolska Superstar, czyli jak przegrywać, żeby wygrać* A. Groszyńskiej z Teatru Dramatycznego im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu (MOS – 2); *Galę Operową Poniatowski – Rediscovered*, spektakl *Łysa śpiewaczka* w reż. M. Prusa z Teatru Narodowego w Warszawie;
- w gmachu Teatru realizowano zdjęcia do filmu *Kantor* (Studio Rewers);
- na zlecenie Telewizji Kraków Teatr realizował zdjęcia do spektaklu *Narodziny Fryderyka Demuth* M. Wojtyski w reż. autora, na scenę Teatru Telewizji;
- Teatr uczestniczył (ofertą warsztatów interdyscyplinarnych Małopolskiego Ogrodu Sztuki) w V edycji programu województwa małopolskiego „Bon Kultury”;
- organizował: konkurs dla młodzieży na recenzję spektaklu oraz plebiscyt publiczności na najlepszy spektakl Teatru im. Juliusza Słowackiego w 2015 roku.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

- Ewa Jakubowska – Nagroda im. Andrzeja Nardellego, przyznawana przez Sekcję Krytyków Teatralnych Związku Artystów Scen Polskich, za najlepszy debiut sceniczny sezonu 2015/2016, za rolę Julii Kapulet w spektaklu *Romeo i Julia* Williama Szekspira w reż. Marcina Hycnara;
- Feliks Szajnert – Złoty Krzyż Zasługi, nadany przez Prezydenta RP za zasługi dla kultury polskiej;
- Feliks Szajnert – Srebrna Odznaka Honorowa Województwa Małopolskiego Krzyż Małopolski za zasługi na rzecz województwa małopolskiego;
- Anna Dymna, medal województwa małopolskiego Polonia Minor, za działania na rzecz kultury w regionie, w szczególności prowadzenie Krakowskiego Salonu Poezji;
- *Wypiański Wyzwala* (projekt interdyscyplinarny), nominacja do Marki radia Kraków za listopad 2016 roku.

INWESTYCJE I REMONTY

- *Rewitalizacja – remont i przebudowa budynku magazynu Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie wraz z rozbudową części poddasza, budową instalacji wentylacji, rozbudową instalacji wewnętrznych: wodno-kanalizacyjnych, centralnego ogrzewania i instalacji elektrycznych* Zakończenie trzyletniego projektu finansowanego ze środków MF EOG 2009–2014 oraz środków krajowych: MKiDN oraz WM. W odrestaurowanych wnętrzach udostępnionego publiczności 27 czerwca Domu Rzemiosł (przy ul. Radziwiłłowskiej 3 w Krakowie) znalazły się:

magazyn środków inscenizacji, wypożyczalnia kostiumów i rekwizytów, przestrzenie wystawiennicze. Przeprowadzono także digitalizację wybranych eksponatów białej broni oraz kostiumów teatralnych. Ich kopie cyfrowe zebrano w galerii wirtualnej i udostępniono na stronie internetowej obiektu: www.lamus.teatralny.pl.

- *Wykonanie dokumentacji technicznych umożliwiających dostosowanie budynków Teatru im. J. Słowackiego do standardów UE*
Wykonano dokumentacje techniczne niezbędne do prowadzenia kompleksowych prac w zakresie: przeprowadzenia modernizacji mechaniki dolnej dużej sceny Teatru w zakresie wymiany zapadni scenicznej, kompleksowej wymiany systemów oświetlenia i nagłośnienia Sceny Miniatura, modernizacji instalacji wodno-kanalizacyjnej Teatru wraz z wymianą instalacji hydrantowej oraz remontem pomieszczeń sanitarnych, modernizacji podłóg widowni Dużej Sceny z wykonaniem oświetlenia awaryjnego, kanałów teletechnicznych i wymianą wylotów wentylacji oraz wymianą krzeseł widowni Teatru. Projekt współfinansowany ze środków MKiDN.
- *Dostosowanie obiektu Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie do potrzeb osób niepełnosprawnych oraz modernizacja wyposażenia*
Zakup nowych urządzeń podnoszących komfort i jakość usług kulturalnych: platforma przyschodowa – dźwig do transportu wózków inwalidzkich, winda osobowo-towarową do transportu osób i obiektów teatralnych, wymiana mikrofonów bezprzewodowych do realizacji wydarzeń artystycznych na Dużej Scenie. Projekt współfinansowany ze środków MKiDN.
- *Remonty*
Konserwacje i remonty bieżące budynków: Głównego (pl. Ducha 1), Miniatura (pl. Ducha 2), administracji (pl. Ducha 4), MOS-u (ul. Rajska 12).

TEATR W LICZBACH

liczba premier: 6 (Teatr – 5, MOS – 1)
liczba zaprezentowanych spektakli: 361
liczba innych wydarzeń kulturalnych ogółem: 623
liczba wydarzeń edukacyjnych: 281
liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 11

FREKWENCJA

liczba odbiorców spektakli: 102 971
liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych ogółem: 151 376
liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) – 9192
liczba wolontariuszy, stażystów – 10

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony
www.slowacki.krakow.pl – 520 575
www.mos.art.pl – 63 561
liczba unikalnych użytkowników strony
www.slowacki.krakow.pl – 325 608
www.mos.art.pl – 42 836



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Tannhäuser Richarda Wagnera

Premiera 9 czerwca. Było to pierwsze wystawienie tego dzieła w ponad 60-letniej historii Opery Krakowskiej. Reżyseria: Laco Adamik, kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk, scenografia i kostiumy: Barbara Kędzierska. W obsadzie premiery i 2 kolejnych przedstawień (10 i 12 czerwca) wystąpili – w tytułowej roli: Tomasz Kuk i Janusz Ratajczak, Elżbieta: Wioletta Chodowicz, Magdalena Barylak i Agnieszka Kuk, Wenus: Ewa Vesin i Monika Ledzion-Porczyńska, Wolfram: Mariusz Godlewski i Adam Szerszeń, Landgraf: Aleksander Teliga i Wołodimir Pankiv, Walter: Andrzej Lampert i Adam Sobierajski. W partiach solistycznych wystąpili również: Andrzej Biegun i Remigiusz Łukomski (Biterolf), Jacek Ozimkowski i Krzysztof Dekański (Reinmar), Krzysztof Kozarek i Marcin Kotarba (Der Schreiber) oraz Monika Korybalska (Pastuszek). Solistom towarzyszył Balet, Chór i Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka. Premierowy spektakl oraz kolejne przedstawienia widzowie nagrodzili gromkimi brawami.

XX Letni Festiwal Opery Krakowskiej.

Dwudziesta, jubileuszowa edycja Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej była czasem wypełnionym wspaniałą muzyką, często w niezwykłych przestrzeniach. Obfitował w wiele wydarzeń, spektakli i koncertów, które dostarczyły publiczności i artystom wielu wzruszeń i emocji. Festiwal dedykowany był trzem wielkim kompozytorom: Richardowi Wagnerowi, Giuseppe Verdiemu i Giacomo Pucciniemu. Festiwal pod hasłem WAGNER-VERDI-PUCCINI trwał od 9 czerwca do 1 lipca i obejmował 12 wydarzeń, w tym spektakle na Dużej Scenie Opery Krakowskiej: opera *Tannhäuser* R. Wagnera (9, 10 i 12 czerwca, w tym premiera), opera *Madama Butterfly* G. Pucciniego (23 czerwca), opera *Tosca* G. Pucciniego (24 czerwca), opera *Cyganeria* G. Pucciniego (26 czerwca), spektakle i koncerty plenerowe na Dziedzińcu Arkadowym Zamku Królewskiego na Wawelu: opera *Trubadur* G. Verdiego (17 i 19 czerwca) z udziałem m.in. Małgorzaty Walewskiej, spektakl baletowy *Emocje* (20 czerwca), widowisko muzyczne *Arie Oper Świata* (21 czerwca) z udziałem solistki Metropolitan Opera w Nowym Jorku Edyty Kulczak, koncerty *Operetka moja miłość...!* (30 czerwca i 1 lipca), zaplanowane w plenerze na krakowskim Kazimierzu, ze względów pogodowych

zrealizowane na Dużej Scenie Opery Krakowskiej, zadedykowane Bogusławowi Kaczyńskiemu i Janowi Kiepurze, przypomniały utwory, które ukochał wielki propagator sztuki operetkowej i te z repertuaru wspaniałego polskiego tenora, a ich gościem specjalnym była Grażyna Brodzińska. Wydarzeniom festiwalowym towarzyszyła wystawa *niezwykła muzyka w niezwykłych przestrzeniach...* – *Letni Festiwal Opery Krakowskiej 1997–2016*, która zaprezentowała historię Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej, przypominając najciekawsze muzyczne spotkania, które miały miejsce na przestrzeni wcześniejszych dziesiętnastu lat. Powstał także reportaż *Letni operowy Kraków* prezentujący historię tego wydarzenia – w koprodukcji z Telewizją Kraków – wyemitowany na antenie TVP.

Dwie Historie – jeden Taniec

Premiera 29 października. Muzyka skomponowana i grana na żywo przez Piotra Orzechowskiego i Krzysztofa Ścierańskiego. Choreografia: Jacek Tyski, kostiumy i scenografia: Anna Sekuła, reżyseria światła: Dariusz Pawelec. Tańczyli: Giulia Bellotti, Agnieszka Chlebowska, Martyna Dobosz, Mizuki Kurosawa, Katarzyna Sanocka, Maki Sekuzu, Clara Ushizaka, Leonardo Cusinato, Robert Kędziński, Maciej Pluskowski, Dymitry Prokharau, Takafumi Tamagawa i Yauheni Yatskevich. Muzycy i tancerze wykreowali magiczną atmosferę, a sama muzyka jak zauważył w jednej z recenzji red. Mateusz Borkowski „dawała tancerzom w układach zbiorowych wiele radości”. Spektakl emanował niezwykłą energią. Publiczność nagrodziła artystów długą owacją, a spektakl przerywany był brawami.

Don Pasquale Gaetano Donizettiego

Premiera 2 grudnia. Reżyseria: Jerzy Stuhr, kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk, scenografia: Alicja Kokosińska, kostiumy: Maria Balcerek, ruch sceniczny: Jacek Tomasik, reżyseria światła: Bogumił Palewicz, przygotowanie chóru: Jacek Mentel. Partie solowe kreują znakomici soliści – Don Pasquale: Grzegorz Zostak i Dariusz Machej, Malatesta: Mariusz Kwiecień i Mariusz Godlewski, Norina: Alexandra Flood i Anna Wolfinger, Ernesto: Andrzej Lampert i Sang-Jun Lee. Niespodzianką dla widzów było pojawienie się na scenie Jerzego Stuhra, który wcielił się w postać Notariusza. W partii tej występuje także Krzysztof Dekański. Spektakle zostały znakomicie przyjęte przez publiczność, która nagrodziła artystów wspaniałymi, długimi owacjami

na stojąco. Entuzjastyczne reakcje widzów, salwy śmiechu, gromkie brawa po popisowych ariach i duetach, a także w uznaniu dla wspaniałej scenografii i kostiumów sprawiły, że premierowe wieczory były wielkim świętem Opery.

NAGRODY DLA OPERY KRAKOWSKIEJ W 2016

ROKU

- Premiera opery *Don Pasquale* Gaetano Donizettiego – Marka Radia Kraków,
- Spektakl *Muzyka i magia* Wojciecha Graniczewskiego do muzyki Andrzeja Żaryckiego – nagroda rodziców w plebiscycie portalu Czas Dzieci *Słoneczniki 2016* w kategorii *Muzyka*,
- Warsztaty dla dzieci niepełnosprawnych *Muzyką namaluj swój świat* – wyróżnienie w plebiscycie portalu Czas Dzieci *Słoneczniki 2016*,
- Mariusz Kwiecień – Nagroda Fundacji im. Karola Szymanowskiego 2015 za „niedoścignioną interpretację” tytułowej roli w *Królu Rogerze* i propagowanie opery Karola Szymanowskiego w świecie Victor Korpusenko – medal prezydenta Miasta Krakowa Honoris Gratia,
- Jacek Tyski, autor *Uwertury Żołnierza* w spektaklu baletowym *Emocje* – Nagroda im. Jana Kiepury w kategorii najlepszy choreograf,
- Karolina Gudź i Klaudia Kluczkiewicz, uczennice Studia Baletowego – II miejsce w kategorii duety na XXIX Małopolskim Festiwalu Form Muzycznych i Tanecznych *Talenty Małopolski 2016*,
- Maria Salwińska, uczennica Studia Baletowego – Grand Prix eliminacji półfinałowych dla najlepszego tancerza w Międzynarodowym Konkursie Dance World Cup 2016.

PREMIERY

Turek we Włoszech, Gioacchino Rossini

Premiera 4 marca. Reżyseria: Włodzimierz Nurkowski; kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk; scenografia i kostiumy: Anna Sekuła; choreografia i ruch sceniczny: Violetta Suska.

Tannhäuser, Richard Wagner

Premiera 9 czerwca. Reżyseria: Laco Adamik; kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk; scenografia i kostiumy: Barbara Kędzierska; ruch sceniczny: Katarzyna Aleksander-Kmieć.

Dwie Historie – jeden Taniec

Premiera 29 października. Spektakl baletowy do muzyki Piotra Orzechowskiego i Krzysztofa Ścierańskiego. Choreografia: Jacek Tyski; muzyka: Piotr Orzechowski, Krzysztof Ścierański; scenografia i kostiumy: Anna Sekuła.

Don Pasquale, Gaetano Donizetti

Premiera 2 grudnia. Reżyseria: Jerzy Stuhr; kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk; scenografia: Alicja Kokosińska; kostiumy: Maria Balcerek; ruch sceniczny: Jacek Tomasik, w partii Doktora Malatesty: Mariusz Kwiecień (MET).

WYSTAWIONE SPEKTAKLE/KONCERTY

Opery: *Cyganeria, Straszny dwór, Wesele Figara, Turek we Włoszech, Orfeusz i Eurydyka, Miłość do trzech pomarańczy, Madama Butterfly, Traviata, Król Roger, Tannhäuser, Trubadur, Tosca, Ariadna na Naxos, Napój miłosny, Carmen, Don Pasquale*;
operetki: *Baron cygański, Zemsta nietoperza*; **balet:** *Dziadek do orzechów, Kopciuszek, Emocje, Dwie Historie – jeden Taniec*; **widowisko plenerowe:** *Trubadur, Emocje*; **spektakle kameralne:** *Cabaret lunaire, Teresica – Una Pasión*; **rodzinna opowieść muzyczna:** *Mały Lord*; **spektakle dla dzieci i młodzieży:** *Opera B/O, Muzyka i Magia, Profesor Wiolinek i smok Bemolus, Profesor Wiolinek i biały żaglowiec (współfinansowany ze środków MKiDN)*; **koncerty:** *Noworoczne, Karnawałowe, Sylwestrowe, Symfonia pieśni żałobnych.*

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Spotkania w Operze. PORANKI

Cykl spotkań warsztatowych skierowanych do dzieci w wieku od 5 do 9 lat, mających na celu wprowadzenie najmłodszych w ciekawy świat opery.

Muzyką namaluj swój świat

Warsztaty muzykoterapeutyczne dla dzieci niepełnosprawnych, dedykowane najmłodszym widzom warsztaty muzyczno-ruchowe, podczas których dzieci wykonują ćwiczenia i uczestniczą w zabawach do muzyki operowej, operetkowej i musicalowej oraz mogą przebrać się w operowe kostiumy i zwiedzić kulisy teatru, wyróżnione przez portalu *Czas Dzieci* w plebiscycie *Słoneczniki 2016*. Zrealizowane w ramach programu „Bon Kultury”.

Studio Baletowe Opery Krakowskiej

Całoroczne zajęcia nauki baletu dla dzieci i młodzieży w wieku 5–28 lat na różnych poziomach zaawansowania oraz absolwenci Studia (243 uczestników).

Chór Dziecięcy Opery Krakowskiej, 34 uczestników w wieku 9–17 lat

Spotkania z cyklu Inspiracje

otwarte spotkania publiczności z twórcami teatru operowego:

Włodzimierzem Nurkowskim i Tomaszem Tokarczykiem przed premierą opery *Turek we Włoszech* (29 lutego)

Laco Adamikiem, reżyserem *Tannhäusera*

(6 czerwca),
Jerzym Stuhrem, reżyserem *Don Pasquale*
(28 listopada).

Operowy podwieczorek – spotkania dla osób 50+

Rozmowy przy herbacie i kawie z widzami o muzyce, operze i artystach sceny Opery Krakowskiej. Na każdym ze spotkań prezentowane były nagrania z koncertu *Arie Oper Świata* z udziałem Mariusza Kwietnia oraz Piotra Beczały, a także ze spektakli archiwalnych, między innymi *Skrzyпка na dachu* z 1992 roku czy *Księżniczki czardasza* z 1993 roku. Na prośbę gości zaprezentowaliśmy także nagrania i fotografie przypominające postacie krakowskiej sceny operowej i operetkowej, między innymi Iwonę Borowicką czy Jana Wilgę, dzięki czemu przenieśliśmy się w niezwykły świat operetki. Atmosfera spotkań była niezwykle ciepła i serdeczna. Spotkania prowadzili Alicja Myśliwiec, Magdalena Miśka-Jackowska – redaktorki RMF Classic, oraz Stanisław Knapik – artysta Opery Krakowskiej, który czarował publiczność anegdotami o kulisach pracy w teatrze operowym. Zrealizowane w ramach programu „Bon Kultury”.

Edukacyjną rolę pełnią również **spektakle edukacyjne** *Profesor Wiolinek i smok Bemolus*, *Profesor Wiolinek i biały żaglowiec*.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

wystawy

- Małgorzata Kruczkowska-Olszewska *Unisono* (marzec – maj 2016),
- *...niezwykła muzyka w niezwykłych przestrzeniach...* – Letni Festiwal Opery Krakowskiej 1997–2016 – wystawa z okazji XX edycji Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej (czerwiec – lipiec 2016),
- Janusz Jutrzenka-Trzebiatowski *Cztery żywioły i czarne słońce na czarnym tle* (listopad-grudzień).

festiwale

- XX Letni Festiwal Opery Krakowskiej (9 czerwca - 1 lipca).

cykle

- *Noc Teatrów* – otwarta próba spektaklu *Dwie Historie* – jeden Taniec (17/18 września),
- *Balet to My!* – Doroczny Pokaz Pracy Uczniów Studia Baletowego Opery Krakowskiej (31 maja i 1 czerwca),
- Dzień Otwarty Opery Krakowskiej Operowa podróż marzeń (10 grudnia),
- *Spotkania z Artystą* (cykl współorganizowany przez Operę Krakowską i Stowarzyszenie Miłośników Opery Krakowskiej ARIA).

koncerty

- Koncerty *Noworoczne Noc Paryska* (2 i 3 stycznia),

- Koncert Karnawałowy – *Słowa, słówka, nuty, nutki...* (23 stycznia),
- Karnawałowy Koncert Ostatkowy – *Nowy Rok w Wiedniu – Ostatki w Krakowie* (9 lutego),
- Arie Oper Świata – *Wieczór Verdi...!*, Dziedziniec Arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu (21 czerwca),
- *Operetka moja miłość...!* (30 czerwca i 1 lipca),
- Symfonia pieśni żałobnych Henryk Mikołaj Górecki, Kopalnia Soli Wieliczka, Komora Warszawa (22 i 23 lipca),
- *Per due Donne* (18 września 2016 roku),
- *W kręgu słowiańskiej liryki wokalne* – pierwszy koncert z cyklu *Pieśń-Teatr-Słowa* (10 grudnia),
- Koncerty Sylwestrowe *Zatańcz to ze mną...!* (dwukrotnie 31 grudnia).

wydarzenia plenerowe

- *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki – Zamek w Łańcucie (Inauguracja 55. Muzycznego Festiwalu w Łańcucie – 21 maja),
- Soliści i Orkiestra Opery Krakowskiej w koncercie z okazji Święta Małopolski i 400-lecia Wiśnicza – Zamek w Wiśniczu (11 czerwca),
- *Trubadur* Giuseppe Verdi – Dziedziniec Arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu (17 i 19 czerwca),
- *Emocje* widowisko baletowe- Dziedziniec Arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu (20 czerwca),
- *Arie Oper Świata* widowisko muzyczne – Dziedziniec Arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu (21 czerwca),
- *Operetka moja miłość...!* – koncert z okazji Imienin Ulicy Najświętszej Marii Panny w Legnicy - Legnica (10 września).

inna działalność kulturalna (współpraca międzynarodowa, współorganizacja wydarzeń i inne)

- *Księga lasu* w Centrum Kultury w Krynicy-Zdroju (22 lutego),
- *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki z udziałem dyplomantów Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Krakowie (13 maja),
- *Teresica* w Nysie, Tarnowskich Górach i Chorzowie w ramach Annum Festival (16–18 grudnia),
- Gabriela Kubacka i Dymitry Prokharau, soliści baletu Opery Krakowskiej w IX Bytomskiej Gali Baletowej (29 kwietnia),
- Monika Korybalska i Krzysztof Kozarek na koncercie Niedziela Melomana w Kapsztadzie (3 lipca),
- *Marek Nawara in memoriam* – koncert w kościele św. Katarzyny w Krakowie (8 października),
- Studio Baletowe Opery Krakowskiej w programie edukacyjnym Muzyczne tajemnice w Filharmonii Krakowskiej (4–6 lutego),
- Studio Baletowe Opery Krakowskiej



w charytatywnym koncercie z okazji 10-lecia
Małopolskiego Hospicjum dla Dzieci (10 maja),

- Studio Baletowe Opery Krakowskiej na Rynku
Głównym w Krakowie z okazji Dnia Świadomości
Niewydolności Serca (25 września).

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- wydawnictwo programowe *Turek we Włoszech*,
- wydawnictwo programowe *Tannhäuser*,
- wydawnictwo programowe *Dwie Historie – jeden
Taniec*,
- wydawnictwo programowe *Don Pasquale*,
- wydawnictwo programowe *XX Letni Festiwal
Opery Krakowskiej*.

INWESTYCJE

W 2016 roku Opera Krakowska dokonała zakupu urządzeń wyposażenia scenicznego do profesjonalnego użytku Opery, w celu polepszenia jakości produkcji i odbioru spektakli. Zakupiono: 1 projektor multimedialny, system cyfrowych mikrofonów bezprzewodowych – mikroporty, 7 reflektorów automatycznych (projekt współfinansowany ze środków MKiDN).

STATYSTYKA

liczba premier: 4

liczba zaprezentowanych spektakli/koncertów
ogółem: 140

liczba innych wydarzeń kulturalnych ogółem: 12

liczba wydarzeń edukacyjnych: 35

liczba projektów, na które pozyskano środki
zewnętrzne: 2

FREKWENCJA

liczba odbiorców spektakli i koncertów: 95 780

liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych ogółem:
101 635

liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych: 855

liczba wolontariuszy i stażystów: 4

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 2 377 535

liczba unikalnych użytkowników strony www:
1 715 670



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

31 Urodziny Teatru i 131 Urodziny St. I. Witkiewicza

- (25-27 lutego) - coroczne uroczyste spotkania z widzami, sympatykami i przyjaciółmi Teatru Witkacego podczas specjalnie przygotowanych wydarzeń kulturalnych oraz prezentacji nowych propozycji Teatru z roku poprzedniego. Teatr zaprezentował spektakle: *Opowieści o zwyczajnym szaleństwie oraz tryptyk Witkacy, czyli tzw. Ludzkość w obłądnie*, koncerty Zespołów CUP OF TIME i PALFY GRÓF. Odbył się wernisaż wystawy Jacka Staniszewskiego wraz z prezentacją nowego plakatu Teatru zaprojektowanego przez tego znakomitego Artystę (WIZUALNY PERFORMANCE). Uczestnicy mieli okazję porozmawiać o Witkacym ze znawcami jego życia i twórczości – Maciejem Pinkwartem – autorem m. in. książki *Wariat Z Krupówek* i Krzysztofem Dubińskim – autorem *Wojny Witkacego*.

VI Zakopiańskie Prezentacje Artystyczne *Pępek świata*

(22-28 września) - wielodyscyplinarne prezentacje artystyczne, rozumiane jako prezentacje różnorodnych postaw artystycznych- intelektualnych wobec wyzwań, jakie stanowi „dzisiejszy” Czas... Podczas spektakli teatralnych i tanecznych, koncertów m.in. Agaty Zubel i Orkiestry Muzyki Nowej z Katowic pod dyrekcją Szymona Bywalca, *Intymne recital* Doroty Ficoń, Jam Session (m.in. Włodek „Kinior” Kiniorski, Jacek Bieleński, Koty Papieża; Eugen de Ryck European Ensemble), spotkań ze znakomitymi artystami, pisarzami i filozofami - najważniejsze było spotkanie: ludzi, dusz, sztuk, gatunków, myśli i uczuć, a „pępek świata” to nie tylko żartobliwe czy ironicznie określenie, przypisane niemal sto lat temu Zakopanemu przez Rafała Malczewskiego. Można je rozumieć serio - tak je rozumieli starożytni Grecy. Grecki *omphalos* (dosłownie właśnie: „pępek świata”) to niezwykle kamień, który stał pośrodku słynnej Świątyni Apollina w Delfach, w centrum ówczesnego świata. Tej samej świątyni, na której stelach wryto niezwykle maksymy siedmiu mędrców. „Bądź sobą”, „Nic w nadmiarze”, „Ćwicz rozum”, „Módl się o możliwe” czy górujące nad nimi wryte na fasadzie świątyni: „Poznaj samego siebie” zmuszały do refleksji, nadawały kierunek, stawały do pionu, oswajały egzystencjalny niepokój.

Dlaczego dziecko gotuje się w mamałdze Aglaji Veteranyi - premiera 13 sierpnia - adaptacja książki pod tym samym tytułem oraz powieści *Regał Ostatnich Tchnień* Aglaji Veteranyi. Pisarka i aktorka pochodzenia rumuńskiego wychowała się

w rodzinie cyrkowej. Spektakl dotyczy losu autorki – od dzieciństwa w cyrku, któremu towarzyszył ciągły lęk o życie rodziców; nieustające wędrówki i poczucie bezdomności oraz nieprzynależenia nigdzie, poprzez pobyt w internacie i próbę wtłoczenia w „normalny” tryb edukacji, po wejście w dorosłość, usamodzielnienie się i osiedlenie w Szwajcarii.

PREMIERY

DLACZEGO DZIECKO GOTUJE SIĘ W MAMAŁDZE Aglaji Veteranyi, 13 sierpnia 2016 roku, reżyseria Justyna Kowalska

W ramach Sceny Propozycji Aktorskich:

ROZMOWY Z DIABŁEM, Leszek Kołakowski- premiera 18 grudnia. Przygotowanie: Marek Wrona – aktor Teatru Witkacego. Przedstawienie grane poza siedzibą Teatru – w Klubie Le Scandale - Hotel Aries przy ul. Zaruskiego 5 w Zakopanem. Wnikliwe i błyskotliwe studium kondycji diabła i szeroko pojętego zła we współczesnym świecie, analizujące obecność i znaczenie archaicznych wydawałoby się pojęć – takich jak: piekło, szatan czy potępienie. Rozważania okraszone sporą dawką ironii i dowcipu, zachwycają przystępnością trudnych oraz wrażliwych tematów, udowadniając jednocześnie, że podstawową pożywką zła pozostaje niezmiennie nienasycone ego oraz ślepa ludzka pycha.

PSOKOT, Łukasz Krzemiński - premiera 19 grudnia. Przygotowanie: Krzysztof Wnuk – aktora Teatru Witkacego. Spektakl grany poza siedzibą Teatru – w Cafe Tygodnik. Podhalański, przy ul. Kościuszki 3 w Zakopanem. Śmieszno-gorzki opis świata rządowego za pomocą „korporegu”. Tytułowy PSOKOT, pod pretekstem szukania pracownika, korzystając z posiadanej władzy dość okrutnie zabawia się dwójką ludzi pragnących poprawić swój status materialny. Gdy wydaje się, że reguły są ustalone i niezmiennie a PSOKOT rządzi niepodzielnie, następuje ingerencja Siły, która zmienia porządek rzeczy. Czym jest owa Siła, jak w nowej Rzeczywistości odnajdą się bohaterowie i jaki wpływ ma człowiek na swój los?

WYSTAWIONE SPEKTAKLE I KONCERTY

spektakle repertuarowe

NA NIBY – NAPRAWDE Lope de Vega, ***CALIGULA*** A. Camusa, ***BARABASZ*** P. Lagerkvista, ***CCY-WITKAC-Y***. ***Menażeria*** wg Juweniliów, ***BEZIMIENNE DZIEŁO*** St. I. Witkiewicza, ***CZŁAPÓWKI-ZAKOPANE*** wg A. Struga, ***NA PRZEŁĘCZY*** wg S. Witkiewicza

i W. Eliasza, *METAFIZYKA DWUGŁOWEGO CIEŁĘCIA* wg Witkacego, *OPOWIEŚCI O ZWYCZAJNYM SZALEŃSTWIE* P. Zelenki, spektakle prezentowane w innych obiektach Zakopanego: *KRUK* A. Sastre (Muzeum Jana Kasprowicza na Harendzie), *NIEPRZYJACIEL W KOLIBIE* wg J. Greena (Muzeum Stylu Zakopiańskiego im. Stanisława Witkiewicza Willa Koliba), *OKI-SZA* wg Witkacego (Galeria Sztuki XX wieku w Willi Oksza – oddział Muzeum Tatrzańskiego), *HA-SIO(R)* (Galeria Hasióra – oddział Muzeum Tatrzańskiego), *TRANS(FUZJA)* (Galeria Sztuki im. W. i. J. Kulczyckich na Kozińcu - oddział Muzeum Tatrzańskiego).

spektakle gościnne dla dzieci

Teatru Lalki i Aktora z Wałbrzycha - *OCH, EMIL* A. Lindgren, *WŁADYSŁAW I ANNABELLA*, Teatru Maska z Rzeszowa - *HISTORIA ŚNIEŻKI*.

koncerty

m.in. Nika Lubowicz; Paulina Martini; **WAGLEWSKI-FISZ-EMADE**, *Intymne recital* Doroty Ficoń.

spektakle Teatru poza siedzibą (7)

Miejski Dom Kultury w Andrychowie w ramach Festiwalu Wiosna w Teatrze - *NA PRZEŁĘCZY* (8 kwietnia), Miejski Ośrodek Kultury w Nowym Sączu - *CZŁAPÓWKI-ZAKOPANE* (6 października dwukrotnie), w ramach Festiwalu Źródła Pamięci w Rzeszowie: Teatr Maska *BARABASZ* (5 listopada) i Teatr Przedmieście - *DEMONIZM ZAKOPANEGO* (6 listopada), Teatr Miejski w Gliwicach: *BARABASZ* (18 listopada) i *CZŁAPÓWKI-ZAKOPANE* (19 listopada).

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

lekcje teatralne (3)- spotkania z dziećmi, młodzieżą i grupami dorosłych powiązane z oprowadzaniem po Teatrze - jego dwóch scenach, pracowniach i zapleczu oraz opowieścią o jego specyfice, historii i opowieścią jak powstaje spektakl.

warsztaty teatralne - 8 edycji warsztatów prowadzonych przez aktorów Teatru - praca nad świadomością własnego ciała, koncentracją i pamięcią, korzystania z aparatu mowy bez nadmiernego obciążania strun głosowych.

warsztaty taneczne (27)- zajęcia potęgujące energię, poprawiające sylwetkę, a przede wszystkim mające pomóc w odnalezieniu równowagi CIAŁA I DUSZY. Rzetelny trening w formie ćwiczeń stymulujących pracę mięśni i kręgosłupa, rozluźniająco-relaksujących.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

sztuki wizualne, plastyczne, wystawy

9 wystaw: Waldemar Świerzy – *Plakaty*, Jacek Staniszewski – *Plakaty, 80 lat Polskich Kolei Linowych*, Zofia Błażko – *Malarstwo*, Marcin Zawicki –

Malarstwo, Mięto Olszewski – *Malarstwo, rysunek, obiekty*, Marek Wesołowski – *Fotografie*, Kinga Chałubińska – *Malarstwo*, Andrzej Konopacki – *Święci* (wystawa ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego).

film, kino

Projekcja filmu *ANGELUS* w reżyserii Lecha Majewskiego (Scena Witkacego - 28 września w ramach Zakopiański Prezentacji Artystycznych).

festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- 31. Urodziny Teatru i 131. Urodziny St. I. Witkiewicza
- Zakopiańskie Prezentacje Artystyczne – *Pępek Świata* - VI edycja
- Spotkania/posiady (14)- spotkania publiczności z aktorami po spektaklach, podczas których widzowie mają okazję do poznania tajników pracy warsztatowej ludzi teatru, niuansów powstawania konkretnej realizacji, inspiracji twórców, a aktorzy mogą skonfrontować swoją interpretację tematu i swej roli z odbiorem publiczności oraz poznać oczekiwania wobec linii repertuarowej Teatru.

wydarzenia plenerowe

Manifestacje artystyczne (10) – organizowane w różnych miejscach Zakopanego i na szlakach górskich, czy w schroniskach, dają możliwość przybliżenia szerszej publiczności twórczości Witkacego oraz folkloru Tatr. Poprzez wyjście poza stałą siedzibę Teatru artystyczny wymiar projektu łączy się z działaniem promocyjnym oraz edukacyjnym, dzięki któremu Teatr pozyskuje większe grono widzów.

inna działalność kulturalna (współpraca międzynarodowa, współorganizacja wydarzeń i inne)

- Spektakle gościnne: *Pavla nad przepaścią* Mladinsko Theatre z Lubljany w ramach Festiwalu Filmów Górskich (2 września), *Temptation-Kuszenie* Teatru Quo Vadis z Finlandii (27 września)
- Współpraca z Muzeum Tatrzańskim im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem- stała prezentacja 4 spektakli Teatru w 4 obiektach Muzeum
- Prezentacja spektaklu *Rozmowy z diabłem* w Klubie LE SCANDALE w Hotelu Aries
- Prezentacja spektaklu *Psokot* w Cafe Tygodnik Podhalański
- Współorganizacja obchodów 80-lecia Polskich Kolei Linowych- 80 Lat *Na Szczycie* (14 kwietnia i 20 maja), którym towarzyszyła wystawa, prezentująca historię Kolejki na Kasprowy Wierch
- Współorganizacja z Urzędem Miasta Zakopane i Zakopiańskim Centrum Kultury 2 koncertów: Niki Kubowicz (kwietnia) oraz Pauliny Martini z zespołem- *Magiczny Hollywood* (28 sierpnia)
- Współorganizacja z Urzędem Miasta Zakopane posiadów *Grań kultury* z udziałem m. in. Kingi Baranowskiej oraz koncertu *WAGLEWSKI-FISZ-EMADE* w ramach Festiwalu Inspirowane Górami

im. Macieja Berbeki (15 października)

- Współorganizacja ze Stowarzyszeniem Czysta Polska pokazów widowiska *GOMBICA STASKA KUBINA* (16-19 grudnia)

TEATR W LICZBACH

liczba premier: 3

liczba zaprezentowanych spektakli/koncertów
ogółem: 244

liczba innych wydarzeń kulturalnych ogółem: 34

liczba wydarzeń edukacyjnych: 38

liczba projektów, na które pozyskano

środki zewnętrzne: 7

FREKWENCJA

liczba odbiorców spektakli/koncertów: 21 828

liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych
ogółem: 25 483

liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych : 649

liczba wolontariuszy, stażystów: 0

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 369 752

liczba unikalnych użytkowników

strony www: 54 040



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Jubileusz 50-lecia istnienia Teatru STU połączony z 50. rocznicą dyrekcji Krzysztofa Jasińskiego

Symboliczną datą rozpoczęcia roku jubileuszowego Teatru był dzień 20 lutego (data założenia Teatru STU w 1966 roku), akcentem kończącym obchody była tradycyjna Wigilia Rodziny STU, obchodzona - jak co roku - 20 grudnia. Obchody jubileuszy zostały zainicjowane w przeddzień obu rocznic - 19 lutego - uroczystą sesją w Sali Obrad Rady Miasta Krakowa Urzędu Miasta Krakowa, podczas której artyści i wieloletni pracownicy Teatru zostali uhonorowani odznaczeniami państwowymi (Krzyżem Zasługi, Medalem za Długoletnią Służbę), resortowymi (Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis, Odznaką Zasłużony dla Kultury Polskiej), Województwa Małopolskiego (Krzyżem Małopolski, Medalem Polonia Minor), Prezydenta Miasta Krakowa - Honoris Gratia).

Również 19 lutego odbył się specjalny premierowy pokaz spektaklu *Rewizor* Mikołaja Gogola w reżyserii Krzysztofa Jasińskiego, a 20 lutego 0 wieczór dla artystów, pracowników, przyjaciół i dobroczyńców Teatru STU, uświetnił występ znakomitych muzyków: związanego z Teatrem STU wybitnego trębacza i jazzmana Tomasza Stańki z zespołem oraz zespołu *Hard Times*, założonego przez związanych z teatrem gitarzystów: Piotra Grząślewicza i Marcina Hilarowicza oraz wokalisty Łukasza Wiśniewskiego. Po spektaklu Krzysztof Jasiński został uhonorowany Krzyżem Komandorskim z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski.

Wyjątkowość obchodów odbiła się szerokim echem w mediach tak lokalnych, jak i ogólnokrajowych: transmisje audycji i nagrań radiowych, publikacje artykułów, jak i emisje nagrań telewizyjnych, reportaży i dokumentów informujących o święcie Teatru STU, m.in. . rozmowa z Krzysztofem Jasińskim (Radio ZET Chili - 14 maja), informacje o uhonorowaniu w 2016 roku Krzysztofa Jasińskiego Nagrodą im. S. Wyspiańskiego (Dziennik Polski, TVP Kraków, RMF Classic, GW Kraków), program telewizyjny *Niedziela z Krzysztofem Jasińskim* (TVP Kultura - 1 kwietnia), audycja radiowa *Bliskie spotkania z Krzysztofem Jasińskim* (RMF Classic - listopad 2016 roku), artykuł K. Miklaszewskiego – *Jubileuszowe wyznania* (Kwartalnik SCENA - lato 2016 roku), artykuł *Ten niebezpieczny listopad*. Wywiad z K. Jasińskim (Tygodnik Przegląd), wywiad J. Cieślaka z Krzysztofem Jasińskim *Pierwszy underground w Krakowie* (Rzecz-

pospolita - luty 2016 roku), rozmowa J. R. Kowalczyka z Krzysztofem Jasińskim *Z kontynentu na kontynent* (portal Culture.pl), rozmowa M. Mąki z Krzysztofem Jasińskim *Teatr STU to miejsce magiczne* (Dziennik Teatralny).

Media informowały także o planach repertuarowych (wydarzeniach i spektaklach premierowych), przygotowanych w roku jubileuszowym.

NAGRODY

- Złoty Krzyż Zasługi: Tadeusz Konieczny,
- Złoty Medal za Długoletnią Służbę: Bogusława Broś, Tadeusz Synowski,
- Srebrny Medal za Długoletnią Służbę: Marek Hoinkis, Barbara Kaczmarczyk-Borowy, Barbara Kotowska,
- Złoty Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis: Jan Kanty Pawluśkiewicz,
- Srebrny Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis: Beata Rybotycka-Jasińska,
- Brązowy Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis: Dariusz Gnatowski, Konrad Mastyło, Andrzej Róg,
- Odznaka Zasłużony dla Kultury Polskiej: Grażyna Solarczykówna,
- Odznaka Honorowa Województwa Małopolskiego - Krzyż Małopolski- Złoty: Krzysztof Jasiński, Jerzy Trela,
- Medal Polonia Minor: Teatr STU, Janusz Grzywacz, Włodzimierz Jasiński, Tadeusz Konieczny, Barbara Kotowska, Franciszek Muła,
- Odznaczenie Prezydenta Miasta Krakowa Honoris Gratia: Dariusz Gnatowski Andrzej Róg, Beata Rybotycka,
- Nagroda im. S. Wyspiańskiego: Krzysztof Jasiński.

PREMIERY

Rewizor, M. Gogol - premiera: 19 lutego. Parafraza przekładowa: Tadeusz Nyczek, opracowanie i reżyseria: Krzysztof Jasiński, scenografia: Justyna Łagowska, muzyka: Janusz Grzywacz, konsultacje iluzjonistyczne: Sławomir Piestrzeniewicz.

Nawet najuczciwszy obywatel nie lubi, gdy się mu parzy na ręce. A co ma zrobić urzędnik, któremu doniesiono o planowanej rewizji „z centrali” i który rzeczywiście ma co ukrywać.... W spektaklu Jasińskiego opisana przez Gogola rzeczywistość otrzymuje plastyczną oprawę przestrzeni cyrkowej. Gdzie indziej pieniądze mogą nagle pojawić się – i zniknąć? Komedio-gorzki seans iluzji i absurdu. A gdy na samym

końcu pojawi się Kelner, będziemy mogli po raz kolejny powtórzyć za Gogolem: z kogo się śmiejemy? Z samych siebie się śmiejemy.

Psycho-tera-polityka, Dominik W. Rettinger, premiera: 8 kwietnia. Reżyseria – Mirosław Gronowski, scenografia – Ewa Gronowska, opracowanie muzyczne – Małgorzata Przedpełska-Bieniek. January, senator RP, tkwi po uszy w zawiłych relacjach polityczno-biznesowo-erotycznych. Pogubił się tak bardzo, że zdecydował się na terapeutyczny seans u psychoanalityka Adama. January to człowiek, który poświęcił samego siebie na rzecz swojego politycznego „wizerunku”. Stanowi trybik w wielkiej politycznej maszynie, którą kierują: polityczne szefostwo, spin doktorzy, specjaliści od public relations. Do tego dochodzą problemy damsko-męskie. Spryt uosobiony w kobiecych bohaterkach *Psycho-tera-polityki* potwierdza starą prawdę: „My rządzą światem, a nami – kobiety”.

Joanna d'Arc, Noa Ain, opera sacra na sopran koloraturowy i dźwięk otaczający, premiera: 26 lipca (kościół św. św. Piotra i Pawła w Krakowie, w ramach Świątowych Dni Młodzieży oraz festiwalu Cracovia Sacra) oraz 6 listopada (spektakl premierowy w Teatrze). Muzyka, libretto, reżyseria – Noa Ain, inscenizacja – Krzysztof Jasiński, film/projekcje reżyseria - Julia Ain-Krupa, śpiewa - Marzena Lubaszka.

Joanna d'Arc jest jedną z najbardziej charyzmatycznych postaci w historii Europy i Kościoła. Stała się ikoną europejskiej kultury, bohaterką licznych obrazów, tekstów literackich, dzieł muzycznych, a współcześnie także komiksów czy gier komputerowych. Jej biografia wciąż intryguje, zmusza do stawiania nieoczywistych pytań. Artyści w rozmaity sposób starają się zbliżyć do fenomenu osobowości Joanny, za każdym razem inaczej ją oświetlając. Odwaga w podjęciu zadania ponad siły, obrona wyznawanych wartości nawet za najwyższą cenę – to według Ain aktualny wymiar Joanny d'Arc. Joanna d'Arc to spektakl kobiety – o kobiecie pochodzącej z innego świata, z innej epoki, a jednak bliskiej. Kobiety, a z naszej perspektywy szesnastoletniej dziewczynki, która musiała dokonać najtrudniejszego wyboru. Sopranistka Marzena Lubaszka nie odgrywa roli Joanny, raczej mierzy się z tą postacią, przygląda się jej, próbuje włożyć na siebie kostium legendy, sprawdza, na ile mogłaby się w nim odnaleźć współczesna młoda kobieta. Śpiewowi towarzyszy muzyka w systemie „dźwięku otaczającego/surround” oraz projekcja filmowa, stanowiąca poetycki, impresyjny zapis obrazów oddających emocje, stany, odczucia bohaterki. Obraz i dźwięk, projekcja i żywy plan budują sieć powiązań, które nawzajem się uzupełniają i oświetlają, ukazując postać Joanny d'Arc w zupełnie nowej odstonie.

INNE ROZKOSZE, Jerzy Pilch, premiera: 22 września. Scenariusz, reżyseria – Artur „Baron” Więcek, Opracowanie muzyczne: Artur „Baron” Więcek, Wojciech Frycz, scenografia: Marek Braun, kostiumy: Jolanta Łagowska, światło: Piotr Trela, przygotowanie wokalne: Roman Klimowicz, ruch sceniczny: Janusz Skubaczkowski, Kohoutek, koneser kobiecych wdzięków, niewierny mąż, nadwrażliwiec i życiowy nieudacznik mieszka razem z wielopokoleniową rodziną na prowincji. Jego spokojne życie zakłóca nagłe pojawienie się Aktualnej Kobiety, zdecydowanej pozostać z nim już na zawsze. Przerażony Kohoutek postanawia ukryć niepożądanego gościa przed rodziną. Kwateruje kochankę na strychu opuszczonej przedwojennej rzeźni. Inne rozkosze Pilcha/Więcka to zapowiedź dowcipnej i przenikliwej teatralnej opowieści o odwiecznej walce kobiecej determinacji i męskiej niedojrzałości.

WYSTAWIONE SPEKTAKLE/KONCERTY

F. Dostojewski *Biesy* I. Bauersima/R. Desvignes *Body Art*. L. Hübner *Firma dziękuje* W. Szekspir *Hamlet* S. Jokic *Kogut w rosole* P. Barz *Kolacja na cztery ręce* J. Cygan *Kolacja z Gustavem Klimtem* W. Szekspir *Król Lear* R. Hutchinson *Księżyc i magnolie* A.de Saint-Exupery *Mały Książę* P. Quilter *Na końcu tęczy* R. M. Avia *O psychiatrach, psychologach i innych psycholach* D. W. Rettinger *Psycho-tera-polityka* Franzobel *Raj* M. Gogol *Rewizor* K. Jaroszyński *Roma i Julian* S. Wyspiański *Wędrowanie. Tryptyk* A. Baron Więcek *Wariacje Tischnerowskie*

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- Festiwale i inne gościnne występy Teatru: *Tryptyk Wędrowanie* ws Stanisława Wyspiańskiego - Przemyśl (23 września), *Rozmowy z diabłem*- Gliwice (2 października), *Roma i Julian*- Poznań (5 października), *Zemsta*- Jasło (3 listopada), *Joanna d'Arc*- Łódź (7 listopada).
- Jubileusz 50-lecia istnienia Teatru STU połączony z 50. rocznicą dyrekcji Krzysztofa Jasińskiego - premiera *Rewizora* M. Gogola- 19 lutego, - wieczór jubileuszowy- 20 lutego- spotkanie artystów pracowników, przyjaciół i dobroczyńców Teatru STU, uświetniony koncertami: Tomasza Stańki z zespołem (pierwsze publiczne wykonanie utworów do najnowszego albumu wybitnego jazzmana) oraz zespołu Hard Times, założonego przez związanych z teatrem gitarzystów: Piotra Grząślewicza i Marcina Hilarowicza oraz wokalisty Łukasza Wiśniewskiego.
- powtórzenie koncertu Tomasza Stańki i jego zespołu dla widzów Teatru (21 lutego).

- Udział Teatru w Festiwalu Cracovia Sacra - polska prapremiera muzycznego widowiska – opery sacra na jeden głos *Joanna d'Arc* - 26 lipca w kościele św. św. Piotra i Pawła w Krakowie - w ramach Światowych Dni Młodzieży.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

- Premiera prasowa spektaklu *Raj*, Franzobel - 10 stycznia. Tłumaczenie: Marek Szalsza, reżyseria: Krzysztof Pluskota, scenografia: Hanna Sibilski, muzyka: Jacek „Budyń” Szymkiewicz, obsada: Topfenhopfer – Mirosław Zbrojewicz, Gapp – Szymon Kuśmider, Krzysztof Pluskota, Kienz – Krzysztof Kwiatkowski, Otar Saralidze, Króliczek- Joanna Sajduk.
- Pożegnanie z tytułem *Król Lear* – 27 i 28 lutego . W pożegnalnych, po 6 latach prezentacji, przedstawieniach tytułową rolę zagrał Daniel Olbrychski.
- 100. przedstawienie *Biesów*, w reżyserii K. Jasińskiego z 2007 roku- 18 marca. Spektaklowi - wspaniałemu widowisku, ukazującemu świat rozpięty między arystokratycznym salonem a mistyczną atmosferą prawosławnej cerkwi, towarzyszyły tradycyjne pieśni cerkiewne w wykonywaniu chóru kameralnego WOSKRESINIA.
- Udział Teatru w Krakowskiej Nocy Muzeów - 13 maja- przedpremierowy pokaz filmu *Wędrowanie wg Stanisława Wyspiańskiego* w foyer Teatru (adaptacja spektaklu Teatru).
- Udział Teatru w ogólnopolskiej akcji *Bilet za 400 groszy*, w ramach obchodów Dnia Teatru Publicznego- 21 maja- specjalny pokaz *Hamleta*. Cena biletu nawiązywała do przypadającej w 2016 roku 400. rocznicy śmierci Williama Shakespeare’a. (Akcja koordynowana przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, finansowana ze środków MKiDN.)
- Pożegnanie z tytułem *Body Art*. - 4 i 5 czerwca. W miejsce tej przewrotnej komedii o współczesnej sztuce i dzisiejszych artystach z 2014 roku, reżyser spektaklu Artur „Baron” Więcek przygotował nową sztukę – *Inne rozkosze* Jerzego Pilcha.
- Udział Teatru w Krakowskiej Nocy Teatrów - 17/18 września- tryptyk *Wędrownie według S. Wyspiańskiego*. Spektakl poprzedziła uroczystość otwarcia tegorocznej edycji Krakowskiej Nocy Teatrów, podczas której nastąpiło wręczenie Nagrody im. S. Wyspiańskiego Krzysztofowi Jasińskiemu za pracę nad inscenizacją testów teatralnych patrona nagrody.

- Wigilia w STU- 20 grudnia- Bożonarodzeniowy koncert *Hej na Chochołowskiej*- koncert pastorałkowy wieńczący jubileusz 50-lecia Teatru STU, scenariusz i reżyseria: Krzysztof Jasiński, muzyka i kierownictwo muzyczne: Andrzej Zarycki, połączony z promocją książki pod red. E. Chudzińskiego, wydanej przez Teatr STU z okazji jubileuszu swego 50-lecia, zawierającej artykuły, eseje, recenzje i wspomnienia podsumowujące półwiecze Teatru STU, wzbogacona o obszerną dokumentację i materiał ilustracyjny.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- Programy teatralne, ulotki reklamowe, plakaty, spoty reklamowe na ekran multimedialny na fasadzie budynku i na stronie internetowej Teatru do spektakli premierowych.
- Folder 2016/2017 z repertuarem na sezon artystyczny wrzesień 2016- czerwiec 2017, zawierający zapowiedź nowości i prezentację spektakli oraz podsumowanie jubileuszu 50-lecia Teatru STU, z bogatym materiałem ilustracyjnym.
- Wydanie płytowe (DVD) filmu dokumentalnego o historii Teatru STU *Teatr jak życie*, zrealizowanym przez Krakowski Teatr Scena STU i Telewizję Polską Kraków - emisja w TVP Kraków 17 kwietnia. W filmie wykorzystano bogate materiały archiwalne ze zbiorów Teatru, TVP Kraków i Telewizji Polskiej w Warszawie.

TEATR W LICZBACH

liczba premier: 4
 liczba zaprezentowanych spektakli/koncertów ogółem: 227
 liczba innych wydarzeń kulturalnych ogółem: 4

FREKWENCJA

liczba odbiorców spektakli / koncertów: 43 754
 liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych ogółem: 45 804
 liczba wolontariuszy, stażystów: 1

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 380 573
 liczba unikalnych użytkowników strony www: 220 607



Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Koncert oratoryjny w 50. rocznicę polskiego prawykonania *Pasji* według św. Łukasza Krzysztofa Pendereckiego, w wykonaniu Orkiestry, Chóru i Chóru Chłopięcego Filharmonii Krakowskiej oraz solistów: Iwony Hossa – sopran, Mariusza Godlewskiego – baryton, Piotra Nowackiego – bas, dyrygent: Charles Olivieri-Munroe, przygotowanie chóru: Teresa Majka-Pacanek, przygotowanie chóru chłopięcego: Lidia Matynian, recytator: Krzysztof Gosztyła (24 kwietnia).

NAGRODY

Cykl *Smykowe granie* – nominacja do nagrody *Słoneczniki* w 2016 roku w konkursie portalu www.czasdzieci.pl.

PREMIEROWE WYKONANIA W FILHARMONII KRAKOWSKIEJ

- Prawykonania w ramach Koncertu Uniwersyteckiego (27 stycznia, Aula Collegium Novum Uniwersytetu Jagiellońskiego): *Marc Garcia Vitoria Vestido para este banquete, Alfred Knüsel Lufttreppen, Dominik Dołęga Lithops, Jannik Giger Voiced*, wykonawcy: Fracisca Näf – mezzosopran, Jean-Christophe Groffe – bas, Dominik Dołęga – perkusja;
- Juliusz Łuciuk *Wzgórze w krainie Moria*, oratorium do tekstu Tryptyku rzymskiego Jana Pawła II, w wykonaniu Orkiestry i Chóru Filharmonii Krakowskiej oraz solistów: Magdy Niedbala – mezzosopran i Dariusza Siedlika – baryton, dyrygent: Pasquale Veleno, przygotowanie chóru: Teresa Majka-Pacanek (30 kwietnia);
- Marta Ptaszyńska *Pink Magic* (Songs of Sappho) na flet i trio smyczkowe, wykonawcy: Iwona Glinka – flet, Oriana Masternak – skrzypce, Maria Dutka – altówka, Beata Urbanek-Kalinowska – wiolonczela (13 października);
- Marcel Chyrzyński *Ukiyo-e No. 3*, koncert na wiolonczelę w wykonaniu Danjulo Ishizaka i Orkiestry Filharmonii Krakowskiej, dyrygent: Rafał Janiak, Danjulo Ishizaka – wiolonczela (16 grudnia).

Projekt dofinansowany w ramach programu Narodowego Centrum Kultury *Zamówienia kompozytorskie*.

KONCERTY

Filharmonia Krakowska zrealizowała działalność artystyczną w ramach cykli koncertowych:

- symfoniczne, oratoryjne, chóralskie (66),
- kameralne (6),
- recitale mistrzowskie (4),
- uniwersyteckie, odbywające się w Auli Collegium Novum UJ, połączone z wykładami naukowymi profesorów UJ (4),
- dla młodzieży *Musica Ars Amanda* (14),
- dla dzieci (55),
- *Smykowe Granie*, muzyczne spotkania dla dzieci do lat 3 oraz kobiet w ciąży, wg teorii prof. E. E. Gordona (68),
- koncerty letnie w ramach festiwalu Filharmonic Music Summer, objęte projektem *Theatrum Musicum* Kraków (8).

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

audycje szkolne (560) – w ramach tras koncertowych na terenie województwa małopolskiego zaprezentowano 9 różnych tematów wprowadzających dzieci i młodzież w magiczny świat muzyki.

warsztaty muzyczno-językowe *Muzyka języka* (14), przeznaczone dla dzieci w wieku 5–7 lat – nauczyciele języka angielskiego poprzez zabawy i piosenki uczą słownictwa i reguł języka angielskiego. Cykl zainicjowany w 2014 roku wspólnie z British Council w Krakowie.

warsztaty edukacyjne *Wizyta w Filharmonii* (17), skierowane do uczniów szkół podstawowych, realizowane w ramach programu „Bon Kultury”. Dzieci poznają bliżej orkiestrę symfoniczną poprzez udział w próbie i rozmowy z dyrygentem i muzykami.

zajęcia umuzykalniające dla dzieci niepełnosprawnych *Spotkania z Panią Melodią* (55), realizowane w ramach projektu *Kultura Dostępna*, odbywają się w szkołach, szpitalach i ośrodkach szkolno-wychowawczych na terenie województwa małopolskiego. Edukacyjną rolę pełnią również cykle koncertowe dedykowane dzieciom i młodzieży: *Smykowe granie*, *Koncerty dla dzieci*, *Musica Ars Amanda*.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

sztuki wizualne, plastyczne, wystawy

- Wystawa planszowa *Portrety polskiej Muzyki*, wypożyczona z Polskiego Wydawnictwa Muzycznego (kwiecień – maj),

- Wystawa archiwalnych plakatów i fotografii związanych z pięćdziesięcioletnią historią Dni Muzyki Organowej w Krakowie (czerwiec – sierpień),
- Wystawa plakatów koncertów prowadzonych w Filharmonii Krakowskiej przez Gabriela Chmurę, w związku z jubileuszem 70 urodzin (wrzesień),
- Wystawa reprodukcji rysunków Franciszki Themerson – malarki, ilustratorki książek, scenografa, wydawcy, z kolekcji Franciszki i Stefana Themersonów ze zbiorów Biblioteki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (październik – listopad),
- Wystawa poświęcona Mieczysławowi Karłowiczowi z okazji 140 rocznicy urodzin kompozytora, zorganizowana przy współpracy Polskiego Wydawnictwa Muzycznego oraz Centralnego Ośrodka Turystyki Górskiej PTTK (grudzień).

festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- Festiwal Kompozytorów Krakowskich, koncert na zakończenie festiwalu – Juliusz Łuciuk *Tryptyk Rzymski, cz. III Wzgórze w krainie Moria* na mezzosopran, baryton, chór i orkiestrę symfoniczną (30 kwietnia).
- Krakowska Jesień Muzyczna, utwory: J. Brahmsa, D. Przybylskiego, D. Szostakowicza, F. Schuberta, M. Ravela, F. Chopina, E. Griega, J.S. Bacha, L. van Beethovena, W.A. Mozarta, M. Travlosa, M. Ptaszyńskiej, w wykonaniu: Aleksandry Czajor – skrzypce, Marty Nagawieckiej – wiolonczela, Michała Dziada – fortepian, Duo Appassionato, Rozalii Kierc – fortepian, Iwony Glinki – flet, Oriany Masternak – skrzypce, Marii Dutki – altówka, Beaty Urbanek-Kalinowskiej – wiolonczela (10 – 13 października).
- 50. Festiwal Organowy, koncert inaugurujący festiwal, w ramach projektu *Theatrum Musicum*. Program: Cesar Franck *Potępioły strzelec*, Francis Poulenc *Koncert g-moll* na organy, orkiestrę smyczkową i kotły, Mieczysław Karłowicz *Symfonia e-moll op. 7 Odrodzenie*, wykonawcy: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Arkadiusz Bialic – organy, dyrygent – Antoni Wit (25 czerwca).
- Koncert oratoryjny w 50. rocznicę polskiego prawykonania *Pasji według św. Łukasza* Krzysztofa Pendereckiego w Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie, w wykonaniu Orkiestry, Chóru i Chóru Chłopięcego Filharmonii Krakowskiej oraz solistów: Iwona Hossa – sopran, Mariusz Godlewski – baryton, Piotr Nowacki – bas, dyrygent: Charles Olivieri-Munroe, przygotowanie chóru – Teresa Majka-Pacanek, przygotowanie chóru chłopięcego – Lidia Matynian, recytator – Krzysztof Gosztyła (24 kwietnia).

- Koncerty z okazji 260. rocznicy urodzin i 225. rocznicy śmierci Wolfganga Amadeusza Mozarta, w wykonaniu Orkiestry i Chóru Filharmonii Krakowskiej oraz solistów: Iwona Socha – sopran, Monika Korybalska – alt, Krzysztof Kozarek – tenor, Jacek Ozimkowski – bas, dyrygent – Sascha Goetzel, Teresa Majka-Pacanek – chór mistrz chóru mieszanego. Program: Wolfgang Amadeus Mozart *I Symfonia Es-dur KV 16*, *Requiem d-moll KV 626*, Joseph Haydn *Symfonia g-moll nr 39* (28–29 października).
- Koncert z okazji Święta Narodowego Austrii (29 października), we współpracy z Konsulatem Generalnym Austrii w Krakowie.
- Koncert w ramach *Roku Kultury Węgierskiej w Polsce*, w wykonaniu Węgierskiej Narodowej Orkiestry Filharmonicznej, Dávid Ball – fortepian, dyrygent – János Kovács, program: Zoltán Kodály *Tańce z Galánty*, Ferenc Liszt *Koncert fortepianowy Es-dur*, Béla Bartók *Koncert na orkiestrę* (22 listopada).
- Koncerty z okazji jubileuszu 70. urodzin Gabriela Chmury (23 – 24 września).
- Koncert z okazji 70-lecia Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. F. Chopina w Krakowie (30 września).
- Koncert *Kisielewski in Memoriam* (13 marca).
- Koncerty z okazji jubileuszu 80. urodzin Jerzego Maksymiuka (18–19 marca).
- Koncert z okazji jubileuszu 90. urodzin Juliusza Łuciuka (30 kwietnia).
- Koncerty z okazji jubileuszu 90. urodzin Jana Krenza (21–22 października).

inna działalność kulturalna (współpraca międzynarodowa, współorganizacja wydarzeń i inne)

- Warsztaty muzyczno-językowe *Muzyka Języka*, współorganizacja British Council.
- Ferie w Filharmonii, nowa oferta skierowana do uczniów szkół podstawowych i gimnazjów, które spędzały ferie zimowe w mieście. W wydarzeniach obejmujących musical dla dzieci *Niezwykła podróż Pana Wieszaka* (3), koncert *Samba pod Wawelem* oraz warsztaty perkusyjne samby z Rio de Janeiro (2) uczestniczyło 1844 dzieci.
- Koncert z okazji Święta Narodowego Austrii, we współpracy z Konsulatem Generalnym Austrii w Krakowie.
- Wystawa poświęcona Mieczysławowi Karłowiczowi z okazji 140 rocznicy urodzin kompozytora, współorganizacja: Polskie Wydawnictwo Muzyczne oraz Centralny Ośrodek Turystyki Górskiej PTTK.
- Filharmonia Krakowska na 20. Międzynarodowych

Targach Książki
w Krakowie (27 – 30 października).

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- Książka z repertuarem sezonu koncertowego 2016/2017,
- Programy koncertowe,
- Foldery z miesięcznym repertuarem Filharmonii.

INWESTYCJE

Remont konserwatorski i modernizacja zabytkowego obiektu stanowiącego siedzibę Krakowskiej Filharmonii – kontynuacja.

FILHARMONIA W LICZBACH

liczba premierowych wykonń: 7
liczba zaprezentowanych koncertów: 225
liczba innych wydarzeń kulturalnych ogółem: 2
liczba wydarzeń edukacyjnych (audycji szkolnych, warsztatów, lekcji): 646
liczba projektów na które pozyskano środki zewnętrzne: 2

FREKWENCJA

liczba odbiorców ogółem: 147 238
liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (audycji szkolnych, lekcji): 65 090
liczba wolontariuszy, stażystów : 11

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www : 1 362 971
liczba unikalnych użytkowników
strony www: 160 428



Ośrodki i centra kultury



Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Zimowa Akademia Muzyki – III edycja

8–28 lutego

W trzech turnusach Akademii udział wzięło 206 młodych instrumentalistów, uczniów szkół muzycznych I i II stopnia z całej Polski. Wykładowcami byli wybitni instrumentalisci i pedagodzy polscy – I turnus: Antoni Cofalik i Łukasz Błaszczyk (skrzypce), Bartosz Koziać i Marcin Zdunik (wiolonczela), Arkadiusz Adamski (klarnet), Michał Nagy (gitara); II turnus: Bartosz Bryła i Karina Gidaszewska (skrzypce), Stanisław Firlej i Tomasz Daroch (wiolonczela), Katarzyna Budnik-Gałązka (altówka), Arkadiusz Krupa (obój); III turnus: Marcin Baranowski i Janusz Wawrowski (skrzypce), Kazimierz Michalik i Tomasz Strahl (wiolonczela), Olga Łazarska (fortepian), Jan Kotula (kontrabas).

Warsztaty Orkiestrowe Santander Orchestra

8–16 marca

Santander Orchestra to wspólny projekt Fundacji MyWay i Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego we współpracy z Mecenasem – Bankiem Zachodnim WBK. Podczas warsztatów 68 młodych muzyków pracowało w sekcjach pod kierownictwem czołowych polskich artystów: Arkadiusza Góreckiego, Arkadiusza Adamskiego, Katarzyny Budnik-Gałązki, Piotra Tarcholika, Tomasza Darocha oraz Wojciecha Morcińczyka. Celem warsztatów było przygotowanie przez młodą orkiestrę nowego repertuaru, który został zaprezentowany podczas koncertu w Filharmonii Narodowej w ramach 20. Jubileuszowego Festiwalu Ludwiga van Beethovena (16 marca), pod batutą Jerzego Maksymiuka, z udziałem Szymona Neringa – finalisty XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina.

Międzynarodowy Festiwal EMANACJE – IV edycja

3 lipca–4 września

Zrealizowano 40 wydarzeń koncertowych w Lusławicach oraz w kilkunastu miejscowościach na terenie Małopolski i Podkarpacia. Wystąpiło ponad 400 artystów z całego świata, wśród których znaleźli się między innymi zespół filharmoników berlińskich Scharoun Ensemble, Gautier Capucon i YOA Orchestra of the Americas, koreańscy wirtuozi z OPUS Ensemble ze znakomitą skrzypaczką So-Ock Kim na czele i liczne zespoły orkiestrowe, kameralne oraz soliści. Wśród wykonawców znaleźli się doświadczeni, utytułowani artyści, którzy poza występami na festiwalowych scenach dzielili się swoją wiedzą z mło-

dym pokoleniem podczas organizowanych jednocześnie kursów mistrzowskich, a także wschodzące talenty (między innymi laureatki I Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. G. Bacewicz, *Lusławicka Orkiestra Talentów*).

PREMIERY

Prawykonanie *Kwintetu fortepianowego* Hanny Kulenty podczas Festiwalu *EMANACJE* – 27 sierpnia (Lusławice) i 28 sierpnia (Nowy Sącz), w wykonaniu Kwintetu Surrealistic Five.

WYSTAWIONE SPEKTAKLE I KONCERTY

W 2016 roku Centrum zrealizowało 103 programy koncertowe: 40 w ramach Międzynarodowego Festiwalu *EMANACJE* oraz 63 w ramach koncertów specjalnych, koncertów wieńczących projekty edukacyjne i wydarzeń upowszechniających kulturę muzyczną w regionie. 2 koncerty (26–27 września) wykonane zostały poza granicami kraju. Były to koncerty uczestników Letniej Akademii Muzyki w foyer Berlińskiej Filharmonii podczas jednego z niezwykle popularnych Lunchkoncerte w Pałacu Glienicke położonym pomiędzy Berlinem a Poczdamem.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Centrum zorganizowało lub współorganizowało 55 programów edukacyjnych, obejmujących między innymi kursy mistrzowskie solowe, kameralne, dyrygenckie, warsztaty orkiestrowe:

- XXII Warsztaty Muzyki Kameralnej Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, 23 stycznia – 7 lutego (współorganizacja), zajęcia z kameralistyki dla 51 osób prowadzone przez profesorów akademii muzycznych w Gdańsku, Katowicach, Krakowie i Warszawie oraz znanych solistów, dawnych stypendystów Funduszu, a także zajęcia ogólnorozwojowe, między innymi lekcje tańca, kaligrafii, wykłady z astronomii, filozofii, wyjazdy do teatrów. Intensywnym kursem łaciny oraz wykładami i warsztatami, poświęconymi problematyce reformacji, zainaugurowano działalność *Szkoły Lusławickiej*;
- III edycja *Zimowej Akademii Muzyki*, 8–28 lutego, kursy mistrzowskie dla instrumentalistów – uczniów szkół muzycznych I i II stopnia z całej Polski (skrzypce, wiolonczela, klarnet, gitara, altówka, obój, fortepian, kontrabas), 206 osób;



- Warsztaty orkiestrowe *Lusławickiej Orkiestry Talentów*, 29 lutego – 6 marca, kontynuacja programu II edycji 2015–2016, 42 osoby;
- Warsztaty Orkiestrowe *Santander Orchestra*, 8–16 marca (współorganizacja) – przygotowanie przez młodą orkiestrę nowego repertuaru do zaprezentowania podczas koncertu w Filharmonii Narodowej w ramach 20. Jubileuszowego Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena z udziałem Szymona Neringa, 68 osób;
- Mistrzowskie kursy interpretacji dla kwartetów smyczkowych, 15–17 marca (współorganizacja) – jedno z wydarzeń towarzyszących 20. Jubileuszowemu Festiwalowi Ludwiga van Beethovena, zrealizowane przez jeden z najwybitniejszych zespołów kameralnych na świecie Shanghai Quartet. Udział wzięły 3 młode polskie kwartety smyczkowe z Krakowa, Warszawy i Torunia: Antaria Quartet, Grand Quartet i New Music Quartet oraz krakowski kwintet fortepianowy Caldaia Quintet;
- Mistrzowskie kursy skrzypcowe, 18–22 marca (współorganizacja) – poprowadzone przez Patrycję Piekutowską dla 10 uczestników z Polski i Hiszpanii;
- Warsztaty dla studentów Akademii Muzycznej w Katowicach, 3 kwietnia (współorganizacja) – studenci wydziału realizacji nagłośnienia mieli okazję zapoznać się z technologią sali koncertowej i studia nagrań w Centrum. Program obejmował zajęcia związane z realizacją nagłośnienia oraz omówienie zagadnień związanych z pracą w różnych środowiskach akustycznych, 25 osób;
- Prezentacja edukacyjnej bajki muzycznej *Penderecki przez dziurkę od klucza* autorstwa Jadwigi Kania i Renaty Żabickiej (3 spektakle – 1 800 widzów), 7–8 kwietnia (współorganizacja). Wykonawcy: dzieci z Niepublicznego Przedszkola Weldon Kids w Dębicy, Niepublicznej Szkoły Weldon School w Dębicy oraz uczniowie Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Krzysztofa Pendereckiego w Dębicy;
- X Małopolski Przegląd Chórów Projektu *Akademia Chóralna Śpiewająca Polska*, 10 maja (współorganizacja). W regionie małopolskim w projekcie uczestniczyło 13 zespołów – około 315 chórzystów, ocenianych przez prof. Jana Jazownika (AM Kraków), dra hab. Włodzimierza Siedlika (AM Kraków), dr hab. Monikę Bachowską;
- Warsztaty kompozytorskie, 23–24 maja, współorganizacja w ramach 9. Festiwalu Muzyki Filmowej–, poprowadzili kompozytorzy i producenci muzyki filmowej: Daniel Carlin (University of Southern California), Jean-Michel Bernard (Konserwatorium Paryskie), Stefan Behrisch (Hochschule der populären Künste w Berlinie) i Nick Wollage (AIR Studios, Londyn). Młodzi kompozytorzy mieli okazję zapoznać się z twórczością swoich rówieśników z Czech – uczestników realizowanego przez Centrum i Berg Orchestra z Brna projektu Cinegogue. Podczas sesji nagraniowej w studiu Centrum młodzi kompozytorzy mieli okazję zapoznali się z produkcją i nadzorem technicznym nagrań, 30 osób;
- Mistrzowskie kursy kameralistyki, 2–11 lipca, III edycja prowadzona przez oktet Scharoun Ensemble, zespół kameralistów Filharmonii Berlińskiej, dla polskich studentów klas skrzypiec, altówki, wiolonczeli, kontrabas, fletu, oboju, klarnetu, fagotu i waltorni. Zwieńczone wspólnymi koncertami pedagogów i studentów na Festiwalu *EMANACJE* w Bieczu, Lusławicach i Nowym Wiśniczu oraz na specjalne zaproszenie zespołu Scharoun Ensemble w Berlinie (26 września), 37 osób;
- Ogólnopolskie Kursy Akordeonowe (38 osób), 10–18 lipca, współorganizacja ze Stowarzyszeniem Akordeonistów Polskich i Stowarzyszeniem Akademia im. Krzysztofa Pendereckiego Międzynarodowe Centrum Muzyki, dla uczniów i studentów akademii muzycznych z Polski i Litwy Wśród wykładowców między innymi prof. Klaudiusz Baran i Raimondas Sviackevicius;
- Mistrzowskie Kursy Interpretacji *Ensemble Opus Summer Camp* (29 osób), 13–28 lipca, dla uczniów i studentów z Korei Południowej, prowadzone przez członków zespołu Ensemble OPUS, między innymi wybitnego koreańskiego kompozytora młodego pokolenia Jeajoono Ryu (zajęcia z kompozycji);
- Warsztaty gitarowe dla dzieci i młodzieży *MISTRZ I UCZEŃ* (39 osób), 31 lipca – 6 sierpnia, współorganizacja ze Stowarzyszeniem PLUS ULTRA, dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia. Edukacyjny aspekt projektu uzupełniły 2 mistrzowskie koncerty gitarowe w wykonaniu laureata nagrody Grammy Davida Russella oraz Kupański Guitar Duo;
- Warsztaty orkiestrowe POLSKIEJ ORKIESTRY MŁODZIEŻOWEJ LYO (65 osób), 29 sierpnia – 3 września. Dzięki współpracy z Nowym Stowarzyszeniem Jeunesses Musicales Poland i Philharmonia Orchestra (Londyn) członkowie orkiestry w wieku licealnym, przygotowując się do trasy koncertowej, oprócz zajęć sekcyjnych i orkiestrowych wzięli udział w warsztatach z kompozycji i improwizacji;
- Warsztaty orkiestrowe dziecięcej orkiestry smyczkowej *Lusławicka Orkiestra Talentów*

- (42 osoby), 15–21 sierpnia. Uczestnictwo w projekcie, oprócz zajęć sekcyjnych, mających na celu doskonalenie warsztatu, umożliwiła młodym muzykom zdobycie doświadczenia pracy zespołowej w orkiestrze i wyjazdów na profesjonalne trasy koncertowe;
- Mistrzowskie Warsztaty Rytmiki (65 osób), 22–25 września, współorganizacja ze Stowarzyszeniem Pedagogów i Miłośników Rytmiki, warsztaty mające na celu stworzenie kreatywnej przestrzeni artystycznej z udziałem uznanych pedagogów rytmicznych promujących wartości i idee Emile’a Jaques-Dalcroze’a, twórcy metody rytmiki, między innymi szwajcarskiej pedagog Françoise Lombard, zakończone otwartą prezentacją prac z warsztatów, także z udziałem uczniów i nauczycieli ze szkół muzycznych w Domosławicach i Tuchowie;
 - Projekt edukacyjno-koncertowy *Santander Orchestra* (60 osób), 2–11 października, III edycja warsztatów pod kierunkiem maestro José Marii Florêncio, zwieńczona koncertem na łusławickiej scenie, z gościnnym udziałem uczestnika XVII edycji Konkursu Chopinowskiego Krzysztofa Książka, a także zarejestrowaniem *I Koncertu fortepianowego Chopina* oraz *VIII Symfonii Dvořáka*;
 - *Białe Teatr Tańca* (18 tancerzy z Polski, Hiszpanii, Finlandii, Słowacji, Ukrainy, Australii i Włoch); 3 października – 19 listopada. Rezydencja artystyczna i przygotowania do tournée na zaproszenie jednego z największych i najbardziej cenionych festiwali tanecznych – Diaghilev International Festival of Arts. Finałem intensywnych przygotowań pod opieką artystyczną Izydory Weiss był występ 21 listopada w Petersburgu na scenie teatralnej Ermitażu (spektakl *Light* z okazji światowej wystawy obrazów Vermeera) oraz 22 listopada w Teatrze Aleksandryjskim (trzy najnowsze choreografie Izydory Weiss: *Fedra*, *Śmierć i dziewczyna* oraz *Tristan i Izolda*). Na łusławickiej scenie odbyły się dwie otwarte próby artystyczne (10 i 12 listopada);
 - Kurs wiolonczelowy (22 osób), 10–11 października (współorganizacja), poprowadzony przez Cecylię Barczyk w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Stanisława Żeleńskiego w Krakowie;
 - Mistrzowski Kurs Fletowy (12 osób), 12–15 października, pod kierunkiem Janosa Balinta i Eweliny Agaty Zawiślak, połączony z koncertem kameralnym w wykonaniu pedagogów kursu z udziałem Kingi Firlej-Kubicy (fortepian), jednym z trzech oficjalnych koncertów promocyjnych nowej płyty tria Flash Flutes;
 - Warsztaty orkiestrowe *Łusławickiej Orkiestry*

Talentów, 23–30 października, kończące II edycję projektu pod batutą opiekuna artystycznego zespołu Moniki Bachowskiej, zwieńczone uroczystym koncertem 29 października;

- Warsztaty edukacyjne dla dzieci z udziałem Orkiestry Akademii Beethovenowskiej (ponad 2 000 osób z 13 szkół powiatu tarnowskiego), 4–24 listopada, cykl warsztatów-koncertów dla dzieci w wieku 7–10 lat, podczas których zapoznały się z kwintetem smyczkowym, triem stroikowym, kwintetem dętym blaszanym, a w finale wysłuchały całej orkiestry symfonicznej;
- Warsztaty skrzypcowe (10 osób z Polski i Hiszpanii), 8–12 listopada (współorganizacja), poprowadzone przez Patrycję Piekutowską;
- Warsztaty/próby orkiestrowe *Santander Orchestra*, 28–30 listopada (współorganizacja), młodzi instrumentalisci pochodzący z całej Polski, oprócz zajęć sekcyjnych z wybitnymi muzykami, wysłuchali wykładów z dziedzin pozamuzycznych. Próby orkiestry pod dyrekcją José Marii Florêncio zostały sfinalizowane koncertem 30 listopada w Filharmonii Narodowej, będącym zarazem premierą pierwszego albumu uczestników projektu edukacyjnego;
- Międzynarodowe kursy dyrygenckie (12 osób z Polski, Cypru, Chin, Korei, Japonii, Wielkiej Brytanii i USA), 11–16 grudnia, współorganizacja z Orkiestrą Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia, prowadzone przez maestro Jormę Panulę, zwieńczone 16 grudnia na łusławickiej scenie koncertem Sinfonietty Cracovii pod dyrekcją uczestników kursu.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

sztuki wizualne, plastyczne, wystawy

- Plenery malarskie i rzeźbiarskie (3),
- Wystawy: plakatu (2), zdjęć (1).

film/kino

Projekcja (1 października), zarejestrowanego 25 marca 2016 roku, koncertu upamiętniającego 1050 rocznicę chrztu Polski oraz 50 rocznicę pierwszego wykonania jednego z najbardziej znaczących dzieł muzyki XX wieku – *Pasji według św. Łukasza* Krzysztofa Pendereckiego, będącego uroczystym finałem jubileuszowego XX Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena. Pokaz zarejestrowano w najwyższej jakości dźwięku i obrazu dzięki współpracy z Narodowym Instytutem Audiowizualnym.

festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- IV Festiwal *EMANACJE* – 40 koncertów w regionie (3 lipca – 4 września),
- Mistrzowskie warsztaty interpretacji – solowe (25 programów),
- Mistrzowskie warsztaty orkiestrowe

(10 programów),

- Mistrzowskie warsztaty muzyki kameralnej (11 programów).

**inna działalność kulturalna
(współpraca międzynarodowa,
współorganizacja wydarzeń i inne)**

Około 100 wydarzeń koncertowych i edukacyjnych zrealizowano przy współpracy lub współorganizowano z podmiotami krajowymi i świata, między innymi: Festiwal Muzyki Filmowej, Festiwal im. L. van Beethovena, Young Arts Festival, International Viola d'amore Society, Filharmonia Berlińska, Opus Corporation (Korea Płd.).

W Centrum odbywają się liczne sesje nagraniowe albumów młodych wykonawców.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- Wydanie płyty z cyklu *Młodzi kompozytorzy*, poświęconej twórczości Dariusza Przybylskiego, we współpracy z firmą fonograficzną DUX;
- Wydawnictwa promocyjne realizowanych projektów.

INWESTYCJE

Zakup wyposażenia technologii scenicznej dla Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. (Projekt dofinansowany ze środków MKiDN)

CENTRUM W LICZBACH

liczba premier: 1

liczba zaprezentowanych spektakli/koncertów ogółem: 103

liczba innych wydarzeń kulturalnych ogółem: 10

liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów): 55

liczba projektów, na które pozyskano

środki zewnętrzne: 1

FREKWENCJA

liczba odbiorców spektakli/koncertów: 31 690

liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych ogółem: 33 319

liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów): 1 379

liczba wolontariuszy, stażystów: 0

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 17 672 800

liczba unikalnych użytkowników strony www: 448 000



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Wystawa *Kiedy znów będę mały?*, 17 czerwca – 18 września 2016

Jednym wątków podejmowanych na wystawie *Kiedy znów będę mały?* był moment narodzin artystycznej osobowości oraz wchodzenia w wiek dojrzały. Wystawa wyłapywała momenty transformacji oraz duchowe uniesienia, które towarzyszą artystom w momencie dojrzewania. Projekt koncentrował się na pierwszych pracach artystycznych oraz fascynacji ikonografią dzieciństwa i teatrem lalkowym, który może być uznany za swego rodzaju metaforę świata dorosłych.

Wystawa *Schlemmer | Kantor*, 14 października 2016 – 15 stycznia 2017

Wystawa była pierwszą w historii wspólną prezentacją prac Oskara Schlemmera i Tadeusza Kantora. Oskar Schlemmer łączył pasje malarza i twórcy teatralnego. Jego Balet triadyczny był jednym z najważniejszych eksperymentów europejskiego tańca na początku XX wieku. Na wystawie pokazana została bogata dokumentacja fotograficzna prac scenicznych Schlemmera, zarówno tych przygotowanych ze studentami Bauhausu, jak i pozostałych dzieł teatralnych tego artysty.

Spektakle i koncerty

Lighting Anny Konjetzky, 20 listopada 2016

Do Cricoteki powróciła niemiecka choreografka Anna Konjetzky. Na polską scenę przeniosła swój wietnamsko-niemiecki spektakl *Lighting*, w którego ramach kieruje uwagę widowni na ciała dziesięciorga tancerzy i pustą scenę. W obsadzie, obok wykonawców z Niemiec, znalazło się pięcioro artystów polskich. Pokaz *Lighting* poprzedził przygotowany przez Konjetzky dla Karoliny Garbacik i Eryka Makohona duet a...b.

Trzyście sztuk awangardowych, premiera 10 grudnia 2016

W roku 1987 Roman Siwulak, reżyser spektaklu *Trzyście sztuk awangardowych*, natrafił na numer amerykańskiego pisma „Artforum”, w którym znajdowały się teksty Kennetha Kocha, ilustrowane szkicami Larry’ego Riversa. Idąc za myślą obu autorów, reżyser spektaklu podjął próbę realizacji scenicznej, która byłaby możliwie wierna zastosowanej zasadzie kolażu. Rysunki Riversa odegrały w niej rolę cytatów. Obok didaskaliów Kocha – które jednocześnie funkcjonują jako autonomiczne teksty literackie – były drugim źródłem wskazówek inscenizacyjnych.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Cykl rodzinnych spotkań warsztatowych *Laboratorium Zmysłów*

Laboratorium Zmysłów to propozycja dla juniorów i seniorów, której celem było przełamanie schematycznego i bezkrytycznego odbioru sztuki w odniesieniu do wystawy stałej Tadeusza Kantora prezentowanej w Cricotece poprzez odkrycie wielu jej warstw. Kluczowym punktem warsztatów była współpraca pomiędzy dziećmi i opiekunami.

„Bon Kultury”

W ramach programu „Bon Kultury” zorganizowano dwa moduły warsztatowe skierowane do grup szkolnych i przedszkolnych oraz indywidualnych uczestników dorosłych. W warsztatach dla dzieci wykorzystane zostały „przedmioty najniższej rangi” – jedna z centralnych idei w twórczości Kantora. W warsztatach dla dorosłych brali udział studenci i inni indywidualni uczestnicy, pracując wokół teatralnych możliwości wykorzystania przedmiotu. Tematem przewodnim wszystkich warsztatów była wielowymiarowość sytuacji twórczych (plastycznych czy teatralnych), a punktem wyjścia działań i rozważań w ramach spotkań różne obszary i wątki pojawiające się w twórczości Tadeusza Kantora.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Wydanie DVD z zapisem *Umarłej klasy*

Wznowienie wydania zapisu filmowego Andrzeja Wajdy *Umarła klasa*. Seans filmowy Tadeusza Kantora, nad którym Cricoteka pracowała wraz z Narodowym Instytutem Audiowizualnym od 2015 roku. Nagranie spektaklu z 1976 roku zostało odrestaurowane cyfrowo, dokonano również rekonstrukcji dźwięku. Nowe wydanie zawiera dodatkowo 10 wersji językowych, między innymi chińską, japońską czy węgierską. Wydawnictwo uzupełnia książeczką, w której oprócz unikalnych zdjęć z prywatnego archiwum Andrzeja Wajdy dokumentujących pracę nad nagraniem, znajdują się też teksty Tadeusza Kantora, Andrzeja Wajdy, prof. Małgorzaty Dziewulskiej.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

Środki zewnętrzne pozyskano z programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na następujące projekty: *Kiedy znów będę mały?*, *Laboratorium Zmysłów* – międzypokoleniowa przestrzeń, *Tadeusz Kan-*



tor i artyści z kręgu Teatru Cricot 2 oraz rzymskie i nowojorskie konteksty obecności Kantora., Maszyna choreograficzna. Analogie: Schlemmer, Pojęcia mylące. Warsztaty teatralne z aktorami teatru Cricot 2.

STATYSTYKA

liczba wystaw: 20

liczba wydarzeń kulturalnych: 132

liczba wydarzeń edukacyjnych: 476

liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 5

FREKWENCJA

liczba zwiedzających w siedzibach: 26 200

liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych: 9144

liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych: 7652

liczba wolontariuszy, stażystów: 10

STRONA WWW

liczba unikalnych użytkowników: 227 864



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Tańca *Scena Otwarta* miał w 2016 roku swoją 6 edycję. To projekt, który wpisuje się w performatywne trendy współczesnej sztuki, korzysta z bardzo aktualnych inspiracji, wykorzystuje transkulturowe konfrontacje, ale | w dużej mierze opiera się na klasycznym warsztacie tanecznym. Festiwal pokazuje wieloosobowe choreografie zespołów wywodzących się z różnych tradycji kulturowych i różnych technik tańca. Programowany jest tak, by zainteresował koneserów tańca współczesnego, jak i miłośników baletu. W 2016 roku zaprezentowano chiński teatr BeijingDance/LDTX, francusko-afrykański Compagnie Hervé Koubi, Polski Balet Narodowy Teatru Wielkiego w Warszawie oraz Kielecki Teatr Tańca. Tegoroczna edycja koncentrowała się na problemie tożsamości, poszukiwała odpowiedzi na pytania o to kim jest „obcy”, na ile my sami jesteśmy czy stajemy się „obcymi” dla ludzi, z którymi żyjemy.

Festiwal Muzyki Paschalnej *Musica Poetica* to wydarzenie prezentujące dawną muzykę pasyjną graną w miejscach, dla których została stworzona czyli w kościołach. Biorą w nim udział wirtuozi dawnych instrumentów, rekonstruktorzy dawnych sposobów gry i śpiewu, poszukujący nowych dróg interpretacji – muzycy o międzynarodowej renomie. Festiwal odbywa się pod patronatem Biskupa Tarnowskiego, a współorganizowany jest przez Urząd Miasta Tarnowa, Capellę Cracoviensis, Stowarzyszenie Pro Musica Mundi.

Ulotny teatr Mariana Kołodzieja to wystawa zorganizowana w ramach Festiwalu Sztuki ArtFest. Marian Kołodziej to malarz, scenograf i kostiumolog, teatralny, operowy i filmowy. Zrealizował kilkadziesiąt scenografii i setki kostiumów. Był projektantem ołtarzy papieskich w Gdyni i Sopocie. Jego realizacje scenografii charakteryzowały się rozmachem i wielką wyobraźnią, zaś kostiumy dbałością o szczegóły. Wystawa pokazywała także jego twórczość z późnego okresu, kiedy wracał pamięcią do przeszłości obozowej Oświęcimia, Buchenwaldu, Groß-Rosen. Wystawa powstała we współpracy z Muzeum Okręgowym w Tarnowie oraz Muzeum Narodowym w Gdańsku.

Miasto Kreatywne / Tarnów to rozbudowany projekt poświęcony „przemysłom kreatywnym”. Ideą było założenie, że instytucje kultury – poza edukacją i upowszechnianiem dziedzictwa kulturowego – mogą być „narzędziem zmiany społecznej” zmierzającej do budowania społeczeństwa obywatelskiego i gospodarki opartej na wiedzy. Ma to znaczenie szczególne

dla ośrodków takich jak centra subregionów. Dwudniowa nie-konferencja opierała się na dwóch założeniach – wspieraniu aktywności obywatelskiej w sferze kultury oraz poszukiwaniu możliwości komercjalizacji lokalnego dziedzictwa kulturowego, które może owocować powstawaniem nowych lokalnych miejsc pracy i rozwijaniu przedsiębiorczości. Wydarzenie powstało we współpracy z Tarnowskim Towarzystwem Zachęty Sztuk Pięknych, Biurem Wystaw Artystycznych, Muzeum Okręgowym oraz ośmioma innymi partnerami.

NAGRODY

Dla Zespołu Pieśni i Tańca Świerczkowiacy – I miejsce w Ogólnopolskim Przeglądzie Zespołów Artystycznych Wsi Polskiej w Kielcach za program z regionu Krakowiaków Wschodnich *Cyście nos tu radzi*.

Dla Zespołu Pieśni i Tańca Mali Świerczkowiacy – I miejsce na Przeglądzie Dziecięcych Zespołów Tańca Ludowego *Taneczny Krąg* w Przeworsku.

Dla Centrum Sztuki Mościce za najlepsze stoisko na festiwalu Funduszy Europejskich *Małopolska myśli o Tobie*.

SPEKTAKLE

Centrum, doceniając wagę kontaktu widza z aktorstwem scenicznym i z żywym słowem, prezentuje wszystkie rodzaje widowisk teatralnych. Przede wszystkim kształtuje wrażliwość i emocje młodej publiczności. W cyklu Teatru Młodych Widzów pokazano 6 spektakli zrealizowanych przez zawodowe teatry z terenu Małopolski, Podkarpacia i Śląska.

Spektaklami teatru dramatycznego w ramach Małopolskich Wieczorów Teatralnych dociera do publiczności o bardzo różnych zainteresowaniach. Pokazano farsy *Między łózkami* w reż. Artura Barcisia, francuską tragikomedię *Imię* w reż. Grzegorza Chrapkiewicza, spektakl *Przekręt* w reż. Andrzeja Rozhina i dramat *Pokrewieństwo dusz* Carey Perloff, będący adaptacją *Fedry* Racine’a, dramat *Maria Callas. Master Class* Teatru Polonia z kreacją Krystyny Jandy. Zaprezentowano również lekkie spektakle literackie jak *Lilka, cud miłości* Waldemara Śmigasiewicza, a także mroczne dramaty jak *Dogville* Larsa von Triera w reż. Marka Kality, premierę bieżącego sezonu teatru Syrena.

Centrum Sztuki Mościce prezentowało także spektakle operetkowe i operowe: *Operetki czar* Teatru Narodowego Operetki Kijowskiej z udziałem solistów, orkiestry i chóru, *Noc w Wenecji* Gliwickiego Teatru Muzycznego oraz spektakle baletowe *Jeziro Łabę-*

dzie Royal Russian Ballet.

Ofertę teatralną dopełniają spektakle rozrywkowe takie jak spektakle muzyczne *D'amore* w udziałem Nicola Palladiniego czy *Dużo kobiet*, bo aż trzy z Arturem Andrussem oraz Magdą Umer, Joanną Kołaczkowską i Hanną Śleszyńską.

Gatunkiem, który Centrum popularyzuje szczególnie, jest teatr tańca. Spektakle tej formy prezentowane są w ramach Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Tańca Scena Otwarta.

KONCERTY

Centrum kształtuje kulturę muzyczną uwzględniając różne gatunki muzyczne. Prezentuje klasykę symfoniczną, operową na Scenie Klasycznej, a także wybranych twórców muzyki popularnej na Scenie na Antresoli. W programie znaleźli się między innymi Orkiestra AUKSO z udziałem solistów Iwony Sochy i Rafała Bartmińskiego w repertuarze wiedeńskich kameralistów, Reprezentacyjny Zespół Artystyczny Wojska Polskiego z widowiskiem historycznym *Jak białe orły*.

Muzykę popularną i jazzową prezentowali między innymi Anna Wyszkonii, Katy Carr, Zakopower, Olga Bończyk z piosenkami z repertuaru Kaliny Jędrusiak, zespół muzyki irlandzkiej Duan, Dorota Miśkiewicz z zespołem, Piotr Machalica z najnowszą płytą *Piaskownica*.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

W działaniach Centrum przeważają edukacja przez kulturę i animacja kulturowa. W 2016 roku przeprowadzono 163 warsztaty.

W ramach programu „Bon Kultury” odbyło się 70 zajęć w dwóch blokach tematycznych. Pierwszy z nich *Afrykańska Przygoda Stasia i Nel – maski, bębny i korale* był skierowany do klas nauczania początkowego. *Wystempluj folklor, Mościce i okolice* to zajęcia, w trakcie których uczniowie klas 4–6 odkrywali techniki grafiki użytkowej, druku przy pomocy prasy drukarskiej, poznawały małopolski folklor, znane postaci historyczne z Tarnowa oraz architekturę z regionu tarnowskiego. W zajęciach z *Bonu Kultury* wzięło udział ponad 1450 dzieci.

Centrum przeprowadziło warsztaty dla dzieci w czasie ferii zimowych *Kulturalne fanaberie w ferie* oraz letnie warsztaty *Wakacje kreatywnej technologii*, które przybliżyły dzieciom świat automatyki i robotyki.

Części spektakli dla dzieci towarzyszą warsztaty rodzinne, które nie tylko wciągają dzieci w świat teatru, ale także edukują rodziców.

Nowością w tym roku był cykl warsztatów dla nauczycieli *Sztuka w rozumie*, których ideą jest dostarczenie nauczycielom narzędzi edukacyjnych dotyczących czytania tekstów kultury i wzbogacenie warszta-

tu pracy. Spotkania prowadzone były przez doświadczonych specjalistów w dziedzinie kulturoznawstwa, etnografii, pedagogiki.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

sztuki wizualne, plastyczne, wystawy

Centrum Sztuki Mościce wykorzystuje największą przestrzeń ekspozycyjną w Tarnowie, profesjonalnie przygotowaną do prezentowania sztuki. W 2016 roku prezentowano fotografie: pokonkursową wystawę fotografii FIAP; wystawę nagrodzonych prac Tadeusza Koniarza w Grand Press Photo i WBK Press Photo; wystawę 50-lecia pracy artystycznej Wojciecha Druszcza. Duże zainteresowanie wzbudziły dwie wystawy interaktywne: *Play the Music* i *Poczuj sztukę*. Wystawa Waldemara Rudyka *Podwójne życie* dotyczyła sztuki w przestrzeni publicznej, zaś wystawa *Ulotny teatr Mariana Kołodzieja* prezentowała postać wybitnego malarza i scenografa teatralnego. Ponadto w cyklu Red Gallery Cafe promowano twórczość młodych, początkujących artystów.

kształtowanie kompetencji kulturowej poprzez popularyzację sztuki filmowej

Instytucja działania edukacyjne związane z filmem realizuje w kilku cyklach:

Millennium Studio przedstawia kino studyjne, ambitne, nagradzane. Wyboru propozycji filmowych dokonuje krytyk filmowy Łukasz Maciejewski. Widownia cyklu liczyła 785 widzów podczas 22 seansów.

Babskie Poniedziałki – w comiesięcznym cyklu spotkań adresowanych do kobiet, wzbogaconych prezentacjami partnerów cyklu, zaprezentowano 10 filmów, które obejrzało blisko 7000 widzów.

Spotkania z Polskim Filmem realizowane były przy współpracy z Państwowym Instytutem Sztuki Filmowej. Prelekcje i projekcje prowadzi Mariusz Widawski – trener Filmoteki Szkolnej, konsultant PISF, autor opracowań filmowych. Zaprezentowano 12 tytułów filmowych, które zobaczyło około 1500 kinomanów.

W ramach cyklu Edukacja Filmowa Młodych Widzów wyświetlono 25 tytułów edukacyjnych. W 54 projekcjach uczestniczyło 4900 uczniów.

Cykl *Goście Łukasza Maciejewskiego* to odbywające się w kontekście prezentowanego filmu, spotkania z najwybitniejszymi przedstawicielami współczesnej polskiej kinematografii. Zorganizowano 4 spotkania, w których wzięło udział 903 widzów.

festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

Centrum Sztuki Mościce zrealizowało cykliczne festiwale Międzynarodowy Festiwal Teatrów Tańca SCENA OTWARTA oraz Musica Poetica opisane wyżej oraz:

Festiwal Sztuki *ArtFest* to wydarzenie interdyscyplinarne, współrealizowane z Towarzystwem Zachęty Sztuk Pięknych i BWA w Tarnowie. Ideą przedsię-

wzięcia o trzynastoletniej tradycji było połączenie wielu nurtów artystycznego wyrazu. Zaproszeni artyści prezentowali się w nietypowych realizacjach prowokujących do myślenia, interpretacji. Ważne dla *ArtFestu* było prezentowanie autorytetów i osobowości w sztuce oraz poszukiwań i eksperymentów młodych twórców.

Letni Festiwal Kameralny *Muzyczne Tarasy*, którego główną ideą jest prezentacja gatunków, form muzycznych i tematów zaczerpniętych z różnorodnych kręgów kulturowych. Każda edycja festiwalu koncentruje się na innym gatunku muzycznym. Ostatnia, 9. Edycja Muzycznych Tarasów poświęcona była muzyce country. Prócz tradycyjnego, amerykańskiego brzmienia prezentowaliśmy artystów, dla których inspiracją muzyką country stała się punktem wyjścia dla własnej, odrębnej i twórczej interpretacji. Zagrali utytułowani polscy muzycy, w tym Michał Lonstar, Cezary Makiewicz, Alicja Boncol i Colorado Band.

Festiwal „Górnolotni” – spotkania z ludźmi gór i „Dalekosiężni” – letnie spotkania globtroterów, których gośćmi byli wspinacze, podróżnicy, alpinści zmagający się z żywiołami, ale i własnymi słabościami. Ich pasje, często okupione są dużym ryzykiem i ogromnym wysiłkiem. Wynikiem tych podróży są fascynujące historie, przeplatane filmami czy niezwykle ujęciami pięknych gór i krajobrazów z całego świata. Wśród globtroterów znaleźli się: Steph Davis, Łukasz Supergan, Andrzej Marcisz, Bogumił Słama, Mieczysław Bieniek, Alfred Sosgórnik, Lech Flaczyński, Krystyna Palmowska, Bartłomiej Trela, Monika Witkowska, Kamila Kielar, Rodzina Łopacińskich, Rodzina Grzegorzewskich i Tomasz Owsiany.

stałe cykle w Centrum Sztuki Mościce

Za Horyzont Domu to cykl podróżniczy, na który składają się wystawy, prelekcje, filmy, warsztaty, promocje książek. Spotkania te to przede wszystkim okazja do prezentowania ludzi, którzy napędzani pasją wciąż przekraczają swoje „horyzonty” i podejmują trudy wypraw w odległe miejsca świata.

Spis Treści Poufnych to cykl spotkań autorskich prezentujący autorów książek i ich dorobek literacki, a także bohaterów książek biograficznych, które ukazały się na rynku wydawniczym w ostatnich latach. Spotkaniom towarzyszą spektakle, wystawy, projekcje filmowe, koncerty lub warsztaty tematycznie powiązane z zaproszonym gościem albo tematem przewodnim. Gośćmi cyklu byli: Anna Sroka-Hryń, Artur Andrus, Kamil Janicki i Daria Zaborowska.

Cykl koncertów edukacyjnych *Gramy W Nuty* został zrealizowany przy współpracy z Gminnymi Ośrodkami Kultury (Czchów, Milówka, Wierzchosławice, Szczurów, Borzęcin, Biskupice Radłowskie). Celem programu było dotarcie z kulturą żywego dźwięku do ośrodków oddalonych od większych miast. Skierowany był do dzieci i rodziców z miejscowości, gdzie mieszkań-

cy mają ograniczony dostęp do wydarzeń kulturalnych, a edukacja muzyczna odbywa się sporadycznie.

Odbyły się koncerty plenerowe Zespołu Pieśni i Tańca Świerczkowiacy podczas Światowego Przeglądu Folkloru INTEGRACJE w Poznaniu oraz podczas XI Ogólnopolskiego Przeglądu Zespołów Artystycznych Wsi Polskiej w Kielcach. Przy współpracy z Urzędem Miasta Tarnowa zorganizowano wieczór upamiętniający 60 rocznicę wybuchu Powstania Węgierskiego 1956. Koncert wykonała Orkiestra Orfeo z Węgier oraz pianistka Petra Somlai. Przy współpracy z Urzędem Miasta Tarnowa również zorganizowano koncert związany z rocznicą odzyskania niepodległości przez miasto Tarnów. Wystąpił Reprezentacyjny Zespół Artystyczny Wojska Polskiego z widowiskiem historycznym *Jak białe orły*.

INWESTYCJE

Centrum sztuki Mościce rozpoczęło II etap modernizacji sali widowiskowej. Celem modernizacji jest stworzenie nowoczesnej i bezpiecznej przestrzeni do realizacji dobrej oferty kulturalnej, rozwijającej kompetencje społeczne oraz odpowiadającej na potrzeby odbiorców. W minionym roku wykonano aktualizację projektową i przygotowano inwestycję do rozpoczęcia w 2017 roku. Inwestycja finansowana jest w części przez Regionalny Program Operacyjny Województwa Małopolskiego 2014–2020; Poddziałanie 6.1.3 Rozwój instytucji kultury oraz udostępnianie dziedzictwa kulturowego.

STATYSTYKA

liczba wydarzeń kulturalnych: 2409
w tym liczba seansów filmowych: 1993
liczba form stałych: 9
liczba wydarzeń edukacyjnych: 249
liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 3

FREKWENCJA

liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych: 269 692
w tym widzów kina: 89 401
liczba odbiorców form stałych: 16 560
liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów): 17 357
liczba wolontariuszy: 12, stażystów: 5 osób

STRONA WWW

liczba odwiedzin: 627 632
liczba unikalnych użytkowników: 193 574
liczba odwiedzin portali internetowych:
www.danceguide.eu: 3 962
www.scenaotwarta.pl: 34 921



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Nagroda Województwa Małopolskiego im. Jana Pawła II Veritatis Splendor

23 maja 2016 roku, podczas XIII sesji, Radni Sejmiku Województwa Małopolskiego przyjęli uchwałę w sprawie ustanowienia Nagrody im. Jana Pawła II Veritatis Splendor, której celem jest uhonorowanie osób, organizacji i instytucji, które swoim działaniem i świadectwem życia w sposób szczególny przyczyniają się do szerzenia dialogu w wymiarze społecznym, międzyreligijnym, kulturowym. 17 października 2016 roku, w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, odbyło się uroczyste wręczenie Nagrody. Laureatką została siostra Rosemary Nyirumbe, prowadząca w Ugandzie szkołę, w której pomaga się ofiarom wojny, głównie dziewczętom.

Instytut Dialogu Międzykulturowego ze względu na swoją lokalizację znajdował się w środku wydarzeń związanych ze **Światowymi Dniami Młodzieży**. Do Centrum Jana Pawła II „Nie lękajcie się” przybyło i zamieszkało w nim ponad tysiąc wolontariuszy z całego świata. Z myślą o nich samorząd województwa małopolskiego we współpracy z Komitetem Organizacyjnym ŚDM, Centrum Jana Pawła II oraz Instytutem przygotował kilkudniowe wydarzenie *Bądź Światłem (Shine Your Light)*. W ramach trwającego od 20 do 23 lipca 2017 roku wydarzenia odbyły się między innymi koncerty i występy artystów z Brazylii, Kostaryki, Indonezji, Pakistanu, Polski, prezentacja spektaklu tanecznego *Secret Garden* w reż. Andrzeja Starowicza oraz prowadzone przez niego warsztaty taneczne. Wspólna zabawa oraz taniec zintegrowały licznie zebraną międzynarodową publiczność.

W roku 2016 zrealizowano kolejny odcinek **Kuchni Papieskiej – dokumentu filmowego** z udziałem znanych osób z dziedzin kultury, nauki i religii, wspartego fabularyzowaną retrospekcją historyczną i dyskusją w studiu plenerowym. Podczas realizacji tego odcinka został pokazany proces przygotowania przez niepełnosprawne dzieci różańca z ciasta chlebowego, który potem został wręczony Papieżowi Franciszkowi. Do udziału w kolejnym odcinku *Kuchni Papieskiej* zostali zaproszeni: Monika Kuszyńska, Andrzej Młynarczyk, Tadeusz Chudecki, kpt. Stanisław Szuro, ks. dr Stanisław Mieszczak SCJ oraz Marszałek Województwa Małopolskiego Jacek Krupa. Odcinek został wyemitowany kilkakrotnie w Telewizji Polskiej tuż przed inauguracją Światowych Dni Młodzieży.

SPEKTAKLE I KONCERTY

W roku 2016 zrealizowano 3 koncerty. 24 stycznia 2016 roku po raz siódmy odbyło się *Kolędowanie z Janem Pawłem II*. Publiczność zgromadzona w Kościele Górnym Sanktuarium Świętego Jana Pawła II w Krakowie usłyszała najpiękniejsze polskie kolędy w wykonaniu gwiazd: Agnieszki Cząstki, Beaty Rybotyckiej, Michała Gasza, Adama Szerszenia, Grzegorza Wilka i Jacka Wójcickiego, Chóru Zespołu Pieśni i Tańca AGH Krakus (chórmistrz: Jacek Mentel) oraz Horizon Ensemble pod dyr. Wacława Kunca.

13 marca 2016 roku w Sanktuarium Świętego Jana Pawła II w Krakowie odbył się koncert muzyki oratoryjnej w wykonaniu Krakowskiej Orkiestry Staromiejskiej z udziałem Katarzyny Słoty Marciniak (mezzosopran).

3 kwietnia 2016 roku z okazji 11 rocznicy śmierci Świętego Jana Pawła II zrealizowano koncert w Filharmonii Narodowej w Warszawie, zorganizowany przy współudziale stołecznych instytucji papieskich. Uroczystość odbyła się pod honorowym patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy oraz patronatem Jego Eminencji Księdza Arcybiskupa Metropolity Warszawskiego Kardynała Kazimierza Nycza. Koncert uświetniła poezja Jana Pawła II (Karola Wojtyły) oraz Cypriana Kamila Norwida recytowana przez znakomych polskich aktorów: Teresę Budzisz-Krzyżanowską, Annę Dymną i Wiesława Komasę. W programie koncertu pojawiły się także utwory fortepianowe Fryderyka Chopina i Karola Szymanowskiego w wykonaniu Marii Ludwiki Gabryś. Koncert poprowadził Krzysztof Ziemięc.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Instytut realizuje wykłady otwarte z cyklu *Jan Paweł II. Postać myślenia* – jest to kontynuacja projektu rozpoczętego w 2009 roku we współpracy z Ośrodkiem Badań nad Myślą Jana Pawła II Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie oraz z Instytutem Myśli Józefa Tischnera (od 2016 roku).

Instytut realizuje ponadto:

warsztaty adresowane do dzieci i młodzieży, dla grup zorganizowanych

Jan Paweł II – nieustanne dawanie świadectwa - celem bloku warsztatów jest przybliżenie osoby wielkiego Polaka w oparciu o szeroki wachlarz pomocy dydaktycznych. Przykładowe tematy zajęć: *Jan*

Paweł II - człowiek, który się zawsze uśmiechał, Największą radością papieskiego serca są dzieci, Podróże z Janem Pawłem II, Papież też był dzieckiem, Z wizytą w Watykanie, Jan Paweł II – papież dialogu. Realizowane są także zajęcia w ramach *Bonu Kultury: Teologia ciała – czego? Jan Paweł II – Budowniczy Mostów.*

lekcje biblioteczne mające na celu kształtowanie pozytywnych postaw czytelniczych

niedzielne spotkania w ramach Akademii Rodzinnej przedsięwzięcie integrujące i wzmacniające więzi rodzinne i międzypokoleniowe:

Lolek i Tola odwiedzają przedszkola maskotki Instytutu bawią dzieci, prezentując w formie zabawy wybrane fakty z biografii Karola Wojtyły.

konkursy tematyczne

Pokaż nam swojego Patrona, Zaprosz Papieża do swojej miejscowości, Labirynt życia, Moja mała Ojczyzna Ubierzmy choinkę dla Jana Pawła II

cykle wywiadów

Tak, ja też chcę zostać święty, poDIALOGujmy.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

sztuki wizualne, plastyczne, wystawy

Z okazji Świątowych Dni Młodzieży Instytut przygotował dwie wystawy: *Kraków Stolicą Bożego Miłosierdzia* - ekspozycję przygotowaną we współpracy z Wydawnictwem Biały Kruk i prezentowaną na krakowskich Plantach (od maja do października 2016 roku) oraz *Młodość Karola Wojtyły*. Droga do Kapłaństwa - prezentowaną w terminie od lipca do sierpnia 2016 roku w przestrzeni Holu Kamiennego Urzędu Miasta Krakowa, przy pl. Wszystkich Świętych. Partnerzy ekspozycji to Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie, Archiwum Narodowe w Krakowie, Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach.

film i kino

Na przestrzeni 2016 roku Instytut we współpracy z TVP Oddział Kraków zrealizował reportaże w ramach programu *Wiara i życie*. Kolejne odcinki noszą tytuł: *Scena Papieska, Forum Inicjatyw Papieskich, Wielokulturowy Kraków Karola Wojtyły, Teologia ciała – warsztaty, Różaniec dla Papieża Franciszka, Oblicza Dialogu 2016, Akademia Rodzinna 2016, Veritatis Splendor, czyli Blask Prawdy, Z ducha, z ciała, z piękna, Skoro jest chlebem i my bądźmy chlebem...*

festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- VI Małopolskie Dni Świętego Jana Pawła II – przedsięwzięcie promujące dziedzictwo duchowe Karola Wojtyły – Świętego Jana Pawła II w kontekście regionu Małopolski;
- IV Forum Inicjatyw Papieskich, które odbyło się w dniach 25 – 27 lutego 2016 roku, a jego organizatorami byli Instytut oraz Muzeum Dom

Rodzinny Ojca Św. Jana Pawła II w Wadowicach. Było to kolejne spotkanie mające na celu umocnienie więzi pomiędzy instytucjami i stowarzyszeniami, którym patronuje osoba Jana Pawła II;

- III edycja projektu edukacyjnego *Oblicza Dialogu*- wieloletni cykl przybliżający inne religie i kultury, skierowany głównie do uczniów szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych. Tematem przewodnim III edycji były: *Źródła wiary. Rola świętych ksiąg w kulturze i religii*;
- X edycja projektu *Mieć Wyobraźnię Miłosierdzia* przygotowującego uczniów gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych do niesienia pomocy potrzebującym;
- W ramach Sceny Papieskiej adresowanej do miłośników teatru zrealizowane zostały, m.in. trzecie spotkanie cyklu *Emanacja Rapsodyków*, obchody 75-lecia Teatru Rapsodycznego w Krakowie we współpracy z Archiwum Narodowym w Krakowie, ZASPem Oddział w Krakowie oraz Teatrem im. J. Słowackiego oraz kontynuowany był cykl *Rozmowy Sceny Papieskiej*.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

- 21 października 2016 roku w Żydowskim Muzeum Galicja w Krakowie odbyła się konferencja dla kobiet *Z ducha, z ciała, z piękna* zorganizowana przez Instytut;
- W programie obchodów XI Dni Jana Pawła II, Instytut Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Wydziału Nauk Społecznych UPJPII oraz Instytut w dniach 7-8 listopada 2016 roku zorganizowały konferencję naukową *Media: przestrzeń i narzędzie miłosierdzia*. Była to pierwsza konferencja naukowa z serii: *W społeczno-medialnej sieci*;
- Małopolski Szlak Papieski im. Jana Pawła II – w 2016 roku odbył się Rajd na Groń św. Jana Pawła II zorganizowany przez Instytut, Centralny Ośrodek Turystyki Górskiej PTTK w Krakowie oraz Stowarzyszenie Szkół im. Jana Pawła II Archidiecezji Krakowskiej;
- Wirtualne panoramy: *Małopolska – tu wszystko się zaczęło* to ogólnodostępna baza multimedialna oraz spójna sieć panoram opartych na fotografii sferycznej, wykonanych w miejscach, z którymi związany był Jan Paweł II, a stanowiących atrakcyjny i nowatorski przekaz wartości kulturowych i religijnych;
- Prowadzenie tematycznych stron internetowych: Instytut od 2012 roku jest właścicielem portalu franciszkanska3.pl. Ze względu na zwiększającą

się liczbę odbiorców, w pierwszym półroczu 2016 roku przebudowano stronę, aby znacząco zwiększyć jej funkcjonalność, atrakcyjność oraz dostosować ją do współczesnych trendów.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

W 2016 roku Instytut wydał trzy książki:

- *Od młodości do świętości* oprac. B. Munk;
- *Teologia ciała. Seks według Jana Pawła II cię wyzwoli* M. Siemion;
- *Wolność w komunikacji medialnej jako wyraz wolności człowieka. Inspiracje personalistyczne* M. Bednarska.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Instytut zajmuje się gromadzeniem różnego rodzaju pamiątek związanych z osobą Karola Wojtyły – Jana Pawła II. W ramach tych działań kontynuowane są prace badawcze w Archiwum Archidiecezji Krakowskiej nad spuścizną Karola Wojtyły – księdza, kardynała, metropolity krakowskiego w latach 1958-1978. Dokumenty, przedmioty i pamiątki są precyzyjnie opisywane i wprowadzane do bazy danych, na podstawie której stworzony zostanie elektroniczny katalog. Umożliwi on właściwą ewidencję posiadanych eksponatów, jak również będzie służyć osobom zainteresowanym w celach naukowych i badawczych. Zostanie także wydane opracowanie naukowe archiwalnych dokumentów opisujących udział Kardynała w życiu Kościoła – sobór i synod biskupów. W roku 2016 zdigitalizowano 78 000 stron dokumentów. W ramach tego zadania realizowany jest również projekt pt. Krytyczne wydania dzieł literackich Karola Wojtyły – Jana Pawła II we współpracy z Centrum Myśli Jana Pawła II w Warszawie oraz Archidiecezją Krakowską.

STATYSTYKA

liczba wystaw: 2

liczba wydarzeń kulturalnych: 17

liczba wydarzeń edukacyjnych: 334

liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 0

FREKWENCJA

liczba odbiorców wystaw: 1 200 000

liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych: 27 620

liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych: 6 738

liczba wolontariuszy, stażystów: 0

STRONA WWW

liczba odsłon w sumie: 5 608 793

(w tym 4 200 000 panoramy wirtualne)

oficjalna strona idmjp2.pl – liczba odsłon: 61 146

profil społecznościowy idmjp2 na FB

- liczba fanów: 6 213

strona www.mwm.edu.pl – liczba odsłon: 12 094

strona www.2016wyd.eu – za I półrocze

– liczba odsłon : 3 000

obecnie strona wygaszona

strona wiki.santojp2.pl – liczba odsłon: 15 503

strona santojp2.pl – liczba odsłon: 15 567

strona franciszkanska3.pl – liczba odsłon: 810 115

profil społecznościowy fra3 na FB

- liczba fanów: 4 044

strona tusiezaczelo.pl – liczba odsłon: 4 281 111

strona obliczadialogu.pl – liczba odsłon: 400 000

liczba unikalnych użytkowników 25 000

MIROZYMNARODOWY FESTIWAL
UZIĘCIECKICH ZESPOŁÓW REGIONALNYCH
FESTIVAL OF THE CHILDREN OF MOUNTAINS

24

WIĘTO
CI GÓR

10-17 LIPCA 2017

ZBÓJNIK

OKRĄGICA | POLSKA

LYING GEORGIANS

TALISI I QWAZA



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

ŚWIĘTO DZIECI GÓR – 4. Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych.

W Festiwalu uczestniczyło 13 dziecięcych zespołów regionalnych: 6 polskich (*Małe Lachy* z Nowego Sącza, *Zbójnik* ze Skawicy, *Mali Toniecnicy* z Krempachy, *Bandoska* z Rzeszowa, *Mali Magurzanie* z Łodygowic, *Tatry* z Ratułowa) i 7 zagranicznych (Chorwacja, Gruzja, Bośnia i Hercegowina, Baskowie z Hiszpanii, Rumunia, Ekwador i Czechy).

Program Festiwalu obejmował jeden dzień, przewidziany na odwiedziny zespołów zagranicznych w domach polskich partnerów (Dzień u Polskich Przyjaciół). W czasie tygodnia festiwalowego odbyło się również szereg działań towarzyszących zapewniających uczestnikom możliwość odpoczynku i zabawy, a jednocześnie stwarzających szansę poznania regionu i dziedzictwa kulturowego Nowego Sącza i Małopolski. Partnerami Festiwalu były samorządy i ośrodki kultury miast festiwalowych: Nowego Sącza, Biecza, Gródka n/Dunajcem, Krynicy, Limanowej, Muszyny. W wydarzeniu uczestniczyło około 30 500 osób.

II KONGRES KULTURY REGIONÓW

Prestiżowym i niezwykle ważnym wydarzeniem w dziedzinie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego był *II. Kongres Kultury Regionów wspólnie DZIAŁANIE* omówiony szerzej w dziale *Inicjatywy i Projekty*.

Ochrona i promocja niematerialnego dziedzictwa kulturowego małopolski oraz kształcenie kadry instruktorskiej dla amatorskiego ruchu artystycznego jest jednym z głównych kierunków działalności Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ.

W roku 2016 zakończyły się zajęcia:

- 4. edycji dwuletniego Studium dla Dyrygentów Orkiestr Dętych, w którym uczestniczyło i otrzymało dyplomy w dniu 19 marca 26 słuchaczy z 6 województw: lubelskiego, łódzkiego, małopolskiego, podkarpackiego, śląskiego, świętokrzyskiego;
- 4. edycji dwuletniego Studium Folklorystycznego, którego zwieńczeniem był uroczysty koncert w dniu 26 listopada połączony z wręczeniem 34 dyplomów ukończenia absolwentom Studium z 10 powiatów województw: małopolskiego i śląskiego.

W dniu 23 września 2016 roku rozpoczęły się zajęcia V edycji dwuletniego Studium dla kapelmistrzów i tamburmajorów orkiestr dętych. Naukę rozpoczęło 26 słuchaczy, z dziewięciu województw.

W Galerii BWA SOKÓŁ zrealizowana została wystawa *INTERMARIUM* sfinansowana ze środków MKiDN oraz Funduszu Wyszehradzkiego. Po raz pierwszy Galeria pozyskała środki dotyczące jednego wydarzenia z 2 źródeł, co pozwoliło zrealizować projekt w pełnym wymiarze, nie tylko w siedzibie Galerii BWA SOKÓŁ w Nowym Sączu, ale w Centrum Sztuki Współczesnej Futura w Pradze, w Galerii Chimera – Project w Budapeszcie i Plusminusnula Galery z Żyliny. Filialna Galeria BWA JATKI w Nowym Targu obchodziła w roku 2016 jubileusz 25 – lecia działalności.

VIII Międzynarodowy Multimedialny Festiwal Sztuki MAŁOPOLSKA KARPATY OFFER

W ciągu kilku dni festiwalowych odbyły się prezentacje grup i twórców, których łączy przynależność do kręgu kulturowego Karpat. W ramach festiwalu odbył się także przegląd filmowy pod hasłem: *Jadą wozy kolorowe...* – filmowe emanacje kultury romskiej (w kinie SOKÓŁ – film niemy z towarzyszeniem muzyki na żywo Kwartetu Jorgi), a także kiermasz rękodzieła ludowego i warsztaty artystyczne. Liczba uczestników – 10 000.

XV Festiwal Wirtuozerii i Żartu Muzycznego FUN AND CLASSIC

Festiwal jest wydarzeniem realizowanym od 2001 roku. Dyrektorem artystycznym Festiwalu jest Waldemar Malicki, znakomity pianista i popularyzator muzyki klasycznej. Upowszechnianie muzyki tzw. poważnej w ramach Festiwalu odbywa się w niestereotypowy sposób. Prezentowane są zarówno utwory – żarty muzyczne, w których zamiar rozbawienia słuchaczy był punktem wyjścia dla samej kompozycji, jak również zabawne interpretacje i improwizacje na temat klasyki muzycznej, wreszcie pastisze i groteskowe sceny rodem z wyrafinowanego kabaretu. *FUN AND CLASSIC* dzięki swojej niebanalnej, przystępnej i bezpretensjonalnej formule przyciąga coraz liczniejsze grono słuchaczy. W Festiwalu wystąpili artyści z Francji, Hiszpanii, Polski i Niemiec. Uczestnicy: około 1 200 słuchaczy.

SPEKTAKLE I KONCERTY

Zrealizowano 24 wydarzenia, koncerty i spektakle okolicznościowe, w tym, m.in.:

- XXIII Koncert Noworoczny, powtórzony dla Sądeczan;
- Projekt *ZIARNKO GORCZYCY* – doroczny finał plebiscytu w celu uhonorowania osób i organizacji wyróżniających się w działalności dobroczynnej;
- koncert w wykonaniu Charlesa Richarda Hamelina

- fortepian (laureata II Nagrody XVII Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w roku 2015) oraz orkiestry Akademii Beethovenowskiej;
- *Oratorium Wielkanocne BWV 249* Johanna Sebastiana Bacha;
- recital fortepianowy Ayhama Hammoura (Syria);
- 2 koncerty dla dzieci *Bajkowe Melodie* w wykonaniu solistów i orkiestry Akademii Beethovenowskiej;
- koncert *Góralowi Górale* w ramach projektu *Nie zapomnijcie o mnie Jan Paweł II*;
- recital fortepianowy Takashi Yamamoto (Japonia);
- 2 koncerty w ramach 4. Festiwalu EMANACJE;
- koncert w 38. rocznicę rozpoczęcia pontyfikatu Jana Pawła II;
- koncert *W górach jest wszystko, co kocham*;
- koncert charytatywny dla Dariusza Rzeźnika – kierownika Zespołu Regionalnego DOLINA POPRADU;
- recital fortepianowy Aleksandry Świgut;
- spektakl teatralny *Dzieje grzechu* w wykonaniu zespołu Teatru Wierszalin w Supraślu;
- 9.12. – koncert organowy *Veni Redemptor gentium*- muzyka organowa na Adwent.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Zrealizowano 45 form edukacyjnych, w tym 10 stałych, uczestnictwo – 53 888

edukacja i doskonalenie w zakresie animacji kultury

- Warsztaty artystyczne *Zaufajcie Słowu*;
- *Akademii Słowa* – zajęcia warsztatowe dla recytatorów w ramach przygotowania do udziału w Ogólnopolskim Konkursie Recytatorskim;
- *Od Słowa do Teatru* – warsztaty z zakresu teatru dla instruktorów i nauczycieli;
- Warsztaty *Druga Strona Luster* – podnoszące umiejętności artystyczne oraz kompetencje animatorów teatru z subregionu tarnowskiego;
- *Słowem zapisane... Szekspir*. Cykliczne warsztaty skierowane do osób dorosłych;
- Teatralne Spotkania Metodyczne dla instruktorów w Brzesku;
- Instruktorskie warsztaty teatralne w Krakowie i Nowym Sączu;
- 24. Małopolskie Warsztaty dla Kapelmistrzów i Tamburmajorów Orkiestr Dętych;
- *SĄDECKI SZTETL* – program edukacyjny, którego celem było przedstawienie materialnego i duchowego wkładu ludności żydowskiej w rozwój Nowego Sącza oraz przybliżenie historii i tradycji mniejszości narodowych zamieszkujących od wieków Ziemię Sądecką: Łemków, Romów i ludności wyznań protestanckich;

- Działalność Klubu Tańca Towarzyskiego AXIS w N. Sączu. Zajęcia z udziałem średnio 60 osób.

działalność edukacyjna w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego Małopolski – MAŁOPOLSKA SZKOŁA TRADYCJI

- 11. Seminarium dla KGW, Limanowa;
- 5. Małopolskie Warsztaty Akustyczne, N. Sącz;
- Podstawowy Kurs Wiedzy o Regionie Krakowiaci Zachodni;
- Seminarium metodyczne *Zwyczajy i obrzędy rodzinne – WESELE cz. II pn. Obrzęd weselny jako obrzęd przejścia* połączone z warsztatami rękodzielniczymi pn. Czepiec, Szyszka, Korowaj, Kołacz – wiem, rozumiem, działam;
- 18. Ogólnopolskie Warsztaty Instruktorskie przy 24. Międzynarodowym Festiwalu Dziecięcych Zespołów Regionalnych ŚWIĘTO DZIECI GÓR w Nowym Sączu;
- 36. Ogólnopolskie Seminarium Folklorystyczne przy 42. Festiwalu Folklorystycznym LIMANOWSKA SŁAZA.

seminaria i warsztaty przy okazji festiwali, przeglądów i konkursów w dziedzinie tradycyjnej kultury ludowej

Odbyło się 10 seminariów i warsztatów, które towarzyszyły przeglądom i konkursom o zasięgu regionalnym, wojewódzkim i ogólnopolskim.

STUDIUM FOLKLORYSTYCZNE

Studium Folklorystyczne (2014 – 2016) dla instruktorów zespołów folklorystycznych było realizowane w oparciu o autorski program nauczania z dofinansowaniem ze środków MKiDN. W dniu 26 listopada 2016 roku w siedzibie MCK SOKÓŁ 34 absolwentom z 10 powiatów województw: małopolskiego i śląskiego zostały wręczone dyplomy ukończenia czwartej edycji Studium Folklorystycznego.

działalność edukacyjna w zakresie sztuk plastycznych

W Oddziale BWA SOKÓŁ zrealizowano 11 form edukacyjnych, z których skorzystało 5 tys. osób.

działalność edukacyjna w zakresie sztuki filmowej

Zrealizowano 3 formy edukacyjne, w których udział wzięło około 30 000 widzów.

- *Młodzieżowa Akademia Filmowa* – projekcje filmów dla dzieci i młodzieży ze szkół podstawowych, gimnazjów i liceów. Każdej projekcji towarzyszy powiązana z jej tematem prelekcja filmoznawcy i dyskusja po seansie.
- *Interdyscyplinarny Program Edukacji Medialnej KinoSzkoła*
Projekt skierowany do uczniów szkół podstawowych, gimnazjów i średnich. *KinoSzkoła* to przewodnik po świecie filmu dla młodych widzów oraz ich nauczycieli i wychowawców.
- *Akademia Przedszkolaka: Filminek*
Projekcje filmów dla dzieci w wieku 4 lat. Każdy

seans połączony jest z dyskusją, zabawą i zajęciami o charakterze edukacyjnym.

„Bon Kultury”

W roku 2016 zorganizowano 348 zajęć, w których wzięło łącznie udział 7 407 uczestników, w czterech formach:

- *Mała Akademia Folkloru* – 4 036 osób,
- *Peleryna gwiazdami uszyta* – 1 093 osoby,
- *Dziwne kraje i ich obyczaje* – 1 566 osób,
- *Triki techniki* – 712 osób.

W warsztatach wzięły udział zarówno osoby indywidualne jak i grupy zorganizowane z placówek oświatowych (przedszkola, szkoły podstawowe, gimnazja) z terenu miasta Nowego Sącza oraz powiatów: nowosądeckiego, nowotarskiego, limanowskiego, brzeskiego.

SZTUKI WIZUALNE, PLASTYCZNE, WYSTAWY

W Galerii BWA SOKÓŁ odbyły się m.in. takie wystawy jak: *Sislej Xhafa Głusza myśli / The Stillness of Thought*; *Intermarium* projekt współfinansowany przez MKiDN oraz Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki; *Marta Sala Ciągłe miasta / Continuous cities*; *Justyna Smoleń Widnokreghi / Horizons*; *Kroniki mojej fantastycznej banalności Mihał Boşcu Kafchin* (Kluż, Rumunia); *Bunt na Bounty* – Kamil Kukla; *Pany chłopcy, chłopcy pany* – projekt artystyczny współfinansowany przez MKiDN;

Wystawy zorganizowane w Galerii SOKÓŁ to m.in. *Terra Incognita* – Ria Kmeťová (Słowacja); *Portrety kresowe* – Jan Skłodowski; *Wojciech Sarnecki (1948-2011)*; *Doroczna wystawa prac uczniów Katolickiego Liceum Plastycznego w Nowym Sączu* – wystawa interdyscyplinarna; *Krajobraz Górski* – XXXV Międzynarodowy Konkurs Fotograficzny im. Jana Sunderlanda; *Wystawa z cyklu XV Łemkowskie Jeruzalem Autoportret potrójny*; *Chodźmy w deszcz* – wystawa doktorantów Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie; *Dzieci Amazonii. Wczoraj. Dziś. Jutro*; *Czerpiąc u źródła* wystawa towarzysząca II Kongresowi Kultury Regionów; *JAZZ ON THE COVER. 50 OKŁADEK NA 50-LECIE JAZZ FORUM*; *Jubileusz 60-lecia Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Nowym Sączu*; *W ogrodach, Janina Kraupe* – Marta Kula.

Wystawy w Galerii JATKI BWA w Nowym Targu: *ANEKS – IDEA, MATERIA, PRZESTRZEŃ* – wystawa interdyscyplinarna; *24 Prezentacje Nowotarskie* – *Nowy Targ przez nas widziany*; *Joanna Zając-Słapniçar*; *Leszek Żegalski*; *Piotr Stachlewski*; *Czterech fotografików ze Słowacji*; *Krzysztof Kolarz*; *SREBRNE JATKI, czyli XXV Prezentacje Nowotarskie*; *Wystawa poza siedzibą – Srebrne Jatki, czyli XXV Prezentacje Nowotarskie*, *Olkusz*; *Wacław Jagielski*; *Nowoczesna szkoła z tradycją* – Pedagodzy i uczniowie Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem.

KSZTAŁTOWANIE KOMPETENCJI KULTUROWEJ POPRZEZ POPULARYZACJĘ SZTUKI FILMOWEJ

działalność Kina SOKÓŁ

Kształtowanie kompetencji kulturowej poprzez popularyzację sztuki filmowej realizowane było w formie: regularnych seansów filmowych, festiwalu, przeglądów, wydarzeń, spotkań i pokazów multimedialnych z udziałem zaproszonych gości, cykli filmowych, nocy i maratonów filmowych, uroczystych premier. W ramach bieżącej działalności kinowej odbyły się również seanse specjalne, przeglądy filmowe i retrospektywy festiwalu. Kino zrzeszone jest w Europejskiej Sieci Kin EUROPA CINEMAS, w polskich sieciach: Kin Studyjnych i Lokalnych oraz Kin Cyfrowych.

Najważniejsze festiwale, przeglądy i cykle filmowe to m.in.: *DKF KOT*, *Podróżniczy Klub Filmowy*, *Replika Festiwalu Filmów Rosyjskich SPUTNIK NAD POLSKĄ*, *Festiwal Filmów dla Dzieci i Młodzieży KinoJazda*; *Festiwal Grand OFF*; *22 Festiwal Wiosna Filmów*.

Kino SOKÓŁ zorganizowało spotkania tematyczne dla różnych grup:

Rekolekcje Filmowe, *Filmoteka Dojrzałego Człowieka*, *Klub Filmowy Uniwersytetu III wieku*, *Kino ze szminką*, *Koralowe poranki*.

Wzięto udział w specjalnych akcjach i działaniach charytatywnych:

seanse specjalne dla dzieci autystycznych, seanse specjalne dla osób z audiodeskrypcją, *Małopolskie Dni Osób Niepełnosprawnych*, seans specjalny dla Ośrodka Wsparcia i Terapii Rodzin w ramach Tygodnia Rodzicielstwa Zastępczego.

FESTIWALE, CYKLE, WYDARZENIA PLENEROWE, OBCHODY

Cztery FESTIWALE MUZYCZNE (łącznie 16 wydarzeń – 3 535 widzów):

- XV Festiwal Wirtuozerii i Żartu Muzycznego FUN AND CLASSIC;
- XII Festiwal Wiosennych Recitali Artystów Piosenki PAMIĘTAJCIE O OGRODACH;
- XV Sądecki Festiwal Muzyki Organowej L'ARTE ORGANICA;
- XXII Sądecki Festiwal Muzyczny IUBILAEI CANTUS;
- WIECZORY MAŁOPOLSKIE – to cykl dużych form scenicznych: koncertów, spektakli operowych i dramatycznych prezentowanych przez zawodowe instytucje artystyczne, polskie i zagraniczne. Odbyły się 3 wydarzenia, w których uczestniczyło około 1 tys widzów

ochrona dziedzictwa kulturowego Małopolski – realizacja festiwalu, przeglądów, konkursów w zakresie kultury ludowej



- 19. Spotkania Dziecięcych i Młodzieżowych Grup Kolędniczych PASTUSZKOWE KOLĘDOWANIE w Podegrodziu, udział wzięło 31 grup z województw: świętokrzyskiego, podkarpackiego i małopolskiego zakwalifikowanych na powiatowych i regionalnych przeglądach;
- 27. Regionalny Konkurs na Pisanek Ludową i Plastykę Obrzędową związaną z Okresem Wielkanocy w Tarnowie. Do Konkursu zgłosiło się 300 twórców ludowych z regionu tarnowskiego;
- POSIADY TEATRALNE na Orawie – 4. Małopolskie Spotkania Teatrów Amatorskich w Jabłonce mają charakter konkursu. Wystąpiło 16 grup z 7 powiatów Małopolski;
- 7. Małopolski Konkurs Obrzędów, Obyczajów i Zwyczajów Ludowych POGÓRZAŃSKIE GODY w Łużnej. Do udziału w konkursie zespoły kwalifikowane były na przeglądach regionalnych i wojewódzkich oraz na podstawie nadesłanych nagrań. Wystąpiło 9 zespołów regionalnych z 5 powiatów Małopolski;
- TRADYCJA PRZEZ POKOLENIA. Wieczór ósmy, U LACHÓW SZCZYRZYCKICH to prezentacja dorobku kulturalnego gminy Jodłownik. DRUZBACKA – 34. Konkurs Muzyk, Instrumentalistów, Śpiewaków Ludowych i Druzbów Weselnych w Podegrodziu. W konkursie udział wzięło 380 uczestników. Wykonawcy pochodzili z siedmiu powiatów z województw małopolskiego i podkarpackiego;
- KRAKOWSKI WIANEK – 34. Przegląd Zespołów Regionalnych, Kapel, Instrumentalistów, Grup Śpiewaczych i Śpiewaków Ludowych im. Jędrzeja Cierniaka w Szczurowej;
- KRAKOWIACZEK – 27. Przegląd Dziecięcych Zespołów Folklorystycznych Regionu Krakowskiego w Łoniowej. Wystąpiło ponad 550 wykonawców z 15 gmin regionu krakowskiego i Pogórza Ciężkowickiego;
- 31. Międzywojewódzki SEJMIK Wiejskich Zespołów Teatralnych w Bukowinie Tatrzańskiej jest kwalifikacją na Centralny Sejmik Teatrów Wsi Polskiej w Tarnogrodzie;
- 8. Małopolski Przegląd Dorobku Artystycznego i Kulinarne KGW w Jabłonce na Orawie.

inspirowanie aktywnych form uczestnictwa w kulturze – teatr dziecięcy w Małopolsce – festiwale, przeglądy i konkursy

Organizacja festiwali, konkursów, przeglądów mających na celu promocję osiągnięć amatorskiej twórczości artystycznej, ale przede wszystkim doskonale poziomu artystycznego, a w konsekwencji rozwój:

- 61. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski;
- 31. Małopolski Przegląd Teatrów Lalkowych o Wielką Nagrodę Zająca Poziomki w Żabnie;
- 5. Konfrontacje Teatrów Dzieci i Młodzieży

TEATRALNE LUSTRA w Brzesku;

- 31. Festiwal Teatrów Dzieci i Młodzieży BAJDUREK;
- 23. Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego o Puchar Dyrektora Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu;
- 17. Międzyszkolny Turniej Tańca Towarzyskiego TUPTUŚ 2016 im. Janusza Głucha;
- 39. Małopolski Festiwal Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY;
- Cykl MY, MAŁOPOLANIE;
- LABIRYNT HISTORII.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA: WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA, WSPÓŁORGANIZACJA WYDARZEŃ I INNE

współorganizacja spotkań, przeglądów, konkursów i festiwali

- 34. Małopolski Przegląd Grup Kolędniczych O LIPNICKĄ GWIAZDĘ w Lipnicy Murowanej. W przeglądzie wzięło udział 28 grup kolędniczych z 4 powiatów Ziemi Tarnowskiej: dąbrowskiego, bocheńskiego, brzeskiego i tarnowskiego;
- 44 KARNAWAŁ GÓRALSKI, Bukowina Tatrzańska, Ogólnopolski Konkurs Grup Kolędniczych, Popis Par Tanecznych, Konkurs Tańca Zbójnickiego, Kumoterki;
- 26 SPISKIE ZWYKI w Niedzicy – przegląd folkloru polskiego Spisza o charakterze konkursu;
- 6 Tatrzański Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych O ZŁOTE KIERPCE w Zakopanem;
- 40 Karpacki Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych w Rabce-Zdroju;
- Festiwal Folkloru Polskiego, 50. Jubileuszowe SABAŁOWE BAJANIA Konkurs Gawędziarzy, Instrumentalistów, Śpiewaków, Druzbów i Starostów Weselnych w Bukowinie Tatrzańskiej;
- LIMANOWSKA SŁAZA, 42. Festiwal Folklorystyczny w Limanowej, Przegląd folkloru powiatu limanowskiego.

Konkursy na terenie województwa w zakresie kultury ludowej, w których wzięli udział specjaliści z MCK SOKÓŁ jako członkowie komisji konkursowych – 36 wydarzeń.

Konkursy na terenie województwa w zakresie amatorskiej twórczości artystycznej, w których wzięli udział specjaliści z MCK SOKÓŁ jako członkowie komisji konkursowych – 12 wydarzeń.

Projekty realizowane w ramach budżetu obywatelskiego:

- Projekt *Plenerowe Spotkania z Nauką i Kulturą* został przygotowany dla mieszkańców Gminy Słupnice oraz gmin sąsiednich. W ramach jego realizacji podejmowane są zadania mające na celu wyrobienie i wzmocnienie u mieszkańców

nawyku uczestnictwa w życiu kulturalnym i naukowym. Czas trwania projektu: od września 2016 roku do czerwca 2017 roku.

- Projekt *RYTERSKA AKADEMIA MUZYKI I TAŃCA* – zgłoszony i realizowany przez Szkołę Podstawową w Rytrze. Akademia ma być załącznikiem oferty kulturalnej Gminy Rytró. Celem projektu jest powstanie zespołu regionalnego oraz stworzenie warunków do rozwijania zainteresowań dzieci i młodzieży w szczególności poprzez kształcenie i rozwijanie kompetencji, ożywienie i przybliżenie młodemu pokoleniu etnograficznego dziedzictwa przodków, podniesienie wrażliwości i świadomości.
- *PROJEKT TRANS-OPERA i DOSTĘPna_TRANS-OPERA* finansowany w ramach Programu Kultura Dostępna 2016, MKiDN- transmisje i retransmisje oper, operetek i baletów z renomowanych teatrów i festiwali europejskich (spektakle, warsztaty, spotkania tematyczne: 116 wydarzeń).

promocja dziedzictwa i współczesnych zjawisk kulturowych krajów karpaccich

- *Nasze wiano dla Europy* – Biesiada Karpacka. Edycja XIV w Nowym Sączu. Biesiada była imprezą promującą kulturę Karpat. Wydarzenie odbyło się przy wsparciu i pod patronatem Konsulatu Generalnego Węgier w Krakowie z okazji roku kultury węgierskiej w Polsce. W cyklu *Znają sąsiedzi* zorganizowano:
 - a) IV Dni Węgierskie w Nowym Sączu,
 - b) I Dni Kultury Romskiej w Nowym Sączu.
- Pomoc merytoryczna instruktorom amatorskiej twórczości artystycznej i ruchu folklorystycznego
- Konsultacje indywidualne i zbiorowe, pomoc repertuarowa- udzielono 54 konsultacji instruktorom ruchu folklorystycznego.
- Specjaliści MCK SOKÓŁ wzięli udział w 14 komisjach artystycznych oceniających przeglądy kołędnicze.
- Specjaliści MCK SOKÓŁ wzięli udział w 6 komisjach oceniających konkursy palm wielkanocnych.
- Kwalifikacja zespołów do udziału w festiwalach, konkursach, przeglądach ogólnopolskich i międzynarodowych – dokonano oceny programów i kwalifikacji ponad stu zespołów do 10 przeglądów regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych.
- Wydarzenia w budynku Sokoła realizowane przez organizatorów zewnętrznych: w ramach tzw. imprez zewnętrznych (nie ujętych w planie finansowym instytucji) zorganizowano 107 wydarzeń, w których udział wzięło ok. 10 tys. osób.

NAJWAŻNIEJSZE WYDAWNICTWA

- album strojów regionalnych z terenu Małopolski

p.t. *Nastroje Małopolskie* autorstwa Piotra Drożdżika (fotografie) oraz Marii Brylak-Zaluskiej (opieka merytoryczna),

- *Wskazania dla Synów Podhala* Wł. Orkana.

INWESTYCJE, REMONTY

- Opracowana została dokumentacja projektowa wielobranżowa na remont dworu i rewitalizację parku zabytkowego w Dąbrowej z przeznaczeniem na utworzenie Ośrodka Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego, pierwszej w Polsce placówki specjalizującej się w ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego.
- Podpisana została umowa z biurem projektowym na wykonanie wielobranżowej dokumentacji projektowej II etapu budowy Ośrodka w Dąbrowej. Projekt obejmuje budowę nowego obiektu w miejscu nieistniejących już zabudowań gospodarczych zespołu dworsko-parkowego w Dąbrowej.
- Zmodernizowane zostały pomieszczenia Galerii BWA JATKI w Nowym Targu
- Przeprowadzony został remont pomieszczeń Instytutu EUROPA KARPAT.
- Przeprowadzono remont sceny głównej w sali Lipińskiego.
- Przeprowadzony został remont sali studyjnej im. Zofii Rysiówny- powiększona została widownia do 49 foteli.
- Przeprowadzona została modernizacja i rozbudowa organów koncertowych.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

Z Programów Operacyjnych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej Instytucja uzyskała dofinansowanie ośmiu przedsięwzięć: Studium Folklorystyczne; Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych ŚWIĘTO DZIECI GÓR; Rozszerzenie funkcji edukacyjnych MCK SOKÓŁ poprzez remont i zakup wyposażenia; DOSTĘPnaTRANSOPERA Transmisje i retransmisje oper i baletów z renomowanych światowych teatrów i festiwali; wystawa w Galerii BWA SOKÓŁ *Pany chłopcy – chłopcy pany*; wystawa INTERMATIUM (Międzymorze – tożsamość krajów V4); Festiwal Filmów dla Dzieci i Młodzieży KINOJAZDA; Cyfryzacja sali studyjnej im. Zofii Rysiówny kina SOKÓŁ.

STATYSTYKA

liczba wydarzeń kulturalnych: 7 181
w tym liczba seansów: 6 850

liczba wystaw: 34
liczba form stałych: 10
liczba wydarzeń edukacyjnych: 35
liczba projektów, na które pozyskano
środki zewnętrzne: 8

FREKWENCJA

liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych: 332 038
w tym: widownia kina: 115 800
liczba odbiorców form stałych: 12 090
liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych: 41 798
liczba wolontariuszy, stażystów: 34

STRONA WWW

instytucja administruje 13 stronami:
www.mcksokol.pl, www.swietodziecigor.pl,
www.kino-sokol.pl www.kultura-regionow.pl,
www.karpatyoffer.pl www.etnozagroda.pl,
www.biennalepasteli.pl, www.operalnia.pl,
www.dworymalopolski.pl, www.bwasokol.pl,
www.karpackamapaprzygody.pl, www.adasari.pl,
www.europakarpac.pl
liczba odwiedzin:
strona główna – *www.mcksokol.pl* : 112 961 sesji,
57 033 użytkowników, 319 869 odsłon,
kino – *www.kino-sokol.pl*: 192 494 sesji, 94 226
użytkowników, 875 529 odsłon



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Nowa siedziba MIK

Na przełomie roku 2015/2016 Małopolski Instytut Kultury w Krakowie przeniósł się do nowej siedziby, która mieści się w tzw. Domu Erazma przy ul. 28 lipca 1943 r. pod numerem 17 c, w bezpośrednim sąsiedztwie historycznego otoczenia Willi Decjusza w dzielnicy Wola Justowska w Krakowie. Działalność w nowej siedzibie została oficjalnie zainaugurowana w trakcie wydarzenia *Piknikuj do Woli!* 19 czerwca 2016 roku. W programie wydarzenia znalazły się 3 spacer z serii *Spaceruj po Woli!*: spacer archeologiczny, architektoniczny i wirtualny, a także związany z tym ostatnim, „realny” spacer organizowany 26 czerwca 2016 roku, małopolski piknik współorganizowany z festiwalem kulinarnym *Najedzeni Fest!*, warsztaty dla dzieci oraz prezentacja działań MIK dla lokalnej społeczności.

MIK operatorem programu

Bardzo Młoda Kultura w Małopolsce

Narodowe Centrum Kultury w ramach programu *Bardzo Młoda Kultura* wyłoniło regionalnego operatora dla każdego w województw w Polsce. Małopolskę reprezentuje MIK. Wniosek napisany przez Małopolski Instytut Kultury w Krakowie otrzymał najwyższą punktację ze wszystkich zgłoszonych wniosków. Program scala dotychczasowe doświadczenia i najważniejsze pola działania instytucji. Realizacja programu systemowego pozwala wykorzystać w ramach spójnego, wieloletniego programu umiejętności i doświadczenie nabywane i rozwijane dotąd na wielu płaszczyznach, ale w odrębnych projektach. Program realizowany jest w Małopolsce pod nazwą *SYNAPSY* i pozwala na planowanie i opracowanie działań w kolejnych latach w oparciu o przeprowadzone badania diagnostyczne i ewaluacyjne, a nade wszystko dzięki bezpośredniemu uczestnictwu szerokiej sieci współrealizatorów, zarówno na poziomie regionalnym, jak i ogólnopolskim. Istotnym celem *Synaps* jest stworzenie wielostronnej sieci współpracy partnerskiej ze szczególnym uwzględnieniem środowiska nauczycieli i animatorów na rzecz rozwoju edukacji kulturowej w Małopolsce.

Gratulacje od zespołu Sketchfab

Pracownicy Regionalnej Pracowni Digitalizacji MIK opracowali i opublikowali 269 modeli 3D na międzynarodowym kanale Sketchfab <https://sketchfab.com/WirtualneMuzeaMałopolski>. Sketchfab to największa międzynarodowa platforma zraszająca ponad pół miliona pasjonatów muzealiów i historii, oficjal-

ny partner publikacji 3D takich organizacji jak Adobe Photoshop, Facebook, Twitter i wiele innych. Twórcy portalu Sketchfab docenili starania zespołu RPD mające na celu uzyskanie jak najwyższej jakości prezentowanych modeli 3D przesyłając list: „W imieniu całego zespołu Sketchfab chcielibyśmy podziękować za ogrom wysokiej jakości treści związanej z dziedzictwem kulturowym, opublikowanym przez Wirtualne Muzea Małopolski na Waszym profilu Sketchfab. Cały czas korzystamy z modeli stworzonych przez Wasz zespół, aby pokazać innym muzeom, jaką jakość można osiągnąć w procesie digitalizacji oraz jak można mądrze wykorzystać dane do stworzenia dobrego modelu będącego doskonałą dokumentacją.”

Wyróżnienie dla projektu

Wirtualne Muzea Małopolski

Projekt MIK Wirtualne Muzea Małopolski został wytypowany przez IZ i zaakceptowany przez Ministerstwo Rozwoju jako reprezentatywny dla Województwa Małopolskiego oraz umieszczony w europejskiej bazie projektów zrealizowanych w ramach Regionalnych Programów Operacyjnych na lata 2007-2013. Baza ta jest prowadzona przez Komisję Europejską/DG REGIO. Podstawowym kryterium umieszczenia w ww. bazie był znaczący wkład projektu w tworzenie europejskiej wartości dodanej.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

W ramach programu *Dynamika ekspozycji*, którego celem jest zwiększanie kompetencji zawodowych muzealników oraz wspieranie nowatorskich inicjatyw wystawienniczo-edukacyjnych udzielono 32 konsultacji, wypracowano 6 koncepcji.

W ramach programu *Kultura w rozwoju*, którego celem jest wsparcie instytucji kultury w regionie poprzez wdrażanie nowych metod pracy zrealizowano 22 jednostkowe warsztaty i przeprowadzono 18 konsultacji.

W ramach upowszechniania gry *Oil City. Galicyjska gorączka czarnego złota* przeprowadzono 12 warsztatów.

Kluczowym projektem realizowanym przez MIK w ramach działalności edukacyjnej był program *SYNAPSY*, do którego zgłosiło się 72 uczestników, animatorów i nauczycieli. Do cyklu warsztatowego wybranych zostało 20 uczestników. W 12 projektach lokalnych dofinansowanych przez MIK w ramach regrantingu udział wzięło 318 młodych osób. Ważnym elementem prowadzonych działań projektowych miały być partnerstwa zawierane przez organizatorów. Tych udało się

zawrzeć 70. Bardzo duży wkład w powodzenie działań miały także osoby trzecie (wykonawcy, wolontariusze) – a tych było w sumie 220 (w tym 50 wolontariuszy). Łącznie odbiorców działań realizowanych w ramach projektów lokalnych było około 3000. Uczestnicy pierwszej edycji SYNAPS – nauczyciele i animatorzy – zgodnie podkreślali wartość otrzymanej wiedzy i wsparcia w zakresie prowadzenia zajęć edukacji kulturowej realizowanych z udziałem dzieci i młodzieży. Wielu z nich podjęło dalsze działania, uzyskując wsparcie finansowe m.in. z programu *Bank Ambitnej Młodzieży*.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

XVIII Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego

Tematem XVIII edycji wydarzenia *Wszystko płynie* była woda i jej wpływ na świat, w jakim funkcjonujemy. W ramach programu wydarzenia odbiorcom ukazana została zarówno jej kreatywna, jak i destruktywna natura. W programie Dni obecne były również tematy ekologii, obiegu wody w przyrodzie, zastosowania jej w kuracjach zdrowotnych i w przemyśle.

W XVIII edycji Dni Dziedzictwa udostępnionych zostało 14 obiektów zlokalizowanych na dwóch trasach krakowskich oraz dwóch trasach małopolskich: północno-zachodniej i południowo-wschodniej. Łącznie w ramach XVIII Dni Dziedzictwa odbyły się 252 punkty programu, w tym: 87 oprowadzeń z gospodarzami, 89 oprowadzeń z przewodnikami, 19 pokazów, 10 spacerów, 9 spotkań, 5 wykładów, 5 wystaw, 3 warsztaty dla dzieci, 2 gry, 14 rejsów smoczą łodzią, 4 kiermasze, 2 koncerty, 4 wydarzenia dodatkowe. Wydarzeniu towarzyszyła bezpłatna publikacja autorstwa Katarzyny Kobylarczyk, dziennikarki i reportażystki, nawiązująca do tematu przewodniego Dni. Publikacja pt. *Wszystko płynie* została wydana w nakładzie 6000 egzemplarzy. W XVIII Małopolskich Dniach Dziedzictwa Kulturowego uczestniczyło 10 000 osób.

współpraca międzynarodowa, współorganizacja wydarzeń i inne

Zbiór fotografii archiwalnych MIK

W ramach działalności Regionalnej Pracowni Digitalizacji opracowano zestawienie i określono status prawny dla: 1138 fot. ze zbiorów Krakowskiego Domu Kultury, 291 fot. ze zbiorów Wojewódzkiego Ośrodka Kultury, 19 ze zbiorów Małopolskiego Ośrodka Kultury. W archiwum Małopolskiego Instytutu Kultury w Krakowie znajduje się niezwykle interesujący zbiór 1 448 fotografii dokumentujących historię placówki, z której – w wyniku modernizacji – wywodzi się MIK: istniejącego od 1946 roku Krakowskiego Domu Kultury (1138 fot.), przemianowanego następnie na Wojewódzki Ośrodek Kultury (291 fot.), po czym na Mało-

polski Ośrodek Kultury (19 fot.), z którego – w wyniku modernizacji tej placówki w 2002 roku – powstał Małopolski Instytut Kultury w Krakowie. Zbiór ten stanowi niezwykle unikalny zapis prób kształtowania kultury w rzeczywistości PRL-u. Ma charakter historyczny, edukacyjny i ilustracyjny dla wielu zjawisk społeczno-kulturalnych przedstawianych już na portalu „Wirtualne Muzea Małopolski”, przez co stanowi dla niego doskonałe uzupełnienie i dodatkowy kontekst.

Wśród fotografii znajdują się zarówno te, które dokumentują działalność Krakowskiego Domu Kultury, czyli spotkania z ciekawymi ludźmi (np. Ernest Bryll, Kazimierz Wyka, Ewa Lipska), występy zespołów folklorystycznych, różne imprezy okolicznościowe, zajęcia poszczególnych sekcji, pracowni, wernisaże, wystąpienia, jak i te, które przedstawiają wydarzenia z historii słynnego kabaretu „Piwnicy pod Baranami”, którego siedziba znajdowała się w podziemiach Pałacu pod Baranami, czyli długoletniej siedziby KDK. Przepiękny i niezwykle cenny zarówno historycznie, jak i artystycznie zbiór stanowi też cykl fotografii autorstwa Leszka Dziedzica z 1979 roku przedstawiający widok ulic, placów, kościołów.

W roku 2016 kontynuowany był projekt badawczy *Cyfrowe praktyki i strategie udostępniania i odbioru dziedzictwa kulturowego w Polsce w latach 2004–2014*. Badania potrwały do grudnia 2017 r. Przedsięwzięcie to jest realizowane we współpracy z Instytutem Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. W 2016 r. zrealizowano 20 wywiadów eksperckich (w efekcie powstała 1 baza danych) z pracownikami instytucji kultury realizującymi projekty digitalizacyjne i upowszechniające cyfrowe dziedzictwo kulturowe w Internecie, a także z przedstawicielami inicjatyw oddolnych (osoby pasjonacko związane ze wskazanym obszarem), które następnie przetranskrybowano i zakodowano. Stworzono wytyczne (tekst naukowy) do analizy materiału z III modułu (zestaw procedur, dobór próby, kody do analizy materiału) oraz 2 raporty cząstkowe podsumowujące wyniki II modułu badawczego (raport z głównymi wnioskami [do publikacji] oraz raport z opisami poszczególnych studiów przypadku, w tym WMM). Skonstruowano kwestionariusz do ankiety w ramach III modułu badawczego, przeprowadzono pilotaż badań z użyciem ankiety papierowej i internetowej w 3 muzeach małopolskich (Muzeum Etnograficzne w Krakowie, Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem, Muzeum Okręgowe w Tarnowie). Zrealizowano badania właściwe w 20 muzeach w całym kraju, a następnie opracowano wyniki w postaci raportu cząstkowego. Opracowano scenariusz wywiadu narracyjnego, przeprowadzono pilotaż, a następnie zrealizowano 19 wywiadów narracyjnych z profesjonalnymi odbiorcami dziedzictwa kulturowego. Poza działaniami badawczymi zespół zaan-

gażował się we współorganizację sympozjum naukowego „Dziedzictwo kulturowe w dobie nowych mediów” oraz konferencji „Digitalizacja kultury – od zachowania do upowszechniania”.

W 2016 r. na zamówienie Wydziału Kultury Urzędu Miasta Krakowa zrealizowano projekt badawczo-konsultacyjny *Biblioteka Kraków*. Kierunki rozwoju jednolitej sieci miejskich bibliotek w Krakowie. W ramach projektu przeprowadzone zostały badania sektora kultury polegające na analizie i diagnozie funkcjonowania obecnie istniejącej krakowskiej sieci bibliotek gminnych, a także na konsultacjach społecznych określających oczekiwania mieszkańców Krakowa w stosunku do nowopowstającej instytucji – Biblioteki Kraków. Każdy moduł został podsumowany mini-raportem.

Efektom końcowym jest mapa kierunków rozwoju *Biblioteki Kraków* w formie prezentacji końcowej wraz z zapisem konsultacji w ramach Forum Przyszłości Dzielnic i ostatniego panelu eksperckiego, zawierającą: możliwe kierunki rozwoju bibliotek i trendy, które się do nich odnoszą; wypracowane propozycje działań na rzecz pozyskiwania nowych czytelników i odbiorców bibliotek; projekt standardu architektoniczno-funkcjonalnego dla filii w oparciu o moduły (który będzie funkcjonował w różnych sytuacjach, zależnych od warunków lokalowych oraz liczby pracowników i kompetencji kadry bibliotekarzy) tzw. Moduły Program Działalności Biblioteki.

W ramach współpracy międzynarodowej MIK aktywnie włączył się w działania na rzecz przeciwdziałania postawom ksenofobicznym w społeczeństwie i podniesienia jakości debaty toczącej się wokół kryzysu migracyjnego. Zorganizowany został cykl warsztatów *Uchodźcy* – wyzwanie dla lokalnej społeczności, które odbyły się w dniach 12 marca oraz 2 kwietnia w Instytucie Socjologii UJ. Cykl dwóch całonocnych warsztatów wynikał z potrzeby reakcji na niski poziom debaty związanej z kryzysem migracyjnym; jako kontynuacja warsztatów z jesieni poprzedniego roku zrealizowanych w MIK, zatytułowanych *Uchodźcy* – wyzwanie dla polskiej szkoły, które spotkały się z żywym odzwierciedleniem i pokazały duże zapotrzebowanie na tego typu przedsięwzięcia; a także z potrzeby rozmowy o obawach i wątpliwościach i poszukiwania rozwiązań.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Kwartalnik „Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni”

Celem czasopisma jest podnoszenie świadomości na temat tego, że przestrzeń jest wyrazem kultury, podejmowanie problemów ważnych dla współczesności (interdyscyplinarne ujęcie każdego z tematów numeru), wykształcenie opinii publicznej – upowszechnienie świadomości na temat wartości estetyki otocze-

nia. W 2016 r. opublikowano 4 numery kwartalnika: „Człowiek w sieci”, „Konserwacja”, „Transformacja”, „Przestrzenie organiczne”.

Podręcznik Projektuj z dziećmi! Edukacja kulturowa w praktyce

Podsumowaniem edukacyjnych działań projektu *Synapsy* jest podręcznik dla nauczycieli i animatorów *Projektuj z dziećmi! Edukacja kulturowa w praktyce*, napisany przez Weronikę Idzikowską i Monikę Nęcą. Zostały w nim zebrane praktyczne wskazówki i wnioski poparte doświadczeniem pedagogicznym i animatorskim auterek oraz opisy metod tworzenia projektów w ramach edukacji kulturowej z dziećmi w różnym wieku. Autorki książki definiują edukację kulturową jako „poszukiwanie możliwości i sposobów poruszania się w skomplikowanym świecie ludzi – w rozmaitych sytuacjach społecznych, w różnym kontekście kulturowym”. Książka została wydana w nakładzie 4 tys., jest dostępna (do pobrania) na stronie <http://synapsy.malopolska.pl/podrecznik/>.

STATYSTYKA

liczba wydarzeń kulturalnych ogółem: 37

liczba wydarzeń edukacyjnych: 190

liczba publikacji (działalność wydawnicza): 11

liczba przedsięwzięć badawczych i analitycznych: 143

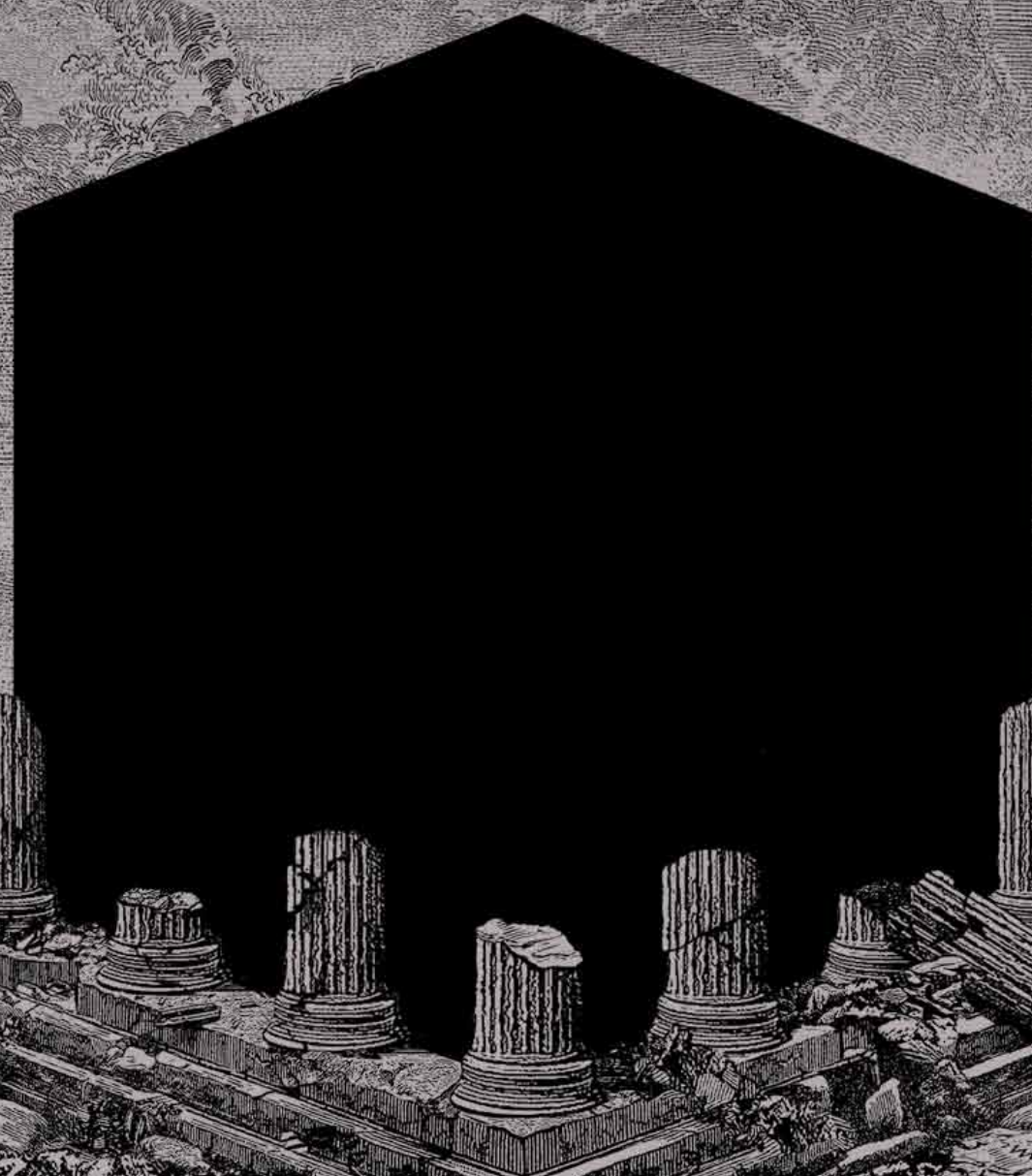
liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne:

W ramach działań fundraisingowych dotyczących działalności programowej w roku 2016 pozyskano dofinansowanie na realizację 4 projektów o łącznej wartości 452 100 zł (wartość dofinansowania na 2016 r.):

- *Cyfrowe praktyki i strategie udostępniania i odbioru dziedzictwa kulturowego w Polsce w latach 2004-2014* (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Program Obserwatorium kultury) – 155 000 zł, z czego na rok 2016: 60 000 zł;
- *Wydawanie kwartalnika „Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni” w wersji papierowej i elektronicznej w latach 2015-2017* (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Program Promocja literatury i czytelnictwa, Priorytet Czasopisma) – 300 000 zł, z czego na rok 2016: 100 000 zł;
- *SYNAPSY – program rozwoju edukacji kulturowej w Małopolsce* (Narodowe Centrum Kultury, Program Bardzo Młoda Kultura), oczekiwana kwota dotacji: 843 000 zł, z czego na rok 2016: 276 000 zł;
- *InHerit* (Lifelong Learning Programme, GRUNDTVIG Multilateral Project – 17 711 EUR, tj. ca 70 844 zł, z czego na rok 2016: 16 100 zł;

autoportret

PISMO O DOBREJ PRZESTRZENI



KONSERWACJA / REKONSTRUKCJA

FREKWENCJA

liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych: 13 090
osób

liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych: 4906 osób

liczba wolontariuszy, stażystów: 87 osób

STRONA WWW

317 457 unikalnych użytkowników

The image features a background of vertical wooden planks. The planks are painted in various shades of blue and green, creating a textured, multi-colored effect. The colors range from light, airy blues to deep, rich blues and greens. The wood grain is visible through the paint. In the lower right quadrant, the word "Biblioteka" is written in a bold, white, sans-serif font.

Biblioteka



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Nagrody

W 2016 r. WBP w Krakowie została nagrodzona za prowadzoną działalność, otrzymując:

- nagrodę #ekoLIDER 2016 województwa małopolskiego w kategorii #ekoSIEĆ współpracy – nagroda przyznana przez Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Krakowie,
- nagrodę za zajęcie II miejsca w konkursie Lodołamacze 2016, Kategoria Instytucja, Inicjatywa Fundacji Aktywizacji Zawodowej Osób Niepełnosprawnych, której twórcą jest Polska Organizacja Pracodawców Osób Niepełnosprawnych.

Krakowski Festiwal Komiksu

V Krakowski Festiwal Komiksu – w dniach 18-20.03.2016 roku w Artetece WBP w Krakowie odbyła się impreza zorganizowana we współpracy z Krakowskim Stowarzyszeniem Komiksowym. Wśród gości wydarzenia znaleźli się m.in.: Artur Wróblewski i Marcin Rustecki z legendarnego wydawnictwa TM-Semic, Krzysztof Gawronkiewicz, Jakub Rebelka, Katarzyna Niemczyk, Jacek Świdziński, Tomasz Leśniak, Rafał Skarżycy, Rafał Szłapa, Jakub „DEM” Dębski, Dominik Szcześniak, Grażyna i Zbigniew Kasprzakowie. Podczas Festiwalu odbywały się spotkania autorskie, prelekcje, m.in. o mandze i komiksie superbohaterkim, konferencja komiksowych youtuberów i blogerów, a także wystawa kolekcji Wojciecha Jamy pt. „Salon Kąpielowy” oraz warsztaty komiksowe dla dzieci. Dodatkowo zorganizowano malowanie superbohatera na żywo przez Simeona Genewa, pokaz cosplay, dwa bloki filmowe, gry i zabawy dla dzieci. W sobotę i niedzielę otwarta była giełda komiksowa, zaś drugi dzień festiwalu zakończyła rysunkowa bitwa. Z krakowskimi twórcami spotkał się Nicolas Grivel – łowca komiksowych talentów z Paryża, z którym można było skonsultować swoje portfolio.

Małopolskie Dni Książki Książka i Róża

W dniach 23-24 kwietnia 2016 roku odbyła się 15. odsłona Małopolskich Dni Książki *Książka i Róża* połączona z obchodami Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich. Organizatorem wydarzenia były: Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie, Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego oraz Krakowskie Biuro Festiwalowe. W ramach wydarzenia odbyły się:

- 23-24.04 – kiermasz książki używanej na Placu Św. Marii Magdaleny, gdzie swoją ofertę

zaprezentowało kilkunastu krakowskich antykwariuszy i bukinistów. Na stoisku WBP w Krakowie odbył się również kiermasz książki wycofanej ze zbiorów – można było nabyć opieczętwane logotypem akcji egzemplarze z zakresu literatury pięknej polskiej i zagranicznej, książki dla dzieci i młodzieży, jak również literaturę popularnonaukową,

- 23.04 – gra miejska *W poszukiwaniu smoczej legendy*, aby wypełnić zadania uczestnicy musieli: pokonać zbuntowane roboty, walczyć z obcymi, pokonać smoczycę i bandę skumbriów w tomacie,
- 23.04 – spotkanie w Artetece z Anną Dziewit Meller – pisarką i dziennikarką, współautorką tomów wywiadów: *Głośniej! Rozmowy z pisarkami i Teoria trutnia i inne. Rozmowy z mężczyznami*, a także bestsellerowej reporterskiej książki o Gruzji *Gaumardżos, opowieści z Gruzji* napisanej wspólnie z Marcinem Mellerem,
- 23.04 – *Drugie Życie Książki* – cykliczna akcja bezpłatnej wymiany książek,
- 24.04 – *Czy Gwiezdne Wojny to tylko film?* – spotkanie dla miłośników gwiazdnych przygód, na którym można było wcielić się w role gwiazdnych rycerzy, nauczyć się rysować postaci z komiksu o *Gwiezdnym wojnach*, a także sprawdzić swoją wiedzę w quizie.

Ponadto odbyły się konkursy w Dzienniku Polskim, Radiu Kraków i Gazecie Krakowskiej, w których nagrodami były książki *Bez ograniczeń. Jak rządzi nami mózg* autorstwa Jerzego Vetulaniego i Marii Mazurek. 22 kwietnia 2016 roku w Kolejach Małopolskich na trasie Kraków-Wieliczka osoby podróżujące po Małopolsce zostały obdarowane upominkiem książkowym.

Również część wyjazdów Lotnej czytelnicy poświęcona była Małopolskim Dniom Książki *Książka i Róża*.

Noc Bibliotek

4 czerwca 2016 roku Biblioteka była wyjątkowo otwarta dłużej niż zwykle, a to z okazji Nocy Bibliotek – inicjatywy mającej za zadanie promocję czytelnictwa i bibliotek, której głównym organizatorem jest Centrum Edukacji Obywatelskiej. Wszystkie wydarzenia odbywały się w godzinach od 19.00 do 24.00. Na uczestników akcji czekało mnóstwo atrakcji i gier: planszowych, literackich i biznesowych.

Sylwia Bednarek autorka bloga *inwestujesobie.pl* poprowadziła rozgrywkę w Cashflow. Dla zwolenników gier komputerowych dostępna była strefa zorganizowana przez *Dawne Komputery i Gry*. Można było zagrać na takich sprzętach jak Commodore 64, Nin-

tendo 64, a także niemieckich klonach PONGa oraz komputerach PC z XX wieku. W holu Biblioteki ustawione było stanowisko do PlayStation 3, które na co dzień znajduje się w Artetece. Atrakcją dla młodszych były warsztaty malowania figurek zorganizowane przez Klub Fantastyki Krakowskie Smoki. Dużą popularnością cieszyła się gra Escape Room. Ponadto można było zobaczyć pojedynek na miecze świetlne, oraz postaci znane z Gwiezdných Wojen i Cantina Projekt. Na różne atrakcje zapraszali przechadzający się cosplayerzy w strojach postaci z gier. Do północy były otwarte Czytelnia i Wypożyczalnia Główna.

KFASON

KFASON – 22 października 2016 roku odbyła się 4. edycja Krakowskiego Festiwalu Grozy KFASON, poświęconego grozie w szerokim rozumieniu. Podczas konwentu odbyły się prelekcje, dyskusje panelowe oraz spotkania autorskie z polskimi twórcami grozy. Festiwal miał za zadanie zintegrować społeczność fanów grozy oraz promować polskich autorów tego gatunku literatury. Wśród gości wydarzenia znaleźli się: Krzysztof Biliński, Maciej Kaźmierczak, Grzegorz Kopiec, Artur Urbanowicz, Marcin Gryglik, dr Mikołaj Marcela, Maciej Lewandowski, Dominika Świątkowska, Przemysław Ryba, Juliusz Wojciechowicz, Marek Zychła, Michał Górzyna, Łukasz Radecki, Andrzej Wardziak, Joanna Widomska, Renata Kuryłowicz, Carla Mori, Aleksandra Zielińska, Dawid Kain, Mariusz Wojteczek, Łukasz Orbitowski, Paulina Lis, Franciszek Zgliński, dr Piotr Kletowski, Kazimierz Kyrzcz Jr, Michał J. Walczak, Paweł Mateja, Sylwia Jankowy, Wojciech Gunia, Michał Gacek, Agnieszka Brodzik, Bartłomiej Sala.

KSIĘGOZBIÓR OGÓŁEM

Księgozbiór WBP w Krakowie obejmuje literaturę piękną i wydawnictwa popularnonaukowe i naukowe z każdej dziedziny wiedzy, ze szczególnym uwzględnieniem nauk humanistycznych. W 2016 roku księgozbiór powiększył się o 18 180 jednostek inwentarzowych (w tym 9 546 jednostek z zakupu) i na koniec roku jego stan wynosił 541 734 vol.

- zbiory książkowe – do zbiorów Biblioteki zakupiono 7 665 książek,
- zbiory nieksiążkowe – to m.in.: audiowizualia (płyty muzyczne i filmowe, audiobooki), kartografia (mapy, atlasy, plany), nuty, płyty analogowe, kasety magnetofonowe, książki pisane alfabetem Braille'a, różnego rodzaju dokumenty życia społecznego. Do zbiorów Biblioteki zakupiono 1 814 jednostek inwentarzowych,
- czasopisma prenumerowane – Biblioteka prenumerowała 269 tytułów czasopism. Były to zarówno periodyki o tematyce ogólnej i społeczno-kulturalnej, jak również naukowe

czasopisma i wydawnictwa ciągłe z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych. Do dyspozycji czytelników są również 40 752 czasopisma oprawne (w 2016 r. liczba wol. czasopism oprawnych zwiększyła się o 1 240). Ponadto WBP w Krakowie gromadzi prasę lokalną i regionalną z terenu Małopolski pozyskiwaną nieodpłatnie od wydawców – łącznie 251 tytułów,

- zbiory cyfrowe – trzon zasobów Małopolskiej Biblioteki Cyfrowej stanowią: archiwalne gazety i czasopisma (głównie dzienniki XIX/XX w.), bieżące wydawnictwa lokalne, regionalne i ogólnopolskie, zabytki kultury narodowej, zasoby archiwalne. W 2016 r. powiększyły się one o 2 309 publikacji. W sumie w MBC znajduje się 91 278 publikacji.

Użytkownicy Biblioteki mogli korzystać w Dziale Informacyjno-Bibliograficznym i w Artetece, z baz pełnotekstowych i bibliograficznych, m.in. z: Systemu Informacji Prawnej Lex Sigma, INFOR LEX Biblioteka, Serwisu HR, Vademecum Głównego Księgowego, Alexander Street Press. Dostępne są również bazy publikacji on-line PWN ibuk.pl oraz Legimi. Na koniec roku można było za ich pośrednictwem korzystać z 18 200 tytułów.

PROMOCJA CZYTELNICTWA

Promocja czytelnictwa to szereg wydarzeń zachęcających do czytania dzieci, młodzież jak i osoby dorosłe. Do młodszych skierowane były lekcje biblioteczne i warsztaty (w seriach: *Franklin i książka z biblioteki*, *Czytam sobie w bibliotece*, *Wśród książek i czasopism*, *Legendsy krakowskie*, *W zaczarowanym świecie baśni*, *W kręgu poezji dla dzieci*, *Z bajką dookoła świata*, *EkoPaka*, *O stópce Królowej Jadwigi – legendy krakowskie*, *Skąd się biorą książki*), młodzież m.in. brała udział w spotkaniach z ekspertami o komunikacji, mediach i technologii, warsztatach dotyczących multiwyszukiwarek, baz danych, korzystania z zasobów Biblioteki, przedsięwzięciach muzyczno-literackich, dyskusjach o literaturze i spotkaniach autorskich. Tradycyjnie już w Bibliotece odbył się Małopolski Konkurs Pięknego Czytania. Cyklicznie na Rajskiej odbywały się otwarte dla wszystkich spotkania wokół literatury kryminalnej (Krakowski Czwartek Kryminalny), literatury fantastycznej, na które zapraszał Klub Fantastyki Krakowskie Smoki, spotkania Małopolskiego Studia Komiksów, których motywem przewodnim jest medium komiksu i wszystko co z nim związane. Wszyscy czytelnicy mogli brać udział w spotkaniach autorskich m.in. z Michałem Rusinkiem, Tomaszem Różyckim, Ewą Stadtmuller, Katarzyną Misiółek czy Gają Kołodziej, a także w organizowanych w Bibliotece festiwalach: Krakowskim Festiwalu Komiksu, Krakowskim Festiwalu Grozy KFASON, GRART oraz

SMOKON. Kolejny rok można było wypożyczyć książkę na Plantach Krakowskich dzięki Lotnej Czytelni. WBP w Krakowie brała udział w Targach Książki prezentując swoje wydawnictwa oraz organizując seminarium. Wychodząc naprzeciw czytelnikom Biblioteka zorganizowała także wydarzenia poza siedzibą placówki np. akcją Odjazdowy bibliotekarz – rajd rowerowy bibliotekarzy i czytelników współorganizowany z Pedagogiczną Biblioteką Wojewódzką im. Hugona Kołłątaja w Krakowie.

PROGRAMY I PROJEKTY ROZWOJOWE

Dyskusyjne Kluby Książki, to program realizowany przy wsparciu finansowym i merytorycznym Instytutu Książki oraz Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie. Polega na stworzeniu Klubów przy bibliotekach publicznych, szkolnych oraz w domach kultury. Klubami w obrębie województwa opiekuje się koordynator wojewódzki.

W 2016 r. koordynacja działalności DKK na terenie Małopolski objęła – 140 działających klubów (77 klubów dla dzieci i 63 dla dorosłych), odbyły się 1 464 spotkania klubowe, 86 spotkań autorskich oraz 2 spotkania moderatorów. Liczba stałych członków klubów wynosiła na koniec roku 1 750 osób, liczba uczestników spotkań w 2016 r. to 22 443 osoby.

Wśród małopolskich klubów trzy DKK działają w WBP w Krakowie. W 2016 roku w Bibliotece Wojewódzkiej odbyły się 32 spotkania klubowych Dyskusyjnych Klubów Książki, w których udział wzięło 206 osób. Koordynator DKK oraz 35 klubowiczów z Małopolski uczestniczyło w gali dziesięciolecia DKK *Literacki Woodstock Złot DKK*. 22.11.2016 roku, w Bibliotece odbyło się seminarium dla moderatorów DKK poświęcone zagadnieniu: *Biografia w filmie i w literaturze* na podstawie książki *Beksińscy* M. Grzebałkowskiej oraz filmu *Ostatnia rodzina*, współpraca Kino Agra, 73 uczestników. Zbiory DKK w 2016 roku wzbogaciły się o 643 jednostki inwentarowe.

European Voluntary Service – Projekt Meet me in the library realizowany jest we współpracy ze STRIM – Stowarzyszeniem Rozwoju i Integracji Młodzieży w ramach Programu Unii Europejskiej. Ma on na celu stymulowanie aktywnego obywatelstwa europejskiego, rozbudzenie poczucia solidarności i tolerancji wśród młodych Europejczyków i angażowanie ich w kształtowanie przyszłości Unii. W 2016 roku trwały kolejne edycje projektu, z Biblioteką współpracowali wolontariusze z Hiszpanii, Francji i Niemiec prowadzący warsztaty językowe z języków: angielskiego, hiszpańskiego, francuskiego i niemieckiego. Ogółem w ramach zajęć w 2016 roku w Bibliotece Wojewódzkiej odbyło się w 19 tematach, 40 cykli, 388 spotkań, w których udział wzięły 402 osoby.

Mały budżet duży rezultat to projekt realizowany w ramach programu dotacyjnego Instytutu Książki Szkolenia dla bibliotekarzy 2016. Obejmował on organizację szkoleń dla bibliotekarzy, pracowników bibliotek publicznych województwa małopolskiego z tematów: *Otoczenie: querilla marketing* oraz *E-przestrzeń, język komunikacji w sieci*.

Lotna czytelnia – projekt dofinansowany ze środków MKiDN w ramach programu Kultura Dostępna. W ramach projektu zrealizowano 27 wyjazdów Lotnej czytelni, podczas których 860 osób wypożyczyło książki. Pod koniec października 2016 roku odbyły się warsztaty *Książka wychodzi na pole*, będące finałem projektu. Jak ważne są działania związane z promocją czytelnictwa w przestrzeni miejskiej? Jak przełamać własne bariery? Co zrobić, by przyciągnąć ludzi? Jak nie zginąć w tłumie? O tych problemach wychodzenia z książką w przestrzeń miejską rozmawiali uczestnicy warsztatów zorganizowanych dla bibliotekarzy. Dobre praktyki i przykłady wykorzystania przestrzeni zewnętrznej do promocji biblioteki i czytelnictwa, planowanie działań w najbliższym otoczeniu, ustalanie roli komunikacyjnej akcji pozabibliotecznych w tworzeniu wizerunku instytucji, aktywizacja otoczenia, to tematy wokół jakich krążyły dyskusje podczas sesji szkoleniowych z Natalią Gromow – dyrektorem Miejskiej Biblioteki Publicznej w Gdyni oraz Pauliną Milewską – pomysłodawczynią akcji *Odjazdowy Bibliotekarz*. Przez cały czas trwania projektu prowadzona była również zbiórka książek, które później można było wypożyczyć z roweru Lotnej czytelni.

„Bon Kultury”

Inicjatywa Województwa Małopolskiego i regionalnych instytucji kultury, dla których organizatorem/współorganizatorem jest Województwo Małopolskie w 2016 roku realizowana była już po raz piąty. Ma ona zachęcić do częstszego uczestnictwa w kulturze i czerpania z tych spotkań inspiracji, radości odkrywania siebie i otaczającej rzeczywistości.

W Bibliotece w ramach akcji odbywały się warsztaty *Podróże do krainy Bajkozofii* adresowane do dzieci w wieku 7-15 lat. Celem warsztatów było rozwijanie u dzieci i młodzieży zainteresowań czytelniczych poprzez prezentację bajek filozoficznych wywodzących się z różnych kultur, religii i tradycji. W autorskich warsztatach znalazło się miejsce na kształtowanie refleksyjnej postawy wobec człowieka, jego natury, rozwijania wyobraźni oraz zainteresowań czytelniczych. Wykorzystane bajki filozoficzne były podstawą do działań praktycznych poszerzających wiedzę o świecie, rozwijających wyobraźnię, ubogacających słownictwo. Uczestnicy przy pomocy: gry i zabawy, dramy, zagadek, krzyżówek oraz mapy uczyli się interpretować teksty literackie, oraz przyswajali postawę szacunku wobec wartości innych krajów, regionów, kultur i religii. Ogółem odbyło się 14 warsztatów.

Libra.ibuk.pl

Od 2013 roku WBP w Krakowie oraz 44 biblioteki publiczne z województwa małopolskiego w ramach Konsorcjum Małopolskich Bibliotek Publicznych, przy współfinansowaniu przedsięwzięcia ze środków Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego, umożliwiają czytelnikom dostęp do bazy e-booków oferowanych przez Państwowe Wydawnictwo Naukowe PWN w ramach platformy *libra.ibuk.pl*. w 2016 roku baza liczyła ponad 2 200 tytułów.

Legimi

Od listopada 2016 roku czytelnicy Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie oraz 19 innych małopolskich bibliotek publicznych, dzięki dofinansowaniu przyznanemu przez samorząd województwa małopolskiego, mogą bezpłatnie korzystać z e-booków oferowanych przez Legimi Sp. z o.o. Zasób liczy prawie 16 tysięcy e-booków, można wśród nich znaleźć pozycje pochodzące m.in.: z: Wydawnictwa Albatros Andrzej Kuryłowicz s.c., Wydawnictwa Czarna Owca Sp. z o.o., Wydawnictwa Czarne, Wydawnictwa Prószyński Media Sp. z o.o., Publicat SA Grupa Wydawnicza, Wydawnictwa Fabryka Snów, Wydawnictwa Sonia Draga, Wydawnictwa Świat Książki, Wydawnictwa W.A.B., Zys i S-ka Wydawnictwo.

Praktyka dla praktyka. W 2016 roku Biblioteka uczestniczyła w realizacji pilotażu programu *Praktyka dla praktyka*, we współpracy z FRŚI, MBP w Gdyni, LABIB. Celem projektu było umożliwienie zdobycia doświadczenia i poznanie specyfiki pracy innych Bibliotek oraz integracja środowiska bibliotecznego. W pilotażu uczestniczyło 5 osób z bibliotek: WBP w Krakowie, MBP w Gdyni, BPMiG Piaseczno, MBP w Dynowie. W dniach 5-10.12.2016 roku pracownik WBP w Krakowie miał okazję obserwować pracę biblioteki w Gdyni, natomiast pracownicy z MBP w Gdyni uczestniczyli w pracy WBP w Krakowie.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA (WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA, WYSTAWY, WYDARZENIA PLENEROWE, WSPÓŁORGANIZACJA WYDARZEŃ I INNE)

Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie współpracuje z wieloma instytucjami zarówno regionalnymi, krajowymi, jak i międzynarodowymi. Dzięki współpracy z Instytutem Pamięci Narodowej czytelnicy spotykali się w ramach Krakowskiej Łoży Historii Współczesnej, współpraca ze stowarzyszeniem studentów All in UJ zaowocowała szeregiem spotkań obejmujących różne zagadnienia (np. warsztaty z pisania scenariuszy, prelekcje dotyczące muzyki filmowej, panel dyskusyjny *Akademia Startupów*). Otwarte podejście do pasjonatów pozwala na organizację spotkań dla miłośników gier RPG oraz LARPów.

W ramach współpracy z twórcami indywidualnymi

jak również instytucjami w WBP w Krakowie prezentowane są ekspozycje okolicznościowe przedstawiające prace w różnych dziedzinach (malarstwo, fotografia, grafika, rzeźba). Biblioteka, w miarę możliwości włącza się w organizację większych przedsięwzięć np. Maraton Pisania Listów Amnesty International, akcję Żonkil czy Żywa Biblioteka.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Działalność edukacyjna Biblioteki kierowana jest do wszystkich grup wiekowych. Są to działania przybliżające zagadnienia związane z działalnością bibliotek, historią, kulturą, podnoszące znajomość kultury i języków obcych. W ramach organizowanych spotkań najmłodszy czytelnicy brali udział w lekcjach i warsztatach bibliotecznych. Młodzież i studenci uczestniczyli w szkoleniach dotyczących bibliografii, komunikacji i nowych technologii. Seniorzy korzystali z kursów komputerowych oraz brali udział w zajęciach sekcji działających w ramach Szkoły @ktywnego Seniora – w wycieczkach, wykładach, warsztatach. Wszyscy mieli szansę uczestniczyć w stałej ofercie WBP w Krakowie, na którą składają się: wykłady i szkolenia w zakresie informacji biznesowej i europejskiej, debaty tematyczne, spotkania dotyczące gier, seminaria, konferencje. Równolegle prowadzone były warsztaty i szkolenia dla bibliotekarzy z województwa, m.in. z zakresu: opracowywania zbiorów w systemie SOWA2/MARC21, bibliografii regionalnej, deskryptorów BN, praw autorskich w bibliotece publicznej czy też wykorzystania tabletów jako narzędzi pracy.

DZIAŁALNOŚĆ INFORMACYJNA I BIBLIOGRAFICZNA

W ramach zadania w 2016 roku opracowano 4 zestawienia bibliograficzno-informacyjne, do baz danych dodano 42 146 opisów. Udzielono 72 589 informacji. W tym m.in.:

- opracowano i opublikowano zestawienie informacyjne: *Rocznice przypadające w 2016 r.*,
- opracowano i opublikowano zaktualizowaną bibliografię *Krakowska Książka Miesiąca: laureaci 1995-2015*,
- przygotowano do publikacji w: *Małopolska. – R.18 (2016), zestawienie bibliograficzne Przegląd nowości Czytelnicy Zbiorów o Krakowie i Małopolsce* WBP w Krakowie,
- rozpoczęto prace nad zestawieniem bibliograficznym *Książki XIX-wieczne w zbiorach Czytelnicy Zbiorów o Krakowie i Małopolsce*,
- kontynuowano prace nad bazami odnośników internetowych: *Festiwale i nagrody z dziedziny sztuki, Polskie i zagraniczne nagrody literackie, baza o tematyce ekologicznej, Unia Europejska*,

Zagadnienia gospodarcze, Praca, Promocja, E-booki,

- kontynuowano współpracę z Biblioteką Narodową w zakresie tworzenia bibliograficznej bazy PRASA,
 - WBP w Krakowie buduje strukturę systemu informacji regionalnej we współpracy z bibliografami z bibliotek szczebla powiatowego. W 2016 roku zakończono reorganizację systemu opracowywania *Bibliografii Małopolski*, tj. prace związane z budową Wojewódzkiego Systemu Bibliografii Regionalnej (SBR) w oparciu o wspólne oprogramowanie i metodę katalogowania korporatywnego, zorganizowano konferencję podsumowującą realizację I etapu projektu, opracowano materiały promocyjne, wszystkie biblioteki współpracujące w systemie opublikowały Bibliografię Małopolski na stronach swoich bibliotek z początkiem kwietnia 2016 roku.
- W 2016 r. zorganizowano również 4 spotkania robocze Wojewódzkiego Zespołu Bibliografów.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

W 2016 roku WBP w Krakowie przygotowała XVIII Tom Rocznika *Małopolska. Regiony – regionalizmy – małe ojczyzny*. Współpraca: Małopolski Związek Regionalnych Towarzystw Kultury.

INWESTYCJE, REMONTY

W ramach zadań inwestycyjnych zrealizowano:

- Zakup systemu do ewidencji i inwentaryzacji majątku wraz z urządzeniami, materiałami eksploatacyjnymi i pracami wdrożeniowymi,
- Zakup urządzenia wielofunkcyjnego do wydruku kolorowego,
- Rozbudowa monitoringu CCTV,
- Migracja zapory sieciowej Sophos UTM wraz z dostawą i przedłużeniem licencji Premium na kolejne trzy lata,
- Modernizacja nawierzchni podjazdu przy wejściu głównym do budynku WBP w Krakowie – wykonanie projektu technicznego z uzgodnieniami.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

Biblioteka realizowała w 2016 roku projekty dofinansowane ze środków zewnętrznych:

- *Małopolska Biblioteka Cyfrowa w horyzoncie 21. wieku* – stworzenie innowacyjnej platformy udostępniania regionalnych zasobów cyfrowych w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie. Celem bezpośrednim projektu jest ułatwienie dostępu do regionalnych zasobów bibliotecznych dzięki nowej, innowacyjnej

platformie udostępniania treści cyfrowych oraz zwiększenie dostępnego on-line zasobu przez wytworzenie wersji cyfrowych publikacji i upowszechnienie ich dla ochrony i popularyzacji dziedzictwa kulturowego Małopolski wśród zróżnicowanych grup odbiorców. W 2016 r. wniosek otrzymał pozytywną ocenę: formalną, finansową i merytoryczną oraz finalną akceptację przez Instytucję Zarządzającą. Realizacja projektu zaplanowana została na lata 2017-2019.

Kwota dofinansowania projektu: 9 862 949,56 zł.

- *Lotna czytelnia*. Projekt dofinansowany ze środków MKiDN w ramach programu „Kultura Dostępna”. Kwota dofinansowania projektu: 22 000 zł.
- *Dyskusyjne Kluby Książki w Małopolsce w 2016 r.* Projekt dofinansowany ze środków MKiDN w ramach programu „Promocja czytelnictwa”. Kwota dofinansowania projektu: 150 000 zł.
- *„O finansach w... bibliotece” – IV edycja*. Projekt dofinansowany w ramach programu Fundacji Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego. Kwota dofinansowania projektu: 7 650 zł.
- *Mały budżet duży rezultat*. Projekt dofinansowany w ramach programu dotacyjnego Instytutu Książki „Szkolenia dla bibliotekarzy 2016”. Kwota dofinansowania projektu: 7 000 zł.
- Zakup nowości wydawniczych do bibliotek realizowany jest m.in. w ramach Programu MKiDN. W 2016 r. dzięki dofinansowaniu Biblioteka zakupiła 5 827 egz. zbiorów wzbogacających i odnawiających księgozbiór instytucji.

STATYSTYKA

liczba nabytych zbiorów: 18 180

liczba opracowanych zbiorów: 20 565

(w tym 18 256 zbiorów tradycyjnych 2 309 zbiorów cyfrowych w MBC)

liczba prenumerowanych tytułów czasopism: 269

MBC liczba dodanych dokumentów: 2 309

MBC liczba publikacji na koniec roku: 91 278

liczba wydarzeń promujących czytelnictwo: 227

liczba wydarzeń edukacyjnych: 653

liczba wydarzeń promujących kulturę: 308

liczba wydawnictw: 1

FREKWENCJA

liczba odwiedzin: 490 866

liczba zarejestrowanych czytelników: 72 517

liczba wypożyczeń do domu: 461 329

liczba udostępnień na miejscu: 288 011

liczba wypożyczeń międzybibliotecznych: 331

liczba udzielonych informacji: 72 589

liczba uczestników wydarzeń edukacyjnych (lekcje, warsztaty, szkolenia): 11 100

liczba wolontariuszy, stażystów: 51 wolontariuszy,

10 stażystów, 14 praktykantów

STRONA WWW

- liczba odwiedzin strony www.rajska.info: 637 580
- liczba odwiedzin MBC: 679 396
- liczba odwiedzin FIDKAR Małopolski: 13 226

Biblioteka oddaje do dyspozycji czytelników 626 miejsc w czytelniach przez 314 dni w roku. W 191 lekcjach bibliotecznych i zajęciach dla młodych czytelników uczestniczyło 3 876 dzieci, daje to prawie 260 godzin wesołej zabawy w Bibliotece. Biblioteka na różnych płaszczyznach współpracuje z ponad 270 instytucjami krajowymi i zagranicznymi. W 2016 r. Biblioteka zorganizowała 1 188 wydarzeń, w których uczestniczyło 28 965 osób.



Muzea



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- Program związany z obchodami 1050 rocznicy chrztu Polski. Muzeum było głównym miejscem na mapie południowej Polski, w którym zogniskowane były wydarzenia związane z tą rocznicą.
- Rozpoczęcie projektu *Waloryzacja gmachu głównego Muzeum Archeologicznego w Krakowie dla wzmocnienia funkcji muzealnych*. Muzeum rozpoczęło procedury zmierzające do włożenia wniosku do POIiŚ. Projekt przewiduje m.in. powstanie nowej strefy wejściowej dla publiczności, zagospodarowanie poddasza z przeznaczeniem na sale wystawowe i konferencyjne, instalację dwóch wind, przeniesienie pracowni konserwatorskiej do nowego obiektu rewaloryzacją ogrodu i in.
- Udział w międzynarodowym projekcie *Cooperating for Open access to Museums – towards a wider Inclusion (Come-In!)* kierowanym przez Central European Initiative w ramach programu Iterreg Europa Środkowa (CEI). Muzeum jest jednym z 14 partnerów projektu, w którym uczestniczą muzea, stowarzyszenia na rzecz osób niepełnosprawnych, uczelnie i lokalne organy samorządowe z Włoch, Niemiec, Austrii, Chorwacji, Słowenii i Polski.
- Rozpoczęcie zajęć dla seniorów.

WYSTAWY STAŁE

W użytkowaniu były wszystkie stałe wystawy Muzeum: *Bogowie starożytnego Egiptu, Pradzieje i wczesne średniowiecze Małopolski, Peruwiańskie zbiory Władysława Klugera* (siedziba główna), *Dzieje najstarsze i stare Gmachu Muzeum Archeologicznego w Krakowie* (podziemia budynku Muzeum), *Ogród ceramiki* (ogrody MAK), *Garncarstwo prahisteryczne* (Oddział MAK Nowa Huta), *Dzieje Rynku Krakowskiego i kościoła św. Wojciecha* (podziemia kościoła św. Wojciecha).

Na ekspozycji w podziemiach kościoła św. Wojciecha na Rynku Głównym zostały zaprezentowane dzieje najważniejszego placu handlowego w Krakowie oraz samego kościoła, który funkcjonuje w tym miejscu od przeszło 1000 lat i jest jedną z najstarszych murowanych budowli sakralnych w Krakowie. Na wystawie zaprezentowano także wczesnochrześcijański cmentarz szkieletowy, który po raz pierwszy został naru-

szony już podczas budowy fundamentów romańskiej świątyni w końcu XI lub początku XII wieku.

WYSTAWY CZASOWE

W Muzeum zaprezentowano 7 wystaw czasowych: *Uratowane skarby podziemnego Lwowa; Bardejov – światowe dziedzictwo UNESCO; Życie codzienne w Małopolsce w czasach chrztu Polski; Słowianie we wschodniej Bawarii; Wykopaliska w Sakkara; Zabytek miesiąca; Chrzt 966 – oblicza chrystianizacji*. Wystawa *Chrzt 966 – oblicza chrystianizacji* została sfinansowana z programu MKiDN oraz z funduszy Samorządu Województwa Małopolskiego. W za-inscenizowanym wnętrzu średniowiecznego kościoła zilustrowano tajemniczy, mało znany i na poły mityczny świat początków chrześcijaństwa w Polsce. Zaprezentowano wpływ tego wydarzenia na zmianę wielu aspektów życia, ale także wykazano jego związki ze współczesnością. Zgromadzone eksponaty oraz ich kopie oraz rekwizyty umieszczone w odpowiedniej aranżacji, z wykorzystaniem wielkoformatowych banerów stworzyły niepowtarzalny nastrój, który został wzmocniony przez stosowną muzykę (chorały gregoriańskie) i zapach kadzidła.

WYSTAWY CZASOWE POZA SIEDZIBĄ

Muzeum aktywnie promuje archeologię i instytucję oraz zbiory poprzez prezentację własnych wystaw w innych muzeach. W 2016 r. były to: *Nowa Huta. Archeologia, ludzie, epoka* (Muzeum w Koszycach), *50 lat badań nad starożytnym hutnictwem żelaza w Górach Świętokrzyskich* (Muzeum Starożytnego Hutnictwa Świętokrzyskiego w Nowej Słupi), *Archeologiczna autostrada* (Muzeum Zamku w Niepołomicach), *Ukraina przed wiekami* (Muzeum Archeologiczne we Wrocławiu, Muzeum w Biskupinie), *Marea. Wykopaliska polskie w Egipcie 2000-2014* (Egyptian Center for International Cultural Cooperation, Kair). Wystawa *Ukraina przed wiekami*. Przez niemal stulecie – od połowy XIX w. do drugiej wojny światowej – zbiory Muzeum były wzbogacane zabytkami z terenów współczesnej Ukrainy. Pochodzą one z przypadkowych odkryć przekazanych przez mieszkających tam Polaków i z regularnych badań wykopaliskowych. Wystawione zabytki są dziełami rąk ludzkich z okresu obejmującego sześć ostatnich tysiącleci. Ekspozycję dopełniają artystyczne ilustracje z dziewiętnastowiecznych publikacji archeologicznych oraz krótkie teksty wzbogacone cytataми autorów antycznych.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Muzeum zorganizowało całonocny program obchodów 1050 rocznicy chrztu Polski i było jedynym miejscem w Małopolsce, w którym wydarzenia te znalazły duży oddźwięk. Muzeum przygotowało własną wystawę *Życie codzienne w Małopolsce w czasach chrztu Polski* i ekspozycję *Słowianie we wschodniej Bawarii* (Museen der Stadt Regensburg). Odbyły się dwa konkursy: *Chrzest Polski w oczach dziecka* (konkurs plastyczny, na który nadesłano 955 prac z całej Polski) i *Państwo Pierwszych Piastów* - konkurs wiedzy. Do rocznicowego wydarzenia nawiązywał 13. Krakowski Piknik Archeologiczny *Krakowianie w czasach Chrztu Polski*. W czwartkowe popołudnia odbywały się wykłady popularnonaukowe odnoszące się do tematyki wierzeń wczesnośredniowiecznych Słowian i recepcji chrześcijaństwa w Małopolsce. Muzeum Archeologiczne w Krakowie, wspólnie z Uniwersytetem Papieskim Jana Pawła II w Krakowie i Akademią Ignatianum, zorganizowało konferencję naukową pt. *Apostołowie barbarzyńskiej Europy*. Na wystawie Chrzest 966 – oblicza chrystianizacji realizowany był program edukacyjny.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Muzeum prowadzi intensywną i zróżnicowaną działalność edukacyjną dla dzieci, młodzieży i osób dorosłych, w tym nowy cykl adresowany do seniorów. Zajęcia są prowadzone również w ramach *Bonu Kultury*. Specjalna oferta była przygotowana w czasie ferii zimowych i wakacji. Nieodmiennie wielkim zainteresowaniem cieszą się zajęcia niedzielne, które zdobyły wyróżnienie w plebiscycie portalu CzasDzieci.pl (*Słoneczniki*). Muzealni edukatorzy przeprowadzili rekordową liczbę 926 lekcji i warsztatów dla 16 559 uczestników. Nowym doświadczeniem są systematyczne zajęcia dla seniorów. Stała grupa uczestniczy w zajęciach co dwa tygodnie.

W Muzeum i w innych instytucjach pracownicy Muzeum przedstawili 50 wykładów odczytów i prelekcji dla 1633 słuchaczy. Wielkim powodzeniem cieszył się cykl wykładów związanych z chrztem Polski, na które zaproszono wybitnych archeologów (prof. dr hab. M. Parczewski, prof. dr hab. P. Urbańczyk).

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Muzeum prowadzi szereg terenowych badań archeologicznych, co jest niekiedy związane z pozyskiwaniem nowych zabytków. Na szczególną uwagę zasługują wykopaliska w Egipcie (Marea) prowadzone we współpracy z Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej Uniwersytetu Warszawskiego oraz

w Jaskini Ciemnej w Ojcowie (wspólnie z Instytutem Archeologii UJ). Badania w Ojcowie są prowadzone w ramach grantu Narodowego Centrum Nauki (NCN) Ostatni neandertalczyk w Jaskini Ciemnej. Wykopaliska w Smardzowicach, gm. Skąta i w Młodziejowicach, gm. Michałowice były finansowane z funduszy Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

Spośród tematów badawczych wyróżniają się trzy nowatorskie projekty naukowe realizowane w oparciu o fundusze grantowe NCN. Są one poświęcone osadnictwu ludzkiemu u schyłku epoki lodowcowej w okolicach Krakowa, kontaktom społeczności Małopolski i Słowacji ok. 5000 lat temu oraz migracjom i pokrewieństwom w epoce brązu (4000-3000 lat temu) na terenie środkowej Europy (na podstawie analiz kości ludzkich).

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

We współpracy z Uniwersytetem Rzeszowskim opublikowano plon konferencji zorganizowanej w Muzeum, poświęconej współczesnym problemom muzealnictwa archeologicznego: Czopek S., Górski J. (red.) 2016, *Między nauką a popularyzacją. Muzea i parki archeologiczne*, Kraków, ss. 309.

Opublikowano katalog wystawy poświęconej początkom chrześcijaństwa, głównie w Małopolsce: Tyniec A. (red.) 2016, *Chrzest 966 – Oblicza chrystianizacji/Baptism 966 – Faces of Christianization. Wystawa czasowa/Temporary exhibition*, Kraków 2016, ss. 104. Ukazała się popularnonaukowa pozycja poświęcona najstarszym dziejom Nowej Huty: Górski J. 2016, *Prastara Nowa Huta*, Pękowice, ss. 141.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA (POZYSKIWANIE ZBIORÓW MUZEALNYCH)

Na koniec 2016 r. liczba muzealiów wynosiła 665 580, co oznacza wzrost o 113 594 zabytków. Wynika to z wpisania do inwentarza wielkiej liczby zabytków krzemienych z dużych stanowisk w Głanowie, pow. olkuski i Ściejowicach, pow. krakowski. Zabytki te są śladem działalności „ostatnich, małopolskich traperów”, którzy 10-7 tys. lat temu polowali w leśnych ostępach i wytwarzali krzemienne narzędzia głównie do wyrobu grotów strzał i oszczepów oraz do obróbki upolowanych zwierząt. Zbiory archeologiczne mogą być pozyskiwane wyłącznie w wyniku badań terenowych i przekazane do muzeów decyzją właściwego konserwatora zabytków.

Do biblioteki pozyskano 452 egzemplarze specjalistycznych wydawnictw, pochodzących głównie z wymiany (łączna wartość – prawie 50 tys. zł).

W roku sprawozdawczym do bazy SKEZMAK (autorski, inwentaryzacyjny program Muzeum – System Komputerowej Ewidencji Zabytków Muzeum Arche-

ologicznego w Krakowie) wpisano 6 015 rekordów, w ramach których ujęto 118 509 muzealiów. Obecny stan bazy danych od momentu wdrożenia systemu wynosi 80 623 rekordy obejmujące 560 710 muzealiów. Ponadto do księgi depozytów wpisano 6 486 rekordów w ramach których ujęto 31 533 zabytki. Obecny stan księgi depozytów wynosi 26 853 rekordy, w ramach których ujęto 105 294 zabytki. W pracowniach własnych Muzeum poddano konserwacji i rekonstrukcji 734 zabytki, w tym 237 na zlecenia zewnętrzne. Ponadto wykonano 6 kopii zabytków.

INWESTYCJE, REMONTY

W ramach zadania Waloryzacja zabytkowego Gmachu Głównego Muzeum Archeologicznego w Krakowie dla wzmocnienia funkcji muzealnych ze środków dotacji celowej Województwa Małopolskiego w wysokości 292 900 zł wykonano:

- kompletny projekt budowlany wraz z opracowaniem niezbędnej dokumentacji, kosztorys inwestorski, kompletny wniosek o wydanie decyzji o pozwoleniu na budowę i przeniesiono autorskie prawa majątkowe do w/w prac;
- III etap remontu konserwatorskiego elewacji budynku (współfinansowany ze środków NFRZK, przyznanych przez SKOZK).

W Oddziale Nowa Huta w Branicach w 2016 r. wykonano:

- projekt wraz z kosztorysem doraźnego zabezpieczenia dachu budynku Spichlerza po decyzji Miejskiego Konserwatora Zabytków;
- w ramach Budżetu Obywatelskiego Województwa Małopolskiego zrealizowano projekt *Łąki kwietne dla Krakowa*.

Ze środków własnych wykonano malowanie sali konferencyjnej i odnowiono sanitariaty w części recepcyjnej wystaw.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

- Projekt *Remont konserwatorski elewacji – III etap budynku dawnego klasztoru Karmelitów – obecnie Muzeum Archeologicznego, przy ul. Senackiej 3 w Krakowie*, umowa z Małopolskim Urzędem Wojewódzkim w Krakowie o dotację ze środków NFRZK na kwotę 72.000,00 zł.
- Projekt *Chrzest 966 – oblicza chrystianizacji*, umowa z Narodowym Centrum Kultury na zadanie ze środków MKiDN na kwotę 48.000,00 zł.
- Projekt *Transkarpackie relacje kulturowe społeczności kultury badeńskiej z obszarów*

dorzecza górnej Wisły i słowackiej części Pociśia (3300-2900 BC)- umowa z Narodowym Centrum Nauki na łączną kwotę 188.297,00 w latach 2014-2016, w tym w 2016 r. 21.924,00 zł).

- Projekt *Ratownicze badania wykopaliskowe w Smardzowicach st. 38 (Puchacza Skąta)*– umowa z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków w Krakowie na kwotę 8.000,00 zł.
- Projekt *Badania weryfikacyjno-powierzchniowe w Młodziejowicach, stan. 1 gm. Michałowice (AZP 101-57/132) w rejonie znalezienia skarbu przedmiotów żelaznych* - umowa z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków w Krakowie na kwotę 5000 zł.
- Projekt *Cooperating for Open access to Museums – towards a wider Inclusion (Come-In!)* – umowa z Europejskim Funduszem Rozwoju Regionalnego na kwotę ok. 202.000 euro (w latach 2017-2019).

STATYSTYKI

liczba wydarzeń edukacyjnych

(lekcji, warsztatów): 926

liczba innych wydarzeń (imprezy, konkursy, koncerty): 14

liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 5

FREKWENCJA

zwiedzający ogółem (z podziałem na zwiedzających indywidualnie i w ramach grup zorganizowanych):

- w obiektach własnych: 99 804

- w innych instytucjach w kraju i za granicą: 126 196

W obiektach własnych:

- indywidualnie: 69 348

- grupy zorganizowane: 30 456

- uczestnicy ogółem (z podziałem na: uczestników lekcji muzealnych, koncertów, innych form):

Wydarzenia muzealne, imprezy, konkursy: 10 758

Działalność edukacyjna i oświatowa: 18 513, w tym:

- lekcje i warsztaty muzealne: 16 559

- wykłady, odczyty: 1 633

- udostępnianie zbiorów (wystawy i magazyny) do celów dydaktycznych: 80

- udostępnianie zbiorów bibliotecznych: 241

liczba wolontariuszy, stażystów: 44

STRONA WWW

- liczba odwiedzin strony www: 271.141 wejść

- liczba unikalnych użytkowników strony www: 3702

1941

19/

Sabotáž – Represie – Emigrace

Textual information on the exhibit panel, including a small image and several lines of text.



Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie

WYSTAWA STAŁA

Wystawa stała *Polskie Państwo Podziemne i Jego siły zbrojne* obejmuje kilka mniejszych wystaw tematycznych, m.in.: *Kanadyjska kolekcja broni dra Stanisława Wcisły*, *Wystawa guzików mundurowych ze zbiorów Muzeum AK*, *Emil Fieldorf-legionista*, *Kazimierz Kołaczkowski 1921-1943. Żołnierz dywersji <Żelbetu> AK*.

Na uwagę zasługują m.in: pamiątki związane z patronem Muzeum, mundur gen. Tadeusza „Bora” Komorowskiego, dziennik bojowy mjr. Henryka Dobrzańskiego „Hubala”, naramienniki oficera zamordowanego w Katyniu, pamiątki współpracowników Witolda Pileckiego z KL Auschwitz – Edwarda Ciesielskiego i Jana Redzeja, szaty liturgiczne i battledress ojca Adama Studzińskiego, pamiątki po Cichociemnych i Powstańcach Warszawskich, liczne weksylia oraz kolekcja ok. 300 sztuk krótko i długolufowej broni palnej m.in. kolekcja bieżanowska i kanadyjska kolekcja broni dra Stanisława Wcisło.

WYSTAWY CZASOWE

W siedzibie Muzeum miały miejsce następujące wystawy czasowe: *Z głową bez karabinu – powojenne dokonania żołnierzy AK*, *Do broni! Wojna i propaganda w plakacie*, *Ile Polski w szkockiej mgle*, *Pierwsza odłona. Okupacja niemiecka na Kaszubach i Kociewiu w 1939 r.*, *Polskie Państwo Podziemne na Rzeszowszczyźnie 1939-1944/45*, *Bohaterowie ze Steinu*, *Sztandary po renowacji*, *Prasa Szarych Szeregów w zbiorach Kazimierza Szczerby*, *Fotografista – zdjęcia Feliksa Konderko ps. „Jerzy”*, *Młode orły – fotoreportaż Kamili Błaszkiwicz*, *Ks. Władysław Gurgacz – kapelan Polski Podziemnej*, *Powstanie Warszawskie okiem ylwestra ‘Krisa’ Brauna*, *Artur Szyk pędzłem i ołówkiem przeciwko faszyzmowi*, *Cierpieniu – prawdę, zmarłym – modlitwę. Polskie miejsca pamięci w Rosji*, *105 lat służby w harcercskim mundurze 1911-2016*, *Siostra Izabela Łuszczkiewicz - szarytka w służbie AK*.

WYSTAWY CZASOWE POZA SIEDZIBĄ

Do najciekawszych wystaw czasowych prezentowanych poza budynkiem Muzeum należały: *Pogrzeb gen. Władysława Sikorskiego w obiektywie Karola Bieniaka* i *Nowogródzczyzna – dziedzictwo i wal-*

ka w jego obronie (prezentowane w Muzeum Czynu Zbrojnego w Krakowie-Nowej Hucie), *Burza zaczęła się na Wołyniu* (eksponowana w Zespole Szkół Ponadgimnazjalnych w Krzeszowicach), *Harcerze Szarych Szeregów w okupowanym Krakowie* (eksponowana w OBUiAD Instytutu Pamięci Narodowej w Krakowie w Wieliczce oraz na terenie Kampusu UJ podczas ŚDM), *Rzeź Wołyńska* (eksponowana w Zespole Szkół Ponadgimnazjalnych w Krzeszowicach), *Ile Polski w szkockiej... mgle. Życie codzienne żołnierzy 1 Korpusu PSZ w obiektywie Karola Bieniaka* w salach wystawowych przy Kopcu Kościuszki w dniach 2-31 lipca 2016 r., *Gen. bryg. August Emil Fieldorf „Nil” (1895–1953)* w Jednostce Wojskowej Nil.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Muzeum AK w 2016 roku zorganizowało prawie 50 różnego rodzaju wydarzeń dla osób zainteresowanych historią. Były to spotkania w ramach Dyskusyjnego Klubu Filmowego, wykłady otwarte, spotkania ze świadkami historii, prezentacje książek, spektakle teatralne i trzy koncerty. W maju odbył się również I Małopolski Turniej Szachowy im. gen. Emila Fieldorfa „Nila”, a także ogłoszone zostały wyniki konkursu historycznego *Zwycięski orle nasz leć*. W 2016 roku w muzealnych murach zobaczyć można było trzynaście wystaw czasowych. Cztery z nich przygotowane były w całości przez zespół Muzeum AK: *Z głową bez karabinu* o powojennych dokonaniach żołnierzy AK, *Do broni! Wojna i propaganda w plakacie 1939-1989*, wystawa mundurów - kostiumów filmowych, oraz sztandarów ze zbiorów muzeum po renowacji.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Dużym zainteresowaniem szkolnych grup zorganizowanych cieszyły się zajęcia warsztatowe i lekcje muzealne organizowane dla każdego etapu edukacyjnego oraz warsztaty realizowane w ramach programu „Bon Kultury” Województwa Małopolskiego- *Zostań asem wywiadu*, w których uczestniczyło 7593 osoby, co stanowi 16,19% wszystkich uczestników. Oznacza to pierwsze miejsce pod względem frekwencji w realizacji tego programu w Krakowie oraz drugie miejsce w Województwie Małopolskim.

Fakt ten dostrzegli również organizatorzy 6. edycja konkursu organizowanego przez portal Czas Dzieci *Słoneczniki* przyznając Muzeum AK nagrodę dla

najbardziej rozwojowej inicjatywy w kategorii *Logika*. Letnie i zimowe półkolonie *Na historycznym szlaku* oraz *Aktywne ferie* również zyskały uznanie rodziców, o czym świadczy fakt, że na poszczególne turnusy brakowało miejsca. Hitem zaś okazała się gra wielkoformatowa *W okupacyjnym Krakowie* rozgrywana w ramach zajęć edukacyjnych.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Pracownicy Muzeum przygotowywali wydawnictwo książkowe nawiązujące do wystawy *Żołnierze Legionów i Polskiej Organizacji Wojskowej w służbie Armii Krajowej i Polskiego Państwa Podziemnego*. Była to praca zbiorowa, zbiór biografii autorstwa pracowników Muzeum, a także przedstawiciele środowiska naukowego z różnych ośrodków krajowych, wybitnych historyków dziejów najnowszych Polski. Premiera książki *Żołnierze Legionów i Polskiej Organizacji Wojskowej w służbie Polskiego Państwa Podziemnego i Armii Krajowej* miała miejsce 25 września 2016r. Wydanie książki było sfinansowane ze środków Urzędu ds. Kombatantów i Osób Represjonowanych i PZU.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Muzeum Armii Krajowej pozyskało kilkanaście unikalnych pamiątek, m.in: archiwum po Stanisławie Kasznicu, Żołnierzu Wyklętym, ostatnim komendancie NSZ, model łagru wykonany przez byłego łagiernika – Henryka Kosiora, jeden ze 105 wyprodukowanych radioodbiorników OP3 przeznaczonych dla Cichociemnych, pasiak więźniarki z KL Ravensbruck, dokumenty po Stanisławie Mierzwie, sądzonym w „Procesie Szesnastu”, pamiątki związane z polskim ruchem oporu we Francji, brytyjski spadochron Irvin, elementy umundurowania: jeden z nielicznych mundurów Żołnierza Wyklętego, hełm wz. 1915 tzw. „Adrian” z sygnowaniem 40 Pułku Piechoty, mundur kapitana dyplomowanego saperów wz. 1935, peleryna francuska wzoru używanego przez żołnierzy Samodzielnej Brygady Strzelców Podhalańskich podczas kampanii norweskiej 1940 r., z hełmem francuskim wz. 26, pilotkę cichociemnego Przemysława Bystrzyckiego, zestaw pamiątek z obozów jenieckich oficerów WP.

Procesowi konserwacji poddano znaczną ilość zbiorów, a najbardziej istotna była tutaj konserwacja i wykonanie kopii kolekcji zabytkowych sztandarów wojskowych. Sztandary po raz pierwszy w dziejach Muzeum zostały poddane kompleksowemu procesowi konserwacji. Było to możliwe dzięki dofinansowaniu ze strony UMWM. Procesowi konserwacji zachowawczej została poddana kolekcja broni. Działanie to było konsultowane ze specjalistami z Muzeum

Wojska Polskiego w Warszawie.

Muzeum Armii Krajowej jest w posiadaniu ok. 10 tys. pozycji inwentarzowych (to jest ok. 16 tys. obiektów).

INWESTYCJE, REMONTY

Dokonano inwestycji dotyczących modernizacji budynku w postaci Modernizacji Systemu Zabezpieczeń – kraty rolowane zamontowane przy głównych wejściach do budynku, a ponadto w ramach środków inwestycyjnych pochodzących od obu organizatorów dokonano modernizacji antywłamaniowych zabezpieczeń elektronicznych i mechanicznych.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

W 2016 roku w ramach programu Muzeum Historii Polski „Patriotyzm Jutra” Muzeum AK otrzymało dofinansowanie w wysokości 12 000 zł na realizację projektu edukacyjnego – warsztatów dla młodzieży w formie gry wielkoformatowej *W okupowanym Krakowie*.

Dzięki środkom z Urzędu ds. Kombatantów i Osób Represjonowanych w wysokości 12 000 zł oraz dofinansowaniu w wysokości 5000 zł otrzymanemu z PZU SA wydano publikację *Żołnierze Legionów i Polskiej Organizacji Wojskowej w służbie Polskiego Państwa Podziemnego i Armii Krajowej*.

STATYSTYKI

ilość wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów)
lekcje muzealne: 32
warsztaty (w tym „Bon Kultury”): 407
ilość innych wydarzeń (imprezy, konkursy, koncerty): 191
ilość projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 2

FREKWENCJA

Zwiedzający ogółem: 79 622
- zwiedzający w siedzibie: 44 141
- zwiedzający wystawy poza siedzibą: 35 481
- zwiedzający w siedzibie indywidualni: 19 008
- zwiedzający w siedzibie Muzeum w ramach różnych grup zorganizowanych: 25 133

Uczestnicy lekcji muzealnych: 641
Uczestnicy warsztatów: 8 809
Uczestnicy półkolonii: 721
Uczestnicy zwiedzania z przewodnikiem: 4 626
Uczestnicy wydarzeń kulturalnych: 14 396

Liczba wolontariuszy, stażystów: 17

STRONA WWW

w roku 2016 instytucja poprawiła wygląd i funkcjonalność strony www. Wymieniła nieaktualne logotypy i aktualizowała dane na stronie. Odnotowano 138 931 odsłon strony głównej i podstron.



Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach

WYSTAWY STAŁE

ŚDM Kraków 2016 w Domu Rodzinnym Jana Pawła II Najważniejszym wydarzeniem dla Muzeum w 2016 roku były Światowe Dni Młodzieży Kraków 2016. Choć wydarzenia centralne odbywały się w stolicy Małopolski, to znaczna część pielgrzymów z całego świata odwiedziła rodzinne miasto Jana Pawła II, a przede wszystkim Jego dom rodzinny.

Od 18 lipca do 5 sierpnia gościło w Domu Rodzinnym Papieża Polaka ponad 50 tysięcy osób z więcej niż 70 krajów świata. Wśród zwiedzających pojawili się także organizatorzy przyszłych Światowych Dni Młodzieży w 2019 roku: Juan Carlos Varela z żoną – parą prezydencką z Panamy oraz tamtejsi biskupi. Dla każdego zwiedzającego przygotowano specjalne foldery w 8 językach ułatwiające samodzielne poruszanie się po Muzeum, a także bilety wstępu dedykowane ŚDM.

Muzeum przygotowało ekspozycję plenerową dla tych, którzy nie mogli dotrzeć do Wadowic, zaprezentowaną w sanktuarium św. Jana Pawła II w Krakowie. Ekspozycja ta zachęcała do odwiedzenia rodzinnego domu Jana Pawła II – twórcy światowych dni młodzieży. Od 21 lipca do 7 sierpnia zobaczyło ją ok. 600 000 osób.

WYSTAWY CZASOWE

Wystawa *Cierpienie ma sens*

13 maja 2016, w 35. rocznicę zamachu na Jana Pawła II, została otwarta nowa wystawa Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach – *CIERPIENIE MA SENS* – prezentująca po raz pierwszy pokój Jana Pawła II z Polikliniki Gemelli.

Otwarcu wystawy towarzyszyła międzynarodowa konferencja na temat zamachu i eksponatów z nim związanych, które można oglądać w Muzeum: autentyczny pistolet Ali Agcy, garnitur ochroniarza Jana Pawła II, z widocznymi śladami krwi Papieża, a także obraz MB Częstochowskiej, który jedna z pielgrzymek miała tego dnia wręczyć Ojcu Świętemu i przed którym modlono się tuż po zamachu.

Zaproszeni goście wysłuchali wystąpień dr Francesco Bucarellego – watykanisty, prof. Gabriela Turowskiego – lekarza, który 19 maja 1981 znalazł się w szcziłosobowym zespole specjalistów z całego świata mającym pomóc w pooperacyjnym leczeniu Ojca Świętego Jana Pawła II po zamachu oraz dr Andrzeja

Grajewskiego – historyka, redaktora tygodnika *Gość Niedzielny*.

Wśród autentycznych przedmiotów pozyskanych z Polikliniki Gemelli znajdują się: łóżko, materac, bielizna pościelowa z logo Polikliniki, szafka nocna i komplet krzeseł oraz szklana szafka na leki.

Ekspozycję, która mieści się w sali Domu Katolickiego przy Placu Jana Pawła II 1 w Wadowicach, przygotowali Barbara i Jarosław Kłaput. Jest to ta sama sala, w której kilkunastoletni Karol Wojtyła stawiał pierwsze kroki na scenie.

WYSTAWY CZASOWE POZA SIEDZIBĄ

Wystawa *Urodziłem się w Wadowicach*

By przybliżyć atmosferę rodzinnego domu Jana Pawła II, wspólnie z Barbarą i Jarosławem Kłaputami – twórcami ekspozycji stałej Muzeum – przygotowano przestrzenną wystawę *Urodziłem się w Wadowicach*, która ma na celu zabranie zwiedzających w swoistą podróż w czasie skupiając się na wadowickim okresie życia przyszłego Papieża. Wystawa jest ściśle związana z 4-letnim programem obchodów 100. rocznicy urodzin Jana Pawła II przypadającej w 2020 roku. Przez kolejne lata będzie prezentowana w miejscach bliskich sercu Jana Pawła II: miastach Polski i sanktuariach świata. Jej scenariusz czerpie inspirację z narracji wystawy stałej Muzeum, a swą ciekawą formą i multimedialnymi akcentami zaprasza do zwiedzania Domu Rodzinnego Ojca Świętego w Wadowicach. Od 29 grudnia 2016 roku wystawa *Urodziłem się w Wadowicach* eksponowana jest na terenie Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Krakowie – Łagiewnikach.

Wystawa czasowa plenerowa z okazji ŚDM w Krakowie

Istotnym przekazem wystawy czasowej była pręda o potrzebie dobrego wyboru drogi życiowej oraz o sensie przemijania. Wystawa prowadziła widza strefam tematycznymi: *Urodziłem się w Wadowicach, Powołanie, Wy jesteście moją nadzieją i Przemijanie ma sens*.

Wystawa czasowa pn. *Bogu dziękujcie, ducha nie gascie!* w Sejmie w Warszawie

W dniu 8 czerwca 2016 r. z okazji 25. rocznicy Czwartej Pielgrzymki Ojca Świętego do Ojczyzny, w Sejmie w Warszawie otwarto wystawę czasową pn. „Bogu dziękujcie, ducha nie gascie!”. Wśród eksponatów, okolicznościowych wydawnictw książkowych i numizmatycznych, na wystawie zostały zaprezentowane przedmioty udostępnione przez Muzeum:

papieska sutanna z I pielgrzymki do Polski w 1979 r., papieskie saturno (kapelusz rzymski, używany poza liturgią) oraz zegarek na skórzanym pasku, który Jan Paweł II nosił w czasie pielgrzymki w 1997 r.

Wystawa czasowa pn. *Jan Paweł II: człowiek i kultura we Lwowie*

Wystawa merytorycznie odzwierciedla różne aspekty zaangażowania Papieża Polaka na rzecz kultury i edukacji w nawiązaniu do pamiętnego przemówienia Jana Pawła II w siedzibie UNESCO w Paryżu. Ekspozycja zilustrowana jest fotografiami pochodzącymi z archiwum Muzeum, jak i z Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie.

Wystawa czasowa *Mater Ecclesiae*

Wystawa 34 współczesnych kopii madonn czczonych w polskich sanktuariach i koronowanych w różnych okresach przez Jana Pawła II. Nawiązywała wprost do pobożności maryjnej św. Jana Pawła II korespondując z aspektami Jego pobożności eksponowanymi na wystawie stałej Muzeum.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Urodzinowy koncert dla Jana Pawła II *Santo Santo*

15 maja 2016 r. świętowaliśmy zbliżającą się 96. rocznicę urodzin Jana Pawła II. Nasze Muzeum, dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, przygotowało koncert *SANTO SANTO*, który zgromadził setki osób na wadowickim rynku.

Dla Ojca Świętego zaśpiewał najpierw chór Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia z Wadowic pod dyrekcją p. Alicji Jakubiak. Młodzież zaprezentowała się w różnorodnym repertuarze, poczynając od radosnych piosenek ABBY, poprzez pieśni ludowe z różnych regionów Polski, kończąc na wielkich światowych przebojach znanych m.in. z musicali. Wystąpił też kwartet puzonowy kierowany przez p. Karola Pisteloka, nauczyciela PSM z Wadowic. Pedagog wraz z uczniami wykonali cztery utwory, a w ostatnim z nich – *Amazing Grace* – wystąpił solista zespołu Piotra Rubika, Michał Gasz.

Wydarzenie uświetnił występ Piotra Rubika z chórem i orkiestrą. Artyści wykonali dla zgromadzonej publiczności oratorium *Santo Subito*, które w Wadowicach wybrzmiało jak nigdzie indziej.

Koncert poprowadzili Olimpia Górka i Paweł Chowaniec – dziennikarze i prezenterzy telewizyjni.

Monodram *Wielki Kolega*

25 września w Auli Jana Pawła II przy kościele św. Stanisława BM w Rzymie odbył się występ Haliny Kwiatkowskiej – aktorki i pedagoga, koleżanki Karola Wojtyły z czasów szkolnych i studenckich, która zaprezentowała autorski monodram pt. *Wielki Kolega*, będący zbiorem jej wspomnień o ponad siedemdziesięcioletniej znajomości z Janem Pawłem II, przeplatanych poezją.

Wydarzenie zgromadziło liczną publiczność, wśród której zasiedli m.in.: J.E. Janusz Andrzej Kotański – Ambasador Nadzwyczajny i Pełnomocny Rzeczypospolitej Polskiej przy Stolicy Apostolskiej i Zakonie Kawalerów Maltańskich, abp. Szczepan Wesoły – emerytowany sekretarz Komisji ds. Duszpasterstwa Emigracyjnego KEP, o. dr Krzysztof Wieliczko OSPPE – kierujący Fundacją Jana Pawła II w Rzymie, ks. Prałat Jan Głowczyk – administrator kościoła św. Stanisława BM w Rzymie i Koordynator Duszpasterstwa Polaków we Włoszech Parafii oraz ks. dr Andrzej Dobrzyński – odpowiedzialny za Ośrodek Dokumentacji i Studium Pontyfikatu Jana Pawła II. Halinie Kwiatkowskiej akompaniował wirtuoz skrzypiec – Fulvio Leofreddi.

Odbyła się też prezentacja I wydania włoskiej wersji książki Kwiatkowskiej pt. *Un Grande Amico (Wielki Kolega)*. Publikacja ukazała się staraniem naszego Muzeum oraz Oficyny Wydawniczej KWADRAT.

Organizatorem wydarzenia było Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach i Fundacja Jana Pawła II z Rzymu.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

„Ojciec siadał obok mnie i czytał mi całego Sienkiewicza...” – maraton czytelniczy połączony z Narodowym Czytaniem

Muzeum wzięło udział w Narodowym Czytaniu *Quo vadis* odbywającym się 3 września 2016 r. i przedłużyło czytanie w Maraton czytelniczy pn. *Ojciec... czytał mi całego Sienkiewicza...* w salonie mieszkania Wojtyłów, będącym częścią ekspozycji stałej. W pierwszym dniu maratonu *Quo vadis* czytali Jerzy Fedorowicz – aktor i reżyser i senator RP ze swym synem Jerzym Fedorowiczem, przewodniczącym Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego. W wybrane dni tygodnia do 15 listopada 2016 roku – dnia 100. rocznicy śmierci H. Sienkiewicza – w kameralnych spotkaniach w salonie Wojtyłów wzięli m.in. udział przewodnicy muzealni, animatorzy kultury, działacze społeczni i polityczni, wolontariusze, jak i znani aktorzy: Jerzy Trela, Krzysztof Globisz, Dariusz Kowalski, Michał Chorościński, Piotr Piecha, Izabela Drobotowicz-Orkisz i inni. W spotkaniach wzięło udział łącznie 593 os.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Przeprowadzono kwerendy w archiwach, w których można znaleźć dokumenty na temat Karola Wojtyły- Jana Pawła II oraz jego rodziny (archiwa: parafii Ofiarowania NMP w Wadowicach, klasztoru ojców karmelitów bosych w Wadowicach i Kurii Metropolitalnej w Krakowie).

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- Druk kolejnych wersji językowych (hiszpańskiej, francuskiej i niemieckiej) *Przewodnika po Muzeum Dom Rodzinny Ojca Św. Jana Pawła II* – wydanego po raz pierwszy w 2015 r. w trzech językach: polskim, angielskim i włoskim.
- We współpracy z Wydawnictwem AA Muzeum przygotowało i wydrukowało w języku polskim, ukazującą się po raz pierwszy, książkę Franco Bucarellego *Pamiętki cierpienia Jana Pawła II*, na temat zamachu na życie Jana Pawła II oraz pozyskanych przy udziale Autora artefaktów znajdujących się na ekspozycjach Muzeum.
- We współpracy z wydawnictwem KWADRAT Muzeum przygotowało do druku i zleciło druk zleciło włoskiej wersji książki pt. *Wielki Kolega* autorstwa Haliny Kwiatkowskiej. Książka zawiera wspomnienia żyjącej do dziś koleżanki Karola Wojtyły z Wadowic i Krakowa.

INWENTARYZACJA I KONSERWACJA

Pozyskano 99 nowych eksponatów m. in.: List biskupa Karola Wojtyły do Manfreda Kierein, papier firmowy metropolity krakowskiego Karola Wojtyły, zdjęcie z uroczystości Milenium Tysiąclecia Chrztu Polski w Gnieźnie, zdjęcie: Ks. Karol Wojtyła z dziećmi po I Komunii Świętej w Niegowici, zdjęcie: Wizyta Jana Pawła II w Wadowicach, 1979, Index - KUL (z własnoręcznym podpisem wykładowcy ks. Karola Wojtyły), mundur żołnierza Gwardii Szwajcarskiej. Zlecono konserwację 5 eksponatów oraz wyposażono archiwum w nowoczesne opakowania pozwalające na bezpieczniejsze przechowywanie pamiątek po Janie Pawle II.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

- Koncert urodzinowy dla Jana Pawła II *Santo Santo*, dotacja celowa na wydatki bieżące z MKiDN 163 408,91 zł;
- Wydanie włoskiej wersji książki „Wielki Kolega”, dotacja celowa na wydatki bieżące z MKiDN 8 490,00 zł;
- Wydanie przewodnika po ekspozycji stałej w nowych wersjach językowych (hiszpańskiej, francuskiej i niemieckiej), dotacja celowa na wydatki bieżące z MKiDN 46 131,20 zł;
- Organizacja spektaklu *Brat naszego Boga* w reżyserii A. Dziurmana, dotacja celowa na wydatki bieżące z MKiDN 20 000,00 zł;
- Organizacja maratonu czytelniczego *Ojciec siadał obok mnie i czytał mi całego Sienkiewicza...*,

dotacja celowa na wydatki bieżące z MKiDN
12 471,81 zł.

STATYSTYKI

ilość wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów): 37
w tym: 2 lekcje muzealne pokazowe, 33 spotkania w ramach maratonu czytelniczego, 2 konferencje
ilość innych wydarzeń (impresy, konkursy, koncerty): 11
ilość projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 5

FREKWENCJA

- zwiedzający ogółem (z podziałem na zwiedzających indywidualnie i w ramach grup zorganizowanych):
Zwiedzający (ekspozycja stała + cierpienie ma sens) ogółem: 267 160
- indywidualnie: 55 896
- w ramach grup: 180 795
- liczba osób, które bezpłatnie skorzystały z oferty wystawienniczej: 30 469

Uczestnicy (zwiedzający + Narodowe czytanie + Czytanie dzieł Sienkiewicza) ogółem: 898 603
- wystawa stała + „Cierpienie ma sens”: 267 160
- pozostałe wystawy czasowe: 630 000
- lekcje muzealne: 50
- maraton czytelniczy: 593
- koncert: 700
- spektakl: 100
liczba wolontariuszy, stażystów: 30 wolontariuszy pomagających w Muzeum w czasie ŚDM

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 261 490



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Międzynarodowa Konferencja Naukowa w ramach projektu *Od Gorlic po Kaukaz, Lewant, Alpy i Adriatyk – czyli lotnictwo na froncie wschodnim, nad bałkanami i na bliskim wschodzie 1914-1918*

Konferencja zrealizowana w maju 2016 przy współpracy Muzeum z Uniwersytetem Rzeszowskim w ramach prowadzonej działalności naukowo-badawczej Instytutu Historii. Problematyka konferencji dotyczyła wojny powietrznej z lat 1915-1916, zaś sama konferencja stała się kolejnym ogniwem zapoczątkowanego badawczego łańcucha i poprzedzała dwie kolejne międzynarodowe konferencje naukowe przygotowywane na lata 2017 i 2018, mające nawiązywać do ww. tematyki w stulecie wydarzeń z historii lotnictwa Wielkiej Wojny z lat 1916/1917 oraz 1917/1918. Konferencja zgromadziła wybitnych specjalistów historii lotnictwa I wojny światowej z całej Europy (Francja, Niemcy, Włochy, Serbia, Czechy, Ukraina, Polska, Austria).

Zakończenie adaptacji przeciwpożarowej budynku Dwór Karwacjanów

Realizacja zadania w związku z koniecznością dostosowania Dworu Karwacjanów w zakresie zgodnym z ekspertyzą techniczną zabezpieczenia pożarowego. W latach 2013-2016 wykonano szereg prac remontowo-budowlanych dostosowujących obiekt do wymogów ppoż oraz wyposażono w system sygnalizacji pożarowej, zapewniono 24-godzinny dozór centrali sygnalizacji pożaru, wykonano dodatkowe wejście ewakuacyjne. Ponadto wykonano remont kotłowni w budynku. Prace sfinansowano ze środków Województwa Małopolskiego, Powiatu Gorlickiego, Miasta Gorlice oraz ze środków własnych muzeum.

Projekt *Sens Renesansu*

Wystawa stała pn. *Sens Renesansu* współfinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Głównym założeniem projektu było uatrakcyjnienie wnętrza i ekspozycji muzealnej odrestaurowanego, unikatowego w skali europejskiej szymbarskiego kasztelu - cennego zabytku architektury renesansu. W ramach projektu utworzono nowoczesną ścieżkę ekspozycyjną z elementami edukacyjnymi, tworzącą określoną całość narracyjną w historycznej i architektonicznej przestrzeni obiektu. Osią narracji ekspozycji stała się epoka renesansu w jej trzech podstawowych aspektach „człowiek, wiedza, świat”. Ścieżka obejmuje:

- Galerię rekonstrukcji XVI-wiecznych strojów historycznych wraz z korespondującą z nią

galerią reprodukcji XVI-wiecznych portretów, reprezentantów nowych ról społecznych epoki. Galeria zaaranżowana wzdłuż ścian sali głównej kasztelu. Kluczem doboru strojów było pojawienie się w epoce nowych ról / zajęć / zawodów / grup społecznych, związanych z odkrywaniem świata, podróżami, zwróceniem się ku nauce, kulturze i sztuce, jak również wybór takich portretów, które jednocześnie cechują wysokie walory artystyczne oraz efektowny, atrakcyjny do odtworzenia strój prezentowanych postaci. Wybranych zostało 6 dzieł znanych malarzy, na których widoczne są w/w postacie: *Dama z gronostajem* Leonarda da Vinci, *Autoportret* Albrechta Dürera, „Portret Baldassara Castiglione” Rafaela Santi, *La donna velata* Rafaela Santi, *Portret mężczyzny w czerwieni* nieznanego artysty niemieckiego lub niderlandzkiego, *Portret Barbary Radziwiłłówny* z warsztatu cranachowskiego.

- Stanowiska multimedialne z tematycznymi aplikacjami- *Świat w dobie renesansu + Wynalazki i odkrycia* w formie interaktywnej mapy i atlasu świata oraz *Osobliwości Kunstkamery*, która prezentuje informacje o idei renesansowej „Kunstkamery” oraz katalog przedmiotów (elementów aranżacyjnych) zgromadzonych w gablotach.
- „Kunstkamerę” gabloty ze zbiorem osobliwości, wzorowane na renesansowych „protomuzeach”. Celem organizowania „Kunstkamery” jest pokazanie renesansowego zainteresowania nauką, nowymi odkryciami, badaniem znalezisk. „Kunstkamery” były charakterystyczne dla XVI i XVII wieku. Prezentowane w nich różnego rodzaju kurioza, miały za zadanie rozbudzić ludzką wyobraźnię.

WYSTAWY

Wystawy prezentowane w Galerii Sztuki Dwór Karwacjanów:

Marian Malina (1922 - 1985) – malarz i grafik, pracował głównie w drzeworycie, monotypii i opracowanej przez siebie technice cellografii. Swoją edukację zaczął przed II wojną w Szkole Przemysłu Artystycznego w Sosnowcu. Po wojnie, w latach 1945-1948, studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem Jerzego Fedkowicza, Konrada Srzednickiego i Andrzeja Jurkiewicza. Następnie podjął pracę w macierzystej uczelni w pracowni rysunku wieczornego i w Pracowni Litografii prof. Konrada Srzednickiego, którego asy-

stentem był do 1953. Kontynuował pracę pedagogiczną na Wydziale Grafiki do 1962. Zajmował się grafiką (głównie w technikach drzeworytu i linorytu oraz we własnej technice cellografii – odbitki z matrycy celulooidowej) oraz malarstwem. Był współzałożycielem grupy „Zagłębie”, członkiem grupy MARG (od 1957) oraz Międzynarodowego Stowarzyszenia Drzeworytników XYLON w Szwajcarii, a także Komitetu Narodowego AIAP.

Jarosław Bauć (ur. 1959). W latach 1980-1985 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku na Wydziale Malarstwa. Dyplom uzyskał w 1985 roku w pracowni prof. Włodzimierza Łajminga. Od 1985 roku pracuje w gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Był asystentem w Pracowni Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. Teresy Miszkin. W 2001 roku uzyskał II stopień kwalifikacji. Od 2005 roku prowadzi Pracownię Wiedzy o Strukturach i Działaniach Wizualnych. Od 2006 roku wykłada historię sztuki na Uniwersytecie Gdańskim. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Właściciel i kurator „Galerii Jesionowej 4B/3” w Gdańsku Wrzeszczu. Malarstwo Jarosława Bauć ma mocno zakorzenione jest w tradycji sztuki europejskiej. Skłaniając się ku sztuce tradycyjnej artysta prowadzi poszukiwania w wymiarze malarstwa figuratywnego. Charakterystyczną cechą dla ostatnich obrazów artysty jest ich monochromatyczna paleta barwna zawężona jedynie do odcieni czerwieni i jej pochodnych. Inspiracją dla twórcy stają się elementy kultury masowej, znamienne dla niego jest również odwoływanie się do ikonografii sztuki dawnej. Artysta często multiplikuje przedstawienia tworząc cykle obrazów, które podlegają przetworzeniom i modyfikacjom.

WYSTAWY STAŁE

Galeria Sztuki Dwór Karwacjanów w Gorlicach (1 wystawa): ekspozycja XVI – wiecznych relikwii architektonicznych Dworu Karwacjanów.

Skansen Wsi Pogórzańskiej im. prof. Romana Reinfussa w Szymbarku (6 wystaw)

- Ekspozycja stała w piętnastu obiektach Skansenu - wnętrza i wyposażenie chat pogórzańskich, ekspozycja narzędzi i wyrobów rzemieślniczych (kowalstwo, tkactwo, garncarstwo, olejarstwo, bednarstwo, stolarstwo, kołodziejstwo, koszykarstwo);
- *Wystawa Na co dzień i od święta – tradycyjny pogórzański strój ludowy* w chałupie z Gródka;
- *Wystawa Ziola w tradycji Pogórza* w chałupie z Szymbarku;
- Ekspozycja zabytkowego sprzętu i maszyn rolniczych pod wybudowaną wiatą- ekspozycja 20 zabytkowych maszyn i urządzeń rolniczych

używanych na wsi pogórzańskiej na przełomie XIX i XX wieku - bryczki i sanie;

- *Wystawa Sztab operacji gorlickiej -1915-* wystawa w stodole plebańskiej z Zagórzan, upamiętniająca setną rocznicę Bitwy pod Gorlicami;
- *Wystawa Józef Śliwa - poeta, rzeźbiarz amator* prezentująca kolekcję rzeźby autorstwa Józefa Śliwy, rzeźbiarza i poety z Gorlic.

Zagroda Maziarska w Łosiu (1 wystawa): ekspozycja *Historia maziarstwa* – ilustrująca XIX-wieczny łemkowski ludowy przemysł destylacji ropy naftowej i handel jej produktami (XIX-wieczna chyża łemkowska i stodoła)

Cerkiew w Bartnem i Spichlerz Plebański w Bartnem (2 wystawy)

- XIX-wieczne wnętrza cerkwi greckokatolickiej pw. św. Kosmy i Damiana – wystawa prezentuje barokowy ikonostas oraz rzeźbiony i polichromowany boczny ołtarz, pochodzący z 1797 r.;
- *Historia kamieniarstwa ludowego we wsi Bartne* - wystawa poświęcona historii największego na Łemkowszczyźnie Środkowej ośrodka kamieniarskiego.

Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy Kasztel w Szymbarku (4 wystawy)

- *Historia kasztelu i jego właścicieli* - wystawa przedmiotów, narzędzi, mebli, dokumentów, ubiorów oraz fotografii dokumentalnych byłych właścicieli „schedy szymbarskiej”;
- *W kręgu kultury dworskiej* – ekspozycja prezentująca pamiątki dawnych szlacheckich rodów szymbarskich;
- *Interaktywny Renesans* – prezentacja multimedialna złożona z interaktywnych urządzeń i aplikacji (ekrany dotykowe, nośniki danych, rzutnik multimedialny, ekran wielkoformatowy, software) ilustrująca historię polskiego renesansu, a także historię kasztelu w Szymbarku;
- *Sens Renesansu* - nowoczesna ścieżka ekspozycyjna z elementami edukacyjnymi, tworząca określoną całość narracyjną w historycznej i architektonicznej przestrzeni obiektu. Osią narracji ekspozycji jest epoka renesansu w jej trzech podstawowych aspektach „człowiek, wiedza, świat”.

WYSTAWY CZASOWE

W 2016 roku w 4 oddziałach Muzeum zrealizowało łącznie 48 wystaw zmiennych. W oddziale - Galeria Sztuki Dwór Karwacjanów zorganizowano 23 wystaw czasowych. 7 wystawy zaprezentowano w Oddziale – Skansen Wsi Pogórzańskiej im. prof. Romana Reinfussa w Szymbarku. W oddziale - Zagroda Maziarska w Łosiu wraz z filią Cerkiew

w Bartnem udostępniono 2 wystawy czasowe. Natomiast w Oddziale – Ośrodek Konferencyjno – Wystawienniczym Kasztel w Szymbarku zorganizowano 16 wystaw czasowych. Ponadto Muzeum udostępniło poza swoją siedzibą wystawę czasową pt. *Nowe życie drewna*.

W 2016 roku w Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów zaprezentowano 49 wystaw czasowych, w tym:

Galeria Sztuki Dwór Karwacjanów w Gorlicach

- Bartłomiej Belniak- plakat, rysunek satyryczny / Gorlice/,
- Bogusław Kuciakowski- kartki pocztowe- wystawa muzealna- /Gorlice/,
- Franciszek Nieć – grafika- /Rydułtowiec/,
- Maria Cukier – rysunek, rzeźba- /Zakopane/,
- *Nastroje* - Stanisław Słonina, Jan Funek, Stanisław Trybała- rzeźba,
- Jarosław Jędrzejowski- grafika, mezzotinta,
- Kacper Dudek I Ryszard Dudek – malarstwo / Rzeszów/,
- Agnieszka Gzyl – malarstwo / Warszawa/,
- Maria Matyja- Rozpara- malarstwo, obiekty / Sosnowiec/,
- Barbara Dorrell I Maria Gabryel- Rużycka – fotografia, grafika / Anglia/,
- Urszula Gawron- grafika /Nowy Sącz/,
- Maciej I Ewa Berbeka – kolaże i fotografia – Zakopane,
- Andrzej Dyakowski – malarstwo / Zakopane/,
- Urszula Hubner – sztuka różnorodna,
- Stanisław Stoch – malarstwo /Poronin/,
- Poplenerowa Wystawa Prac Pedagogów Wyższych Uczelni Artystycznych Szymbart 2015,
- Siergiej Biba – malarstwo /Ukraina/,
- Jarosław Bauć – malarstwo /Gdańsk/,
- Dawid Kędzierski *Denver* – malarstwo, rzeźba, rysunek, land Art / Nowy Targ/,
- XXXIII Salon Gorlicki – /Gorlice/,
- Jacek Kosiba – fotografia /Gorlice/,
- Marian Malina – grafika /Sosnowiec/,
- *Visioni/Wizje* - Polska – Włoska Wystawa Twórczości Artystów Ze Stowarzyszenia Forum Innowacyjności Odin w Krakowie, Skansen Wsi Pogórzańskiej Im. Prof. Romana Reinfussa W Szymbarku,
- *Małopolska Marzanna*- wystawa pokonkursowa,
- *Pogórzanie i Sąsiedzi. Wystawa Strojów Ludowych*,
- Edward Paryś- rzeźba,
- *Plóciennica, Piekelnica, Tybetówka ...*- wystawa strojów pogórzańskich i łemkowskich,
- Bożonarodzeniowy wystrój w pogórzańskiej chacie,
- Gorlicka Szopka Bożonarodzeniowa – wystawa pokonkursowa z przeglądu szopek zorganizowanego przez Gorlickie Centrum Kultury

oraz Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach,

- Andrzej Wajda – *Rysunek*- wystawa towarzysząca imprezie plenerowej pn. V Międzynarodowy Rajd Narciarski Śladami Prof. R. Reinfussa w Szymbarku.

Zagroda Maziarska w Łosiu z Filią Cerkiew w Bartnem

- Kamil Paluszek *Cerkwie – Rowerem po łemkowszczyźnie* – fotografia,
- Wystawa *Łosianki Idą*.

Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy Kasztel w Szymbarku

- Alina Zachariasz- Kuciakowska – pastele,
- Piotr Gawron – rzeźba,
- Renata Szyszlak – malarstwo,
- *Chrześcijaństwo Wschodnie - Architektura* Tomasz Pruchnicki- fotografia,
- Joanna Janowska-Augustyn – grafika,
- Wystawa Grupy Artystycznej C+S- *Generacja V Novej Intimite*,
- *Halló, Itt Budapest* Michał Gralewski – fotografia,
- *Universale* Krzysztof Renes- rzeźba,
- *Cmentarze I Wojny Światowej* - fotografia,
- XIX-wieczna Szopka Bożonarodzeniowa | w Kasztelu,
- Góralska Szopka z Zakopanego,
- *Darz Bór* - ekspozycja myśliwska,
- *Archiwum Otwarte*,
- *Zatorskie Plenery 2006 – 2015*,
- Wystawa prac pedagogów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych PWSZ w Nowym Sączu - *Spójnia*,
- Wystawa Poplenerowa *SzymbART 2016*.

WYSTAWY CZASOWE POZA SIEDZIBĄ

Wystawa *Nowe życie drewna*.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

wydarzenia plenerowe

W 2016 roku w Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów zorganizowano łącznie 20 wydarzeń, w tym 15 wydarzeń w Skansenie Wsi Pogórzańskiej im. prof. Romana Reinfussa w Szymbarku (np.: V Międzynarodowy Etnograficzny Rajd Narciarski, Noc świętojańska w Szymbarku), 3 w Zagrodzie Maziarskiej w Łosiu z Filią Cerkiew w Bartnem oraz 2 wydarzenia w Ośrodku Konferencyjno-Wystawienniczym Kasztel W Szymbarku (np.: Darz Bór czyli Sezon Myśliwski we Dworze)

Skansen Wsi Pogórzańskiej im. prof. Romana Reinfussa w Szymbarku :

- V Międzynarodowy Etnograficzny Rajd Narciarski Śladami prof. Romana Reinfussa,

- Pożegnanie Zimy, rozstrzygnięcie konkursu na *Małopolską Marzannę*,
- Pogórzańskie Targowisko Staroci,
- Otwarcie wystawy strojów ludowych pt. *Pogórzanie i Sąsiedzi*,
- Pogórzańskie Targowisko Staroci,
- Pogórzańskie Targowisko Staroci,
- Pogórzańskie Targowisko Staroci,
- Dni Otwarte Skansenu W Ramach Europejskich Dni Dziedzictwa,
- XV Szkolny Rajd im. ks. St. Konarskiego,
- Piknik Integracyjny Małopolskich Dni Osób Niepełnosprawnych,
- Noc Świętojańska w Szymbarku,
- Cykliczne Spotkania z Kulturą Łemków i Pogórzan. Twórcza Interpretacja Tradycji,
- Panorama Kultur,
- I Cesarsko-Królewskie Manewry w Szymbarku,
- XII Gminne Spotkanie Plenerowe *A u nas już jesień*.

Zagroda Maziarska w Łosiu Z Filią Cerkiew w Bartnem:

- VII Łemkowsko-Pogórzański Jarmark Wielkanocny,
- V Międzynarodowy Etnograficzny Rajd Śladami prof. Romana Reinfussa ,
- Święto Maziarzy Łosiańskich,

Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy Kasztel w Szymbarku

- *Darz Bór* czyli Sezon Myśliwski we Dworze,
- *Muzeum Dzieciom – Zdobywamy Kasztel Szymbarski*.

koncerty

W 2016 roku w Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów zaprezentowano 20 koncertów, w tym : 10 koncertów zorganizowano w Galerii Sztuki Dwór Karwacjanów w Gorlicach (np.: Koncert Inauguracyjny Mistrzowskich Kursów Muzycznych w Dworze Karwacjanów – Kwartet Camerata); 2 koncerty w Skansenie Wsi Pogórzańskiej im. prof. Romana Reinfussa w Szymbarku (np.: V Przegląd Chórów Parafialnych *Te Deum laudamus...*); 2 koncerty w Zagrodzie Maziarskiej w Łosiu wraz z Cerkwią w Bartnem (np.: Koncert Julii Doszny i Antoniego Pilcha); 4 koncerty w Ośrodku Konferencyjno-Wystawienniczym Kasztel w Szymbarku (np.: Festiwal *Emanacje Mistrzowskie Warsztaty Akordeonowe 2016 – Koncert Pedagogów*). Muzeum zorganizowało również koncert pn. *X Gorlicka Jesień Muzyczna* – koncert muzyki kameralnej- Christian Danowicz- skrzypce (Argentyna), Anna Rutkowska – Schock – fortepian poza siedzibą. Galeria Sztuki Dwór Karwacjanów w Gorlicach:

- Koncert Inauguracyjny Mistrzowskich Kursów Muzycznych w Dworze Karwacjanów – Kwartet Camerata,
- Koncert Kameralny- Marta Korzykiewicz – wiolonczela, Szymon Zawodny- saksofon,
- Koncert edukacyjny dla młodzieży w ramach

Mistrzowskich Kursów Muzycznych,

- Koncert uczestników Mistrzowskich Kursów Muzycznych,
- *Classic Session*,
- Koncert saksofonowy,
- *Koncert Mistrzowski Pedagogów Young Arts Masterclass 2016*,
- Koncert - Trio Im. Wiłkomirskich,
- X Gorlicka Jesień Muzyczna – Koncert Muzyki Kameralnej- Christian Danowicz- Skrzypce (Argentyna), Anna Rutkowska – Schock – Fortepian,
- X Gorlicka Jesień Muzyczna – Koncert Muzyki Kameralnej- Krzysztof Herdzin- Fortepian, Kwartet Camerata.

Skansen Wsi Pogórzańskiej im. prof. Romana Reinfussa w Szymbarku

- V Przegląd Chórów Parafialnych *Te Deum laudamus...*,
- Koncert Kolęd w wykonaniu scholii działającej przy Parafii Królowej Jadwigi w Gorlicach.

Zagroda Maziarska w Łosiu wraz z Cerkwią w Bartnem

- 13. Koncert chóru - Cantores Carvatiani,
 - 14. Koncert Julii Doszny i Antoniego Pilcha.
- Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy Kasztel w Szymbarku
- 15. Koncert Gorących Serc,
 - 16. Kolęda z góralami,
 - 17. Koncert Kameralny- Kwartet Galicyjski,
 - 18. Koncert Gitarowy Kupiński Guitar Duo,
 - 19. Festiwal *Emanacje Mistrzowskie Warsztaty Akordeonowe 2016 – Koncert Pedagogów*.

Poza lokalem własnym:

- 20. X Gorlicka Jesień Muzyczna – koncert muzyki kameralnej- Christian Danowicz- skrzypce (Argentyna), Anna Rutkowska – Schock – fortepian.

impresje kulturalne (odczyty, prelekcje, spotkania, wykłady, konferencje, promocje książki)

W 2016 roku w Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów zaprezentowano 20 imprez kulturalnych, w tym: 8 imprez kulturalnych w Galerii Sztuki „Dwór Karwacjanów” w Gorlicach (np.: Zwyczajne okołobożonarodzeniowe w tradycji prawosławnej); Światowe Dni Młodzieży w Zagrodzie Maziarska w Łosiu wraz z Cerkwią w Bartnem; 11 w Ośrodku Konferencyjno-Wystawienniczym Kasztel w Szymbarku (np.: Spotkania na Węgierskim Szlaku, Kolorowy Pan Brzechwa). Galeria Sztuki Dwór Karwacjanów w Gorlicach:

- Wykład prof. Jerzego Vetulaniego „*Jak żyć długo, mądrze i szczęśliwie?*”;
- Zwyczajne okołobożonarodzeniowe w tradycji prawosławnej,
- Uroczystość wręczenia nagród *Mosty Starosty 2016*,

- Wykład dla słuchaczy Uniwersytetu Złotego Wieku,
- Uroczystość Wręczenia Nagrody *Złoty Liść Dębu* XVIII Gala zwycięzców olimpiad, konkursów,
- turniejów oraz zawodów w roku szkolnym 2015/2016- podsumowanie roku,
- 10-Lecie Uniwersytetu Złotego Wieku,
- Spotkanie autorskie z Jarosławem Giezmą.

Zagroda Maziarska w Łosiu wraz z Cerkwią w Bartnem

- Światowe Dni Młodzieży.
- Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy Kasztel w Szymbarku

- Noc Muzeów – *Muzeum Z 1000 i jednej nocy*,
- Spotkania na Węgierskim Szlaku,
- Pro Publico Bono,
- Prezentacje projektów gimnazjalnych,
- Dzień Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Krakowskiej Akademi Sztuk Pięknych im. Jana Matejki,
- Historii Czytanie od Galla Anonima do Wisławy Szymborskiej,
- Międzynarodowa Konferencja Naukowa w ramach projektu *Od Gorlic po Kaukaz, Lewant Alpy i Adriatyk – czyli Lotnictwo na Froncie Wschodnim, nad Bałkanami i na Bliskim Wschodzie 1914-1918*,
- Kolorowy Pan Brzechwa,
- Sympozjum Artystyczno–Naukowe *SzymbArt 2016*,
- Inauguracja roku akademickiego Uniwersytetu Złotego Wieku,
- Spotkanie Przedstawicieli Powiatu Gorlickiego z samorządowcami.

konkursy

W 2016 roku w Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów zorganizowano 4 konkursy.

Galeria Sztuki Dwór Karwacjanów w Gorlicach:

- Podsumowanie II konkursu historycznego na temat *Sprawa Polska i Polacy w czasie I wojny światowej, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia Bitwy Pod Gorlicami dla przebiegu wojny i odzyskania przez Polskę niepodległości*.

Skansen Wsi Pogórzańskiej Im. prof. Romana Reinfussa w Szymbarku

- *Małopolska Marzanna*,
- *Etno-Klimaty* – konkurs filmowy dla młodzieży

Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy Kasztel w Szymbarku,

- *Pieśń o Ziemi naszej*.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

W 2016 roku w Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów zorganizowano 444 zajęć edukacyjnych, w tym:

- 158 lekcje muzealne,
- 165 zajęcia z Bonu Kultury,
- 90 warsztatów,
- 31 warsztatów w ramach projektu „Nowe życie drewna” dofinansowanego z MKiDN. Galeria Sztuki Dwór Karwacjanów w Gorlicach (135 zajęć), w tym:
- 102 lekcje w Muzeum,
- 10 warsztatów,
- 23 zajęcia z „Bonu Kultury”.

- Lekcje w Muzeum *Wybrane zagadnienia z historii sztuki*,
- *Spotkania Z Filozofią*- warsztaty Klubu Miłośników Filozofii „Cogito”,
- „Bon Kultury” – *Skrzynia Karwacjana* - 23 zajęcia, w których uczestniczyło 453 osoby.

Skansen Wsi Pogórzańskiej Im. Prof. R. Reinfussa w Szymbarku (189 zajęć), w tym:

- 33 lekcji muzealnych,
- 89 zajęć z Bonu Kultury,
- 67 warsztatów.
- Szopka Bożonarodzeniowa – lekcje muzealne,
- *Do Sztabu Marsz! - Bitwa Pod Gorlicami - 1915*, lekcje muzealne,
- Ferie w szymbarskim Skansenie,
- *Pogórzański Etnodizajn* – zajęcia warsztatowe,
- *Palmy Wielkanocne*. Warsztaty rękodzieła,
- *W pogórzańskiej zagrodzie*,
- *Pogórzanie i Sąsiedzi. Tradycyjny Strój Ludowy* – lekcje muzealne,
- *Len-złoto z polskich pól* – zajęcia warsztatowe,
- *Dawne zwyczaje andrzejkowe* – zajęcia edukacyjne,
- tradycyjne ozdoby bożonarodzeniowe - warsztaty edukacyjne,
- „Bon Kultury” – *Pogórzańskie Eko- klimaty* dla osób indywidualnych, dzieci i młodzieży, grup zorganizowanych.

Zagroda Maziarska w Łosiu w Filią Cerkiew w Bartnem (68 zajęć), w tym:

- 2 lekcje muzealne,
- 22 zajęcia z Bonu Kultury,
- 13 warsztatów,
- 31 warsztatów w ramach projektu MKiDN.
- Otwarte warsztaty *Rzeźby ze śniegu*,
- Warsztaty Walentynkowe *Lalka na szczęście i miłość*,
- Warsztaty snycerskie w ramach projektu *Nowe Życie Drewna*,
- Warsztaty otwarte *Pisanki – drapanki na papierze*,
- Warsztaty *Pisanki po łemkowsku*,
- *Jak mieszkali nasi przodkowie* - lekcja muzealna,
- *Co to jest zabytek?* - lekcja muzealna, realizacja projektu szkolnego,
- *Chłopska Szkoła Biznesu*,
- Warsztaty *Lalki motanki*,

- Warsztaty wypalania dziegiu,
- *Lalki na miłość* - warsztaty dla osób indywidualnych,
- *Lalki na zdrowe. Babki zielarki* - warsztaty dla osób indywidualnych,
- *Lalki motanki - Baby – zielarki, krupienniczki* - warsztaty dla osób indywidualnych,
- *Święta w Zagrodzie*,
- „Bon Kultury” - *Ludowy Print* – 22 zajęcia, w których uczestniczyło 358 osób.

Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy Kasztel w Szymbarku (52 zajęcia), w tym:

- 21 lekcji muzealnych,

- 31 zajęć z „Bonu Kultury”,

- *Darz Bór* – lekcja muzealna
- *Polskie ogrody dworskie* – lekcja muzealna
- „Bon Kultury” - *Renesansowe Odloty* – 31 zajęć, w których uczestniczyło 581 osób
- *Lekcje muzealne*: we wszystkich oddziałach zorganizowano łącznie 158 lekcji muzealnych,
- *Zajęcia w ramach projektu edukacji kulturowej „Bon Kultury”*: w ramach projektu zrealizowano łącznie 165 zajęć w następujących tematach: *Skrzynia Karwacjanów, Pogórzańskie Eko-klimaty zarówno dla osób indywidualnych jak i grup zorganizowanych, Ludowy Print oraz Renesansowe Odloty*.
- *Warsztaty*: w Galerii Sztuki Dwór Karwacjanów w Gorlicach, Skansenie Wsi Pogórzańskiej im. prof. Romana Reinfussa w Szymbarku zorganizowano łącznie 90 warsztatów w ramach projektu *Nowe życie drewna* dofinansowanego z MKiDN zorganizowano 31 warsztatów.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Zawarto *Porozumienie o współpracy w zakresie realizowanych prac badawczych z Uniwersytetem Rzeszowskim (Wydział Socjologiczno-Historyczny) dot. współorganizacji konferencji lotniczej.*

Nawiązano współpracę z Uniwersytetem Rzeszowskim (Wydział Socjologiczno-Historyczny) w zakresie realizowanych prac badawczych dot. współorganizacji konferencji lotniczej.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Rzeźba, Edward Paryś - katalog do wystawy.

Didaskalia, Paweł Nowicki – publikacja z recenzjami do wystaw i wydarzeń kulturalnych.

POZYSKIWANIE ZBIORÓW MUZEALNYCH

W roku 2016 roku prowadzone były kwerendy przed wystawami, w celu pozyskania materiałów i eksponatów do wystaw czasowych. Organizowano wyja-

dy w teren w celu oceny eksponatów oferowanych do sprzedaży. Łącznie pozyskano 157 eksponatów i przedmiotów, w tym:

Skansen Wsi Pogórzańskiej im. prof. R. Reinfussa w Szymbarku: pozyskano w formie darowizny 12 drobnych sprzętów domowych m.in. szufelkę do zboża, łopatę do chleba, cepy, palarkę do kawy, maselnice, koryto masarnicze, dzieże drewnianą do wyrobu chleba (2 szt.), sito do zboża, stół drewniany, cepy do młócenia zboża oraz kolekcję 26 drewnianych rzeźb autorstwa Józefa Śliwy- lokalnego rzeźbiarza amatora i poety.

Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy Kasztel w Szymbarku: zakupiono lub pozyskano w formie darowizny następujące eksponaty: komplet wypoczynkowy z końca XIX wieku /sofa tapicerowana, 2 fotele tapicerowane, 2 pufy tapicerowane. Do wystawy stałej „Sens Renesansu” zakupiono lub pozyskano w formie darowizny: 6 reprodukcji obrazów, 6 rekonstrukcji strojów oraz 22 eksponaty. Galeria Sztuki „Dwór Karwacjanów” w Gorlicach: pozyskano w formie darowizny 80 prac /14 grafik i 66 rysunków/ pani Marii Gabryel-Różyckiej.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Zbiory muzealne zarówno ruchome znajdujące się na ekspozycjach stałych i w magazynach jak i nieruchomości poddawane były w roku 2016 systematycznym przeglądowi i konserwacji. Wytypowano eksponaty wymagające konserwacji, renowacji, bądź naprawy w oddziałach Muzeum.

INWESTYCJE, REMONTY

- Zakupiono obiekt do translokacji – chyłka zbudowana wg zasad łemkowskiego budownictwa ludowego, zlokalizowana pod nr 22 w miejscowości Bartne, gm. Sękowa, pochodząca z roku 1929. Zgodnie z założeniami programu wytypowany obiekt zostanie przeniesiony na teren Zagrody Maziarskiej w Łosiu celem prowadzenia działalności statutowej.
- Przystąpiono do partnerskiego projektu *Skansenova – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu*, który zakłada zachowanie zabytków architektury drewnianej (w tym sakralnej) poprzez zapewnienie ochrony i opieki konserwatorskiej, zabezpieczenie przed pożarem i klęskami żywiołowymi oraz skoordynowaną promocję. Projekt planowany jest do realizacji w formule partnerstwa przy udziale finansowym środków europejskich w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020, Działanie 8.1 Ochrona dziedzictwa

kulturowego i rozwój zasobów kultury.

- Zakończono adaptację ppoż budynku Dwór Karwacjanów. Obiekt został dostosowany w zakresie zgodnym z ekspertyzą techniczną zabezpieczenia pożarowego, opracowaną w trybie § 2 ust 2 lub 3a rozporządzenia Ministra infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. Fakt zakończenia prac adaptacyjnych zgłoszono do Powiatowego Inspektoratu Sanitarnego w Gorlicach, Powiatowej Komendy Straży Pożarnej oraz do Burmistrza Gorlic – właściciela obiektu.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

Projekt Nowe życie drewna

Realizacja w ramach programu: Dziedzictwo kulturowe, priorytet: Kultura ludowa i tradycyjna, zadanie *Mistrz Tradycji*. *Mistrz Tradycji* jest nowym pilotażowym zadaniem programu MKiDN, a jego celem jest wspieranie procesu transmisji międzypokoleniowej w obrębie danej wspólnoty kulturowej przejawiającego się w bezpośrednim międzyludzkim przekazie wiedzy, umiejętności, funkcji. Głównym celem dofinansowanego projektu jest przekaz praktycznych umiejętności i wiedzy w dziedzinie tradycyjnego rzemiosła artystycznego – snycerstwa, nawiązującego do ludowej snycerki oraz sztuki kościoła obrządku wschodniego na terenie Łemkowszczyzny. Projekt adresowany do osób indywidualnych zakłada bezpośredni przekaz tych umiejętności z mistrza na ucznia w trakcie cyklu spotkań i warsztatów. Całkowity koszt realizacji zadania wyniósł 16.500,00 zł i w całości został sfinansowany ze środków MKiDN.

Projekt Sens Renesansu

Realizacja w ramach programu: Dziedzictwo kulturowe, priorytet: Wspieranie działań muzealnych. Głównym założeniem projektu było uatrakcyjnienie wnętrza i ekspozycji muzealnej odrestaurowanego, unikatowego w skali europejskiej szymbarskiego kasztelu- cennego zabytku architektury renesansu. W ramach projektu utworzono nowoczesną ścieżkę ekspozycyjną z elementami edukacyjnymi, tworzącą określoną całość narracyjną w historycznej i architektonicznej przestrzeni obiektu. Osią narracji jest epoka renesansu w jej trzech podstawowych aspektach: „człowiek, wiedza, świat”. Odpowiednio do nich utworzono galerię rekonstrukcji XVI-wiecznych strojów historycznych wraz z korespondującą z nią galerią reprodukcji XVI-wiecznych portretów, reprezentantów nowych ról społecznych epoki; stanowiska multimedialne z tematycznymi aplikacjami; „Kunstkamery” – gabloty ze zbiorem osobliwości, wzorowane na renesansowych „proto-muzeach”. Całkowity koszt realizacji zadania wyniósł 77.668,54 zł, w tym 62.000,00 zł sfinansowano ze środków MKiDN.

STATYSTYKI

Liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów): 444 w tym:

158 lekcje muzealne

165 zajęcia z Bonu Kultury

90 warsztatów

31 warsztatów w ramach projektu MKiDN

Liczba innych wydarzeń (imprezy, konkursy, koncerty): 109 w tym:

49 wystaw czasowych

20 koncertów

20 wydarzeń plenerowych

20 imprez kulturalnych

Liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 2

FREKWENCJA

zwiedzający ogółem: 51 887

w tym:

zwiedzający indywidualni: 17 290

zwiedzający w ramach grup zorganizowanych: 10 235

uczestnicy lekcji muzealnych: 3 713

uczestnicy zajęć edukacyjnych „Bon Kultury”: 4 351

uczestnicy wydarzeń kulturalnych (koncertów, wernisaży, spotkań, konkursów, wykładów): 16 298

liczba wolontariuszy, stażystów: 4

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony WWW: 119 787 odsłon

liczba unikalnych użytkowników strony WWW: 28 255



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Ruszamy na Syberię

Muzeum pozyskało trzyletni grant na zbadanie syberyjskiej kolekcji ze swoich zbiorów. Zgromadził ją pod koniec XIX w. Benedykt Dybowski oraz inni znamienici badacze, w tym zesłańcy. Dziś kolekcja ta budzi rosnące zainteresowanie. MEK jest jedynym muzeum, które zdobyło fundusze w konkursie Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki Polskiej. Grant pozwoli sfinansować podróże badawcze, opracować na nowo kolekcję oraz udostępnić wyniki badań w specjalnej bazie danych.

Pierwsza wyprawa odbyła się na jesieni 2016 r. Dotarła pod koło podbiegunowe do Krasnoselkupa oraz osady Ratta, gdzie żyją Selkupowie – łowcy i pasterze reniferów (szol-kup znaczy „ludzie lasu”). Dzięki wyprawie zrozumieliśmy rolę figurek kulturowych, jakie znalazły się w muzealnej kolekcji, oraz poznaliśmy lepiej wierzenia Selkupów związane z duchami przodków.

Sybilla i Supermarka

Nasza wystawa *Izba przyjęć rzeczy biednych. Re_KOLEKCJE Z Kantora* została uznana za najwybitniejsze wydarzenie muzealne 2015 r. w kategorii „wystawy etnograficzne”, w konkursie „Sybilla” organizowanym przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wystawa, zrealizowana w przestrzeni magazynów, pokazywała drugie życie przedmiotów. Oderwane od człowieka zamierają. Ale ożywają, kiedy szukamy w nich sensu dla siebie dziś!

Ta sama wystawa otrzymała Supermarkę Radia Kraków za wkład w Obchody Roku Kantora. To samo wyróżnienie otrzymały równolegle Cricoteka oraz Międzynarodowe Centrum Kultury.

Najpiękniejsza Książka Roku 2015

Nasze *Wesela 21* otrzymały nagrodę Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek w kategorii „książki naukowe”. Publikacja podsumowuje pięć lat badań poświęconych współczesnym weselom. Odpowiada na pytanie, co ślub i wesele mówią o czasach, w których żyjemy. W roku 2016 wesela były osobno tematem dużej wystawy (zob. dalej).

Jedynie takie muzeum w Krakowie!

Muzeum Etnograficzne w Krakowie otrzymało certyfikat „Miejsce przyjazne seniorom na lata 2017-2019”. Tytuł ten przyznawany jest krakowskim instytucjom oraz podmiotom prywatnym, które dostosowują swoją działalność do potrzeb osób starszych. W tegorocznej, VI edycji, MEK było jedynym muzeum w gronie jedenastu laureatów. Organizatorem akcji są

Wydział Spraw Społecznych Urzędu Miasta Krakowa oraz Regionalny Ośrodek Polityki Społecznej w Krakowie.

Inne wyróżnienia:

Słoneczniki 2016 w kategorii „Przyroda”, za całokształt warsztatów dla dzieci. *Słoneczniki* to konkurs portalu CzasDzieci.pl na najbardziej rozwojową inicjatywę dla dzieci. Inicjatywy MEK nominowane były we wszystkich sześciu kategoriach.

Best Place for Culture 2015 - tytuł przyznawany przez użytkowników międzynarodowego portalu Local Life (www.local-life.com). Wybierane są najlepsze miejsca w Krakowie w siedmiu kategoriach, w tym w kulturze. Ranking przygotowany na podstawie opinii internautów tworzy listę najbardziej interesujących punktów na mapie Krakowa oraz potwierdza wysoką jakość obsługi w rekomendowanych miejscach. MEK znalazło się na tej liście już po raz czwarty.

WYSTAWA STAŁA – POLSKA KULTURA LUDOWA

Od kilku lat, u wejścia na wystawę stałą, prezentujemy *Obiekt na dzień dobry*. To szansa na pokazanie wyjątkowych zbiorów poza wystawą stałą oraz wystawami czasowymi. W 2016 r. przedstawiliśmy w ten sposób m.in.: indyjską menażkę *dabbawala* z przełomu XIX i XX w., „upcyklingową” torebkę z dzisiejszego Bangladeszu, drezynkę dziecięcą z okresu międzywojnia, wzornik klocków drukarskich z XIX-wiecznej farbiarni tkanin w Muszynie, bałajkę z wypisanym na pudle rezonansowym nazwiskiem Jacka Malczewskiego i datą 1913, współczesną rzeźbę paszyńską autorstwa Zenona Miczołka przedstawiającą proroka Jonasza w paszczy wieloryba, wagę do opium z Birmy z pierwszej połowy XX w., dziewiętnastowieczną „trijcę” – bogato zdobiony trójramienny świecznik huculski.

Wystawa stała to także obszar wielu działań z publicznością (zob. dalej „Edukacja bazowa”).

NOWE WYSTAWY CZASOWE W SIEDZIBIE (2)

Wesela 21 (6.02-2.10.2016 r.).

Wystawa odświeża reguły ślubno-weselnej przemiany w żonę i męża, od podjęcia przez parę decyzji, przez labirynt przygotowań, moment ślubu, dzień i noc wesela, aż do tworzenia się później obrazu tych przeżyć w pamięci. Wszystko, o czym opowiadała wystawa, wydarzyło się naprawdę. Potwierdzały to przywołane na niej relacje uczestników i świadków rytuału, zachowane materiały filmowe, dźwiękowe, fotograficz-

ne, wreszcie przedmioty z miejsc wydarzeń – czasem zaskakujące, ale nigdy przypadkowe. Zaczerpnięte zostały z zasobów projektu badawczego poświęconego współczesnym weselom, prowadzonego przez Muzeum w latach 2009-2015 pod nazwą *Wesela 21*. Wystawa zbudowana była z opowieści par młodych oraz ich bliskich, z przedmiotów, które odegrały rolę w przeżywaniu wesela oraz materiałów z badań. Były wśród nich stroje ślubne, pieczywo obrzędowe, fragmenty dekoracji, dokumenty, apteczka panny młodej czy plik Excel – finansowy plan wesela ułatwiający pannie młodej zarządzanie przygotowaniem. Prześtrzeń i czas wystawy na wiele sposobów angażowały odbiorców, stawiając im także pytania o praktykowaną w XXI wieku obrzędowość rodzinną.

Wystawa stała się zaczynem szerszej dyskusji i spotkań, takich jak „Miłość i pieniądze”, „Fotografia ślubna i pamięć”, „Soundtrack życia”, „Między siłą symbolu a ryzykiem obciachu”, „(Prze)moc rytuału”, „Co po weselu?”. Zorganizowano także punkt przyjęć historii miłosnych, warsztaty nt. temat roślin uznawanych za sprzyjające miłości oraz kino letnie. W wystawie uczestniczyło 5666 osób, w tym 1632 uczestników to osoby zaangażowane w spotkania i warsztaty.

Margot Sputo, Kto Gdzie. O uchodźcach i o nas

(16.12.2016-23.04.2017). Wystawa porusza kwestię naszej percepcji uchodźców przybywających do Europy przez Morze Śródziemne. Co dociera do nas z medialnych obrazów ich cierpienia? Co pozostaje poza zasięgiem naszego wzroku? Czy odpowiadamy za to, na co i jak patrzymy? I czy bardziej uważne spojrzenie może zrodzić współodczuwanie i chęć wsparcia tych, którzy znajdują się w opresji? Osobno powstała książka *Kto Gdzie* służąca za cegiełkę w wielu akcjach charytatywnych. Chęć goszczenia wystawy u siebie wyraziło już kilka ośrodków w Polsce, w tym Europejskie Centrum Solidarności Gdańsku.

Powstał także cykl spotkań „Granice”, w którym podejmujemy pytania o to, jak odnieść się do sytuacji ludzi zmuszonych do opuszczenia swojego kraju. Spróbujemy rozpoznać granice widzenia (wrażliwości), empatii, wyobraźni, zadomowienia. Granice dzielą, lecz także otwierają, są doświadczeniem różnicy, ale mogą prowadzić do spotkania, wyznaczają kres, ale i każą wyjść poza. Jesteśmy przekonani, że należy o tych sprawach rozmawiać – przecież świadomość i wyobraźnia idą w parze.

NOWE WYSTAWY CZASOWE POZA SIEDZIBĄ (7)

Małopolski etnodizajn, Muzeum Życia Walońskiego w Liège (lipiec – sierpień 2016r.). Na zaproszenie MŻW, z którym współpracujemy od kilku lat, jak również władz Walonii, zaprezentowaliśmy wytworzone przez MEK etnozabawki. Prezentacja odbyła się na

dziedzińcu byłego cysterskiego klasztoru (obecnie siedziby MŻW), w ramach działań *JOUET-STAR*. Wystawa wpisała się w świętowanie 5-lecia współpracy Małopolski i Walonii.

Kołędniczy od Krakowa – galeria MOK w Jastrzębiu Zdroju (listopad-grudzień 2016). Prezentacja szopek krakowskich i zwyczajów życzeniowych z Krakowa i okolicy w oparciu o eksponaty ze zbiorów MEK Warsztaty z tworzenia tradycyjnych ozdób.

Indonezja. Mozaika kultur – Muzeum Regionalne w Kutnie (kwiecień – maj 2016). Wystawa prezentowała kulturę Indonezji poprzez 100 obiektów, w większości pochodzących z końca XIX wieku i 1. połowy XX wieku, w tym przepiękne, ręcznie wykonane batik i przybory do tworzenia wzorów na tkaninach, różnorodną broń, w tym sztylety krysy – narodową broń Indonezyjczyków, lalki i maski z teatru cieni, a także rzeźby pary młodej związane z symboliką małżeństwa w tradycji jawańskiej.

Tatry i Podhale w fotografii Walerego Eliasza Radzikowskiego

– Muzeum Ziemi Koszyckiej (kwiecień–lipiec 2016r.). Prezentacja zdjęć wykonanych w latach 1890-1904 przez wybitnego krakowskiego artystę i długoletniego sekretarza Towarzystwa Tatrzańskiego. Widoki i sceny uchwycone przez fotografa odsłaniają górską „skarbnicę dziwów”, która nieustannie „zwabia ludzi najrozmaitszego zatrudnienia, usposobienia, płci i wieku”.

Indie – smaki i barwy – Muzeum w Rybniku (maj – wrzesień 2016 r.). Wystawa przybliżyła charakterystyczne dla Indii aspekty kultury, w szczególności teatr, wywodzący się z wedyjskiego rytuału ofiarnego (tematem jest tu odwieczna walka bogów i demonów) oraz jedno z najdawniejszych hinduskich rzemiosł – wyrób i zdobienie tkanin. Zaprezentowano zarówno ślubne jak i wdowie sari, zawoje, narzuty, szale wyrabiane i zdobione tradycyjnymi metodami, biżuterię.

Twoja ULica – wystawa wybranych uli kładowych oraz figuralnych z kolekcji MEK, prezentowana w Willi Decjusza w ramach Polsko-Słowackiego Seminarium pt. „Zachowanie i odnowa dziedzictwa kulturowego Karpat” (grudzień 2016 r.).

Polskie poznawanie świata – partnerstwo merytoryczne przy powstaniu nowej wystawy stałej Muzeum w Żorach. Wystawa prezentuje osiągnięcia polskich naukowców i podróżników z XIX i XX w., jak i etnografię ludów, które badali. Eksponaty etnograficzne w przeważającej mierze pochodzą z kolekcji MEK.

WYSTAWY WIRTUALNE (5)

Obiekt tygodnia

Zaprezentowanie w Internecie kolejnych 53 obiektów z kolekcji MEK, z pogłębionym i atrakcyjnym opisem.

Obiekt tygodnia od lat ma zadeklarowanych fanów. Więcej – www.etnomuzeum.eu.

Wirtualne Muzeum Drzeworytów Ludowych

Dostępne są nieustannie cztery wystawy zrealizowane w latach poprzednich (zob. www.drzeworyty.pl)

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA – 1017 WYDARZEŃ

Edukacja bazowa:

15 programów, 207 tematów, 17 837 osób (w tym 781 grupy zorganizowane) 1001 wydarzeń. Kanon dla przedszkoli i szkół. Odpowiadając na pytanie jak było dawniej, pytamy jednocześnie o to, jak jest dziś. Wykorzystujemy zróżnicowane formy pracy, od gier słownych i ruchowych, przez metody badań terenowych, po dramę teatralną, pedagogikę sensoryczną, arteterapię. Kanon obejmuje również zajęcia dla studentów Kultury, Edukacji Artystycznej ASP, grup polonijnych oraz grup zagranicznych.

Ferie zimowe

Dla dzieci w wieku 6-9 lat – „Warsztat działań twórczych”, czyli kreować świat wokół siebie. Przewodnikami byli dawni twórcy oraz... świat przyrody. Wiedza o tym, jak zmienia się świat i że dawne wynalazki i proste rozwiązania można zastosować także dziś posłużyły do stworzenia własnych projektów, wzorów i form. Uczestnicy w wieku 10-12 lat mieli do dyspozycji trzydniowe warsztaty skupione na działaniu z teatrem i sztuką (tworzenie autorskich wypowiedzi, dzieł, etud). Grupom zorganizowanym zaproponowaliśmy trzy tematy: „Na targu. Gra matematyczna”, „Dzielnice Krakowa” oraz „Twój ruch. Zabawy taneczne”.

Etno-konkretno – wakacyjne ścieżki

Dolna granica wieku uczestników to 1,5 roku życia. Górna – bez granic. W roku 2016 tematem była „Natura wynalazków”. Wyposażeni w etnograficzne metody, bystre oczy, czujne uszy uważnie badaliśmy różne obszary kultury. Odkrywaliśmy marzenia i wyobrażenia o miejscach odległych, mniej i bardziej znanych. Przyglądaliśmy się maszynom, pojazdom, czy po prostu rzeczom ładnym. Z etnograficzną rzetelnością przygotowaliśmy też wiadomość o naszym świecie dla ludzi z przyszłości.

Du:da:di

Dla trzech grup wiekowych od 0 do 3 lat oraz dla ich rodziców. Przedpołudniowy cykl warsztatów skupiający się na warstwie dźwiękowej świata. Przy pomocy muzyki wykonywanej na żywo oraz zabawie z rekwizytami uczestnicy wytwarzają i doświadczają dźwięków w różnych skalach i metrum. Zajęcia wspomagają zarówno motorykę, jak i sferę intelektualną (koncentrację oraz zdolność komunikowania się). „Du:da:di” mają stałe grono odbiorców, a w roku 2016 powstała kolejna grupa.

Cotygodniowe zajęcia popołudniowe dla dzieci

w wieku 3-5 lat

Eksperymenty ze skalą, zabawy z perspektywą, różne stany skupienia oraz wielorakie faktury materii są pretekstem do szukania ukrytych treści w zwykłych przedmiotach. Zabawy ruchowe, plastyczne i językowe pomagają w badaniu i poznawaniu świata. W trakcie warsztatów wykorzystujemy eksponaty, które są pretekstem do wzbudzenia ciekawości i stawiania pytań.

Warsztaty dla dzieci w wieku 6-9 lat

Cykl warsztatów popołudniowych, w trakcie których uczestnicy spotykają się z różnymi kulturami i krainami geograficznymi. Sięgamy do zbiorów pozaeuropejskich i wyławiamy przedmioty, które inspirują nas do nowego spojrzenia na przyrodę, kulturę i sztukę tamtych krajów. Ważnym elementem jest praca na opowieściach z różnych terenów świata. Uczestnicy wcielają się w role odkrywców, którzy wyruszają do odległych, nieznanymi miejsc. Zestawiając wątki współczesne z dawnymi poszukują wyjaśnienia niejasnych połączeń, rozwiązują zagadki.

Tam i Tu. O świecie opowiadanie

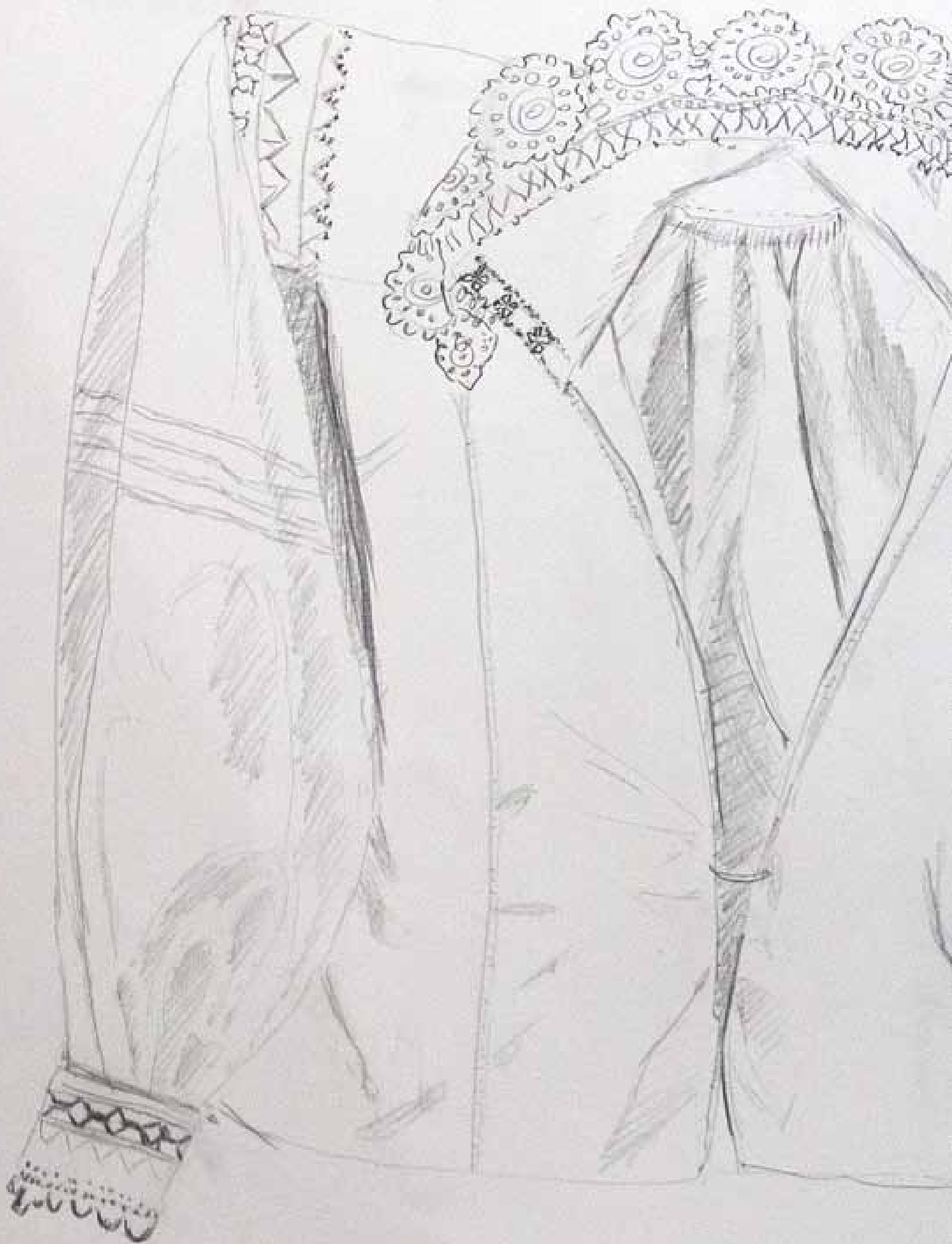
Warsztaty rodzinne (od jesieni 2016 r.). Comiesięczne spotkania dla dzieci i ich rodziców. Tematem jest obecność kultur geograficznie odległych w kulturze polskiej. Interesują nas potoczne wyobrażenia i stereotypy. To, co znane tylko powierzchownie, podczas warsztatów okazuje się nieco inne niż do tej pory się wydawało. Uczestnicy, ci mali i ci dorośli, wspólnie mierzą się z różnymi punktami widzenia, uczą się patrzeć na świat nie tylko przez pryzmat własnego świata. Spotkania mają charakter humorystycznych mini-wykładów, przeplatanych zabawami ruchowymi i dźwiękowymi.

Etnokalendarz

Dla singli, par i rodzin. Warsztaty weekendowe, oparte na założeniu, że ścieżka, którą się podąża, będzie kręta i pełna zaskoczeń. Są na niej przystanki wymagające większego skupienia i są momenty, kiedy można przyspieszyć kroku. Można iść samemu, a można w gromadzie, jest jednak punkt zbiórki, gdzie wszyscy się spotykają i wspólnie wykonują rzecz, którą zabierają ze sobą do domu. Rzecz winna być atrakcyjna i funkcjonalna. Ważne też jest, aby wykonać ją zespołowo, co wymaga czasu i współpracy między członkami rodziny / znajomymi.

Rytmy kultury

W 2016 r. współpracowaliśmy z Ośrodkiem Działań Ekologicznych „Źródła”, łącząc wiedzę z zakresu etnografii i edukacji globalnej, a także poszerzając wiedzę z zakresu małej ekologii i ochrony zwierząt. Ich celem było rozwinięcie ciekawości, wrażliwości oraz wzbudzenie poczucia, że każdy, poprzez codzienne wybory, ma szansę realnie oddziaływać na życie ludzi



w różnych częściach świata. W drugim semestrze pojawił się temat „Rytmów kultury”. Uczestnicy obserwują otaczający świat przez pryzmat czasu, cykliczności i tempa. Warsztaty pobudzają do własnych odpowiedzi na pytanie, jaka jest różnica pomiędzy czasem codziennym a świątecznym, pomiędzy rytmem prac i obowiązków a momentem świętowania.

Podaj dalej (od 16 do 30 roku życia)

Projekt Muzeum Etnograficznego w Krakowie i Polskiej Akcji Humanitarnej adresowany do osób od 16 roku życia. Udział był bezpłatny. Projekt spotkał się ze znakomitym przyjęciem, a liczba chętnych przerosła możliwości organizacyjne. Zgrupował on ludzi z otwartą głową, chętnych do krytycznego myślenia i gotowych podjęcia konkretnych inicjatyw.

Hasłem przewodnim była „Żywność”. Projekt trwał od października 2015 r. do czerwca 2016 r. i obejmował warsztaty i spotkania na temat prawa i dostępu do żywności, lokalnych i globalnych uwarunkowań jej produkcji, wielokulturowości, sprawiedliwego handlu, socjologii i antropologii posiłku, a także metod pozyskiwania funduszy, budowania zespołu projektowego, planowania harmonogramu oraz prowadzenia działań promocyjno-marketingowych. Zajęcia prowadzili edukatorzy MEK, PAH, a także specjaliści działający w ramach Koalicji Sprawiedliwego Handlu, Ośrodka Działań Ekologicznych „Źródła”, Fundacji Kupuj Odpowiedzialnie, Krakowskiej Kooperatywy Spożywczej, Instytutu Socjologii oraz znawcy kuchni, aktywiści, artyści.

Finałem był artystyczny performance „Wyobraźnia nie wystarczy” na Placu Szczepańskim w Krakowie. Uczestnicy w symboliczny sposób przedstawili problem głodu i niedożywienia na świecie. Na miejscu można było porozmawiać z pracownikami i wolontariuszami PAH oraz dowiedzieć się jak w konkretny sposób każdy z nas może zaangażować się w rozwiązanie tego globalnego problemu. (200 osób). Planowana jest edycja druga projektu.

Otwarta pracownia

Od stycznia do czerwca, co miesiąc, wspólnie ze studentkami Edukacji Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, uruchomiliśmy przestrzeń warsztatową, w której duże i małe formaty, kredki, farby, pastele, farby drukarskie i glina czekały na spotkanie z wyobraźnią uczestników. Kontekstem i inspiracją było trzysta prac prezentowanych na wystawie sztuki Nieobjęta ziemia.

Warsztaty zachęcały do spontanicznego spotkania ze sztuką bez ograniczeń wiekowych i bez biletów. Zapraszały dorosłych i dzieci, wszystkich chętnych do ekspresji twórczej jak i komentowania otaczającej rzeczywistości.

Etnograficznym okiem

Otwarte warsztaty rysunku. Cykl otwartych, bezpłatnych warsztatów dla młodzieży i osób dorosłych,

organizowanych raz w miesiącu w niedzielę. Wprowadza w zagadnienie rysunku i otwiera na wyjątkowe spotkania z etnograficznym eksponatem. Inspiracją jest wystawa stała. Każdy szuka własnej przestrzeni i detalu, z którym pracuje podczas dalszej części warsztatów. Dzięki temu wypracowuje się też nowa forma relacji zwiedzający- wystawa. Uczestnicy poznają różne sposoby tworzenia szkiców i notatek etnograficznych, podstaw rysunku oraz sposobów wykorzystywania projektu do dalszej pracy twórczej. Warsztaty cieszą się dużą popularnością i zainteresowaniem. Zgromadziły już stałą publiczność, wciąż pojawiają się nowe osoby.

Odbicia (dla dorosłych).

Popołudniowe warsztaty graficzne. Uczestnicy poznają techniki graficzne, za pomocą których mogą utrwalać własne obserwacje otaczającego świata (m.in. linoryt, monotypia i pieczętkowanie). Tematem tegorocznych spotkań był „Ogród”. Działania z zakresu grafiki są punktem wyjścia do odkrywania motywów przyrody i odnajdywania ich w dziełach zawartych w zbiorach MEK. To jednocześnie zaproszenie do wspólnej obserwacji świata, zmian w nim zachodzących i próby utrwalenia tego, co ulotne.

Wstęp do Rozśpiewu (dla dorosłych).

Warsztaty popołudniowe przeznaczone zarówno dla osób już śpiewających, jak i dla tych, które dopiero chcą zacząć przygodę ze śpiewem. Podczas spotkań uczestnicy mają okazję zagłębić się w pracę z emisją i artykulacją głosu, koordynacją fizyczną – oddechem, intonacją i współbrzmieniem w grupie. Na warsztatach wykorzystywana jest też technika śpiewu tzw. „otwartym głosem” – charakterystyczna dla kultur tradycyjnych.

Rozśpiew (dla dorosłych).

Cykl weekendowych warsztatów śpiewu tradycyjnego. Celem jest zapoznanie z bogactwem pieśni na różne okazje: pieśni pogrzebowe i adwentowe, kolędy i kolędy życzące, pieśni weselne, pieśni romskie oraz kołysanki i pieśni pracy. Chodzi także o stworzenie przestrzeni do spotkań oraz interesującą formę przeżywania czasu wolnego, w którym ukształtują się nowe relacje, wrażliwości oraz dystans do codziennego zgiełku. Spotkania prowadzą specjaliści posiadający bogatą wiedzę z zakresu tradycji wykonywania pieśni i umiejących wprowadzić w kontekst etnograficzny.

„Bon Kultury”

Objął dwa tematy *Laboratorium krajobrazu* oraz *Gramatyka kultury*.

Warsztat pt. *Laboratorium krajobrazu* adresowany był do tych, którzy z powodu uszkodzenia ośrodkowego układu nerwowego lub zaburzeń genetycznych mają specyficzne trudności rozwojowe (osoby z Dziennych Domów Opieki, Ośrodków Terapii Warsztatowej oraz uczniowie i uczennice Szkół Specjal-

nych). Inspiracją była wystawa sztuki *Nieobjęta Ziemia*, stwarzając okazję do interpretacji prezentowanych tam dzieł, a przede wszystkim do spotkania z samym sobą, do czego charakter tych dzieł znakomicie zachęca.

Warsztat pt. *Gramatyka kultury* skierowany do uczniów i uczennic uczęszczających do szkół gimnazjalnych. Umożliwiał rozwinięcie umiejętności krytycznej analizy tekstów i dokumentów archiwalnych na przykładzie zbiorów MEK. Pozwoliło to zaakcentować wagę kontekstu i poddać refleksji związku między zapisem a momentem społeczno - historycznym, w którym powstał. (Na wybranych przykładach z języka polskiego oraz języków obcych ukazujemy, jak w słownictwie może odbijać się wizja świata danej społeczności czy też grupy). Warsztat miał też na celu rozwinięcie umiejętności budowania wypowiedzi pod względem treściowym oraz ekspresywnym.

Ponadto:

Festiwal Rozstaje – partnerstwo. W programie Festiwalu (lipiec 2016 r.) znalazły się koncerty (ponad 100 muzyków, reprezentujących państwa 4 kontynentów na blisko 20 koncertach), warsztaty muzyczne, warsztaty tradycyjnego rzemiosła oraz tańca. 5 z tych warsztatów odbyło się w Muzeum.

Festiwal Literatury dla Dzieci – partnerstwo. Festiwalu jest największym tego typu wydarzeniem w Europie. Tematem przewodnim tegorocznej edycji było „Zagubione – znalezione. Podróże w czasie i przestrzeni”. W Muzeum 3 spotkania, w których słuchanie połączone było z ruchem, a także zajęciami plastycznymi z autorem książek i rysownikiem Tomaszem Samojlikiem.

Warsztaty w ramach imprez cyklicznych (zob. dalej „Wydarzenie inne”)

DZIAŁANIA PROCESOWE W TERENIE

6 programów, 19 tematów, 1440 osób (w tym 13 grup zorganizowanych), 11 wydarzeń. (Zestawienie nie obejmuje użytkowników instalacji na krakowskich Plantach).

Wolne Muzeum na Wolnicy

Kolektyw Kazimierz. Kolejny rok pracy z dziećmi i młodzieżą z dzielnicy Kazimierz. Odbywa się zwykle poza siedzibą Muzeum. Tematem jest odkrywanie podszewki świata, budowanie wzajemnych więzi, projektowanie ulepszeń w najbliższym otoczeniu. Wierzymy, że dzieląc się etnograficznym spojrzeniem na życie, wzmacniamy w młodych ludziach poczucie własnej wartości oraz umiejętność radzenia sobie w świecie. Od nich zaś uczymy się mało znanego życia dzielnicy, a także hartu ducha. Partnerem strategicznym we wszystkich tych działaniach jest od początku Centrum Profilaktyki Społecznej „Parasol”.

W poprzednich latach odnowione zostało podwór-

ko przy ul. Wąskiej, sala zajęć na Izaaka 5, a w roku 2015 grupa stworzyła *Naturalny Ogród Zabaw* przy ulicy Piekarskiej. Od maja do września w Ogrodzie odbywały się spotkania o charakterze otwartym i kierowane do wszystkich chętnych, proponując, ruch, zabawy, gry, poszukiwania terenowe. Ponadto kontynuowaliśmy zgłębianie tajemnic dzielnicy. Sięgaliśmy do bogatych archiwów MEK, a jednocześnie do rejestracji zmian zachodzących w tej części Krakowa i ich znaczeń.

Etnodizajn w terenie

Muzeum podejmuje z pasją działania w przestrzeni wspólnej, przekonane, że we współczesnym projektowaniu winien zaistnieć silny komponent antropologiczny, traktujący dizajn jako drogę do pogłębienia relacji człowieka do świata. Zajmując się od lat analizą codzienności oraz dokumentowaniem pomysłowości człowieka w oswojaniu przezeń rzeczywistości, Muzeum pragnie ułatwiać projektantom i artystom korzystanie ze swoich zasobów, a zarazem tworzyć przestrzenie, w których wykorzystane zostaną cenne inspiracje poświadczane przez etnograficzną kolekcję.

Krakowskie Planty. Inspirowane kolekcją MEK instalacje, zrealizowane w ramach Małopolskiego Tygodnia Dizajnu 2015 r., stanęły na wiosnę 2016 r. na placu zabaw w pobliżu Hotelu Royal, gdzie do początku września służyły zarówno dzieciom, jak i dorosłym. Następnie zostały zastąpione stacjonarnym placem zabaw, w projektowaniu którego Muzeum wzięło istotny udział. Aranżacja ta pn. „Dziki Planty”, oddana do użytku publiczności w grudniu 2016 r., zainspirowana została wytworami oraz sposobem pracy twórców ze środowiska Warsztatów Krakowskich, szczególnie niezwykłą wyobraźnią Józefy Kogutówny, której rysunkowe bestiariusz zachował się w zbiorach Muzeum. „Dziki Planty” to swoisty mikrokosmos, obszar schulzowskiego ogrodu „obróconego na drugą stronę”, teren eksploracji, szczególnie miejsce w przestrzeni Plant, przeznaczone do poznawania i odkrywania w sobie twórczej radości.

Warto zaznaczyć, że kolekcja etnograficzna MEK była inspiracją także dla odnowy Skweru Konika Zwierzyńskiego, w pobliżu Mostu Dębnickiego. Remont i etnodizajnerska oprawa przestrzeni zostały zrealizowane w roku 2016 w ramach Projektów Budżetu Obywatelskiego.

Przed się wzięcie

Muzeum podeszło także do zagadnienia przestrzeni przed wejściem do kazimierskiego ratusza – obecnie siedziby MEK. Zaprosiło do współpracy grupę dziecięciorga twórców, by wspólnie poszukać rozwiązania aranżacyjnego dla tego terenu. Grupa pracowała nad projektem, który posłuży zarówno mieszkańcom Kazimierza, jak i turystom. Zadaniem było przedefiniowanie funkcji i estetyki zabetonowanego obsza-

ru, stworzenie miejsc do siedzenia, rozbudowa tkanki zielonej w najbliższej okolicy Muzeum oraz symboliczne wyjście jego zbiorów w przestrzeń miasta. Wszystko to we współpracy z lokalną społecznością oraz publicznością MEK – stałą i/lub okazjonalną. Do realizacji powstałych pomysłów chcemy doprowadzić w roku 2017.

Ponadto:

Zazieleńmy Wolnicę

Działania zrealizowane na placu Wolnica przy współpracy z Zarządkiem Zieleni Miejskiej oraz dr Piotrem Klepackim z Ogrodu Botanicznego UJ. Przestrzeń placu Wolnica jest sterylna. W roku 2014 podjęliśmy pierwszą próbę jej ucziłowienia. Na część donic po zachodniej stronie placu nałożyliśmy drewniane kolorowe ławki, a innych nasadziliśmy rośliny, dbając o całość. Podobnie uczyniliśmy w roku następnym, zyskując kolejnych sojuszników, także mieszkańców okolicy, gotowych dbać wspólnie z nami o rośliny. Toteż na wiosnę 2016 roku, przy nasadzeniu nowych kwiatów w betonowych donicach, pojawili się oni licznie. Rośliny zostały dobrane tak, aby przypominać naturalny domowy ogródek, słoneczne wakacje i zachęcać do zatrzymania się i wypoczynku. Na donicach (w formie estetycznej tabliczki) zaznaczyliśmy inicjatora przedsięwzięcia oraz nazwy roślin.

Plenerowy Dzień Dziecka na placu Wolnica

Wydarzenie miało charakter otwarty i bezpłatny. Prócz stałej publiczności chcieliśmy zaprosić w szczególności mieszkańców dzielnicy Kazimierz. Aranżacja przestrzeni placu została tak pomyślana, by stworzyć możliwość aktywności dla każdej grupy wiekowej. Dla najmłodszych przygotowano przystanki, których tematem były gry i zabawy dzieci z różnych kontynentów. Opisom zabaw towarzyszyły informacje o danym regionie świata. Centralnym punktem była etno-karuzela inspirowana kolekcją MEK. Część placu została zaaranżowana przy pomocy leżaków, co zachęciło uczestników do odpoczynku i skorzystania z biblioteczki „na Świeżym powietrzu”. Biblioteczka zawierała publikacje MEK, a także książki wydawnictwa „Dwie siostry”, które nawiązywały do proponowanego tematu. Jednym z punktów programu był pokaz teatryku Kamishibai, który skupił dużą liczbę dzieci. W wydarzeniu wzięło udział wielu nowych uczestników.

Działania w ramach innych projektów terenowych (np. Rzemiosło 2.0, Wesela 21).

WYDARZENIA INNE (14)

Muzeum włączyło się do takich przedsięwzięć jak Wstęp Wolny Festiwal (ukazujący wpływ funduszy europejskich na funkcjonowanie instytucji kultury), Studencki Tydzień Sztuki, Tydzień Osób z Niepełnosprawnością, Noc Muzeów, Światowe Dni Młodzie-

ży, Senioralia, Polska zobacz więcej – Weekend za pół ceny, 60+ Kultura, Dzień Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich, Dzień Solidarności z Uchodźcami. Zorganizowało też dyskusje wokół interesujących tematów antropologicznych, w tym promocje ważnych książek. Muzeum udziela niezmiennie gościny grupom i stowarzyszeniom, jak Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Towarzystwo Przyjaciół Ormian, Stowarzyszenie Rękodzieła Artystycznego „Lud-art” i inne.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA (6)

Dla Muzeum Etnograficznego w Krakowie badania są wiodącym polem pracy. Jedne opisują świat, w jakim żyjemy (etnografia zawsze interesuje się kuchnią teraźniejszości), drugie zgłębiają wartość dawnych zbiorów dla życia ludzi współczesnych.

Wirtualne Muzeum Drzeworytów Ludowych

Etap 6.

Poszerzenie portalu (jedynego takiego w Europie) o kolejne dane opracowane na podstawie źródeł pozyskanych w terenie. W naszej wiedzy o polskim drzeworytnictwie ludowym istnieje sporo luk, wypełnić je można jedynie poprzez prace poszukiwawcze, które od 5 lat prowadzone są z dobrym skutkiem, odkrywamy bowiem nieznanne dotąd drzeworyty. Obecnie portal prezentuje ponad 1350 obiektów. W roku 2016 badania terenowe przeniosły się na Słowację, a ich pierwszym efektem jest pozyskanie 70 nowych danych. Także na Słowacji prowadzone były badania związane z wyjątkową kolekcją 200 klocków drukarskich z tzw. warsztatu Buszka w Muszynie (działał do ok. 1920 r.) Właściciel farbiarni uczył się fachu w Starej Lubowli na Spiszu, gdzie, podobnie jak w innych regionach dzisiejszej Słowacji, rzemiosło to rozwijało się bardzo prędko od XVIII w. Formy drukarskie z kolekcji MEK są przedmiotem badań naukowych oraz źródłem inspiracji dla artystów. Zbadano zasoby 5 słowackich placówek, a na portalu drzeworytniczym utworzono nową część temu poświęconą. Więcej: www.drzeworyty.eu.

Rzemiosło 2.0

Rok 2. (Współfinansowanie – MKiDN).

Poświęcony jest małopolskim wytwórcom wywodzącym się z tradycji obróbki drewna i metalu. Bada potencjał działających w regionie zakładów rzemieślniczych (kowalskich, ślusarskich, ciesielskich, stolarskich). Pozwala opisać proces zmian, jakie zachodzą w środowiskach tradycyjnych wytwórców, a następnie stworzyć powszechnie dostępną bazę partnerów dla sektora kreatywnego: dizajnerów, architektów, makersów, aktywistów DIY, instytucji kształcenia zawodowego oraz instytucji operujących zasobami dziedzictwa. Posłuży także utworzeniu systematyki zawodów przyszłości oraz opisowi współczesnego potencjału tych rzemiosł/środowisk.

W 2016 roku kontynuowano specjalistyczne kwerendy, pracowano nad utworzeniem platformy pn. *RZEMIOSŁO 2.0*, opracowano dane o 18 rzemieślnikach (z miejscowości Chomranice, Dulowa, Gliczarów Górny, Gorlice, Kokuszka, Kraków, Łąpczyca, Nowy Sącz, Olkusz, Piwniczna, Poronin, Rząska, Wieliczka, Wielkie Pola, Zakopane, Ząb), nakręcono 6 filmów (udostępniane są stopniowo na www.etnomuzeum.eu). Przeprowadzono także działania edukacyjne w obszarze gminy Czernichów (Czernichów, Wołowice, Zagacie, Przeginia Narodowa, Kłokoczyn), podejmując tematykę lokalnej wytwórczości (narzędzia stolarskie, skrzynie wianne, odzież, buty). Potraktowano je nie tylko jako bazę do integracji środowiska wokół własnej tradycji i historii, ale przede wszystkim jako żywe dziedzictwo, służące budowaniu nowych relacji ze współczesnością. Obszarem prowadzonej eksploracji były lokalne zasoby pamięci, a także zbiory MEK, w których lokalna społeczność odnalazła materialne dowody, które określają i wyróżniają ją kulturowo.

Strój krakowiaków zachodnich

Rok 2. (Współfinansowanie – MKiDN).

Istnieje dość powszechne przekonanie, że strój krakowski jest jeden, ten noszony przez dzieci podczas uroczystości państwowych czy religijnych. Tymczasem ze strojem Krakowiaków jest zupełnie inaczej. Wyróżnia się on obfitością odmian i wzorów. O strojach tych sporo już wiemy, ale chcemy wiedzieć jeszcze więcej. Dlatego realizujemy badania terenowe, by jak najlepiej poznać, kto i kiedy te stroje nosił, jaką miały wartość praktyczną i symboliczną, co mówią o miejscowościach, z których pochodzą, itd. W roku 2015 przeprowadziliśmy 10 badań pilotażowych. W roku 2016 – aż 114, w gminach objętych zasięgiem występowania strojów krakowskich. W roku 2017 wydamy wielką monografię tych strojów. Powstanie ona w oparciu nie tylko o nasze własne badania, ale i współpracę z mieszkańcami regionu.

Migranci

Partnerski projekt badawczy, rok 3.

Przedsięwzięcie prowadzone na terenie Walo nii wspólnie z Muzeum Życia Walońskiego w Liège, w efekcie zawiązanej współpracy. Celem jest przybliżenie życia codziennego migrantów, w tym tych, którzy przybywają z Polski. W roku 2016 rezultaty badań zostały uwidocznione na dużej wystawie w MŻW pn. „Homo Migratus”. W Krakowie zostaną przedstawione w ramach cyklu „Granice” (zob. wyżej wystawa „Kto Gdzie”).

Antropologiczna reinterpretacja kolekcji syberyjskiej ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Krakowie, pochodzącej od polskich badaczy Syberii XIX wieku (grant Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki Polskiej), **rok 1.** Zob. wyżej.

Tematy badawcze

W roku 2016 opracowano 19 przekrojowych tematów badawczych związanych ze zbiorami Muzeum oraz współczesnymi zjawiskami, z czego 11 zostało już opublikowanych lub złożonych do druku (w materiałach konferencyjnych, książkach, czasopismach, katalogach do wystaw).

Opracowano 794 karty naukowe do obiektów z kolekcji.

ZBIORY MUZEUM W CYBERPRZESTRZENIACH

- Galeria *Obiekt tygodnia* na www.etnomuzeum.eu (do marca 2008 roku do grudnia 2015 zamieszczono 411 obiektów)
- *Wirtualne Muzeum Drzeworytów Ludowych*: 1342 obiekty.
- *Wirtualne Muzea Małopolski* (koordynacja – Małopolski Instytut Kultury), 52 obiekty w technologii 3D.
- *Cyfrowe Dziedzictwo Kulturowe* (koordynacja – Muzeum Narodowe w Krakowie), 2330 obiektów.

INWENTARYZACJA I KONSERWACJA

Do muzealiów przyjęto 437 obiektów. Do Działu Dokumentacji Kontekstów Kulturowych (fotografie, listy, itd.) przyjęto 47 zespołów (7032 jednostki archiwalne). Ogółem liczba zbiorów Muzeum na koniec roku: 327 925 (w tym 82 094 muzealia oraz 245 831 jednostek dokumentujących kulturę Małopolski oraz kultur świata).

Wypożyczono 723 muzealia oraz 9888 jednostek dokumentalnych (w tym 3853 fotografii, 450 materiałów piśmiennych, 1979 rysunków, 3 druki, 3 CD, 19 tek z tekstami ISPAN, 23 teki z rysunkami ISPAN, 16 jednostek dokumentalnych z Archiwum Reinfussa, 3500 fotografii udostępnionych za pomocą e-bazy i 32 rękopisy z e-bazy archiwum. Zrealizowano 117 specjalistycznych kwerend na prośbę podmiotów zewnętrznych (instytucji, stowarzyszeń, itp.) oraz osób prywatnych. Konserwacji pełnej poddano 80 obiektów. Konserwacji zachowawczej poddano 736 obiektów.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Pierwsze wydania:

Kto Gdzie

Książka przygotowana w kontekście wystawy pod tym samym tytułem. Zawiera dokumentację wystawy oraz dwa eseje: Iwona Kurz, „Obrazy taktylne i doświadczenie uchodźców”, Roma Sendyka, „Wody, groby, prochy, tkaniny”.

Wznowienia:

Rzecz małopolska. Wzornik inspiracji

etnograficznych

Edycja druga. Wybór ponad ośmiuset obiektów z kolekcji MEK, ujętych w atrakcyjnych kadrach, z krótkimi opisami w j. polskim i angielskim. Stanowi studium kolorów, motywów, form i materiałów charakterystycznych dla regionu. Ma formę poręcznego narzędzia przydatnego dla projektantów, grafików, edukatorów, animatorów. Ukazuje potencjał inspirowania etnograficznej kolekcji. Zarazem niebanalna wizytówka poświadczająca różnicowanie i bogactwo kulturowe Małopolski.

Słowa do rzeczy

Edycja druga.

Gratka dla wszystkich, którzy chcą wiedzieć, dlaczego leje jak z cebra, kto szyje grubymi nićmi i jakiej przysługi można spodziewać się po niedźwiedziu. Opowiada o związkach rzeczy i słów. Odkrywa pochodzenie znanych, choć nie zawsze rozumianych, powiedzeń i zwrotów. Przywraca zapomniane znaczenia, pomaga odnaleźć zapodżądane sensory. Kluczem do rozwiązania językowych zagadek stają się obiekty z kolekcji MEK.

Publikacje internetowe na www.etnomuzeum.eu, dostępne na zasadzie wolnej licencji:

- *Alfabet – scenariusze*
Materiały, które powstały z myślą o uczniach przygotowujących się do matury ustnej z języka polskiego i pracujących z nimi nauczycielach. Oddają do dyspozycji techniki artystyczne zachęcające młodzież do uczestnictwa w sztuce rozumianej jako medium, które wspomaga komunikowanie się ze światem, lepsze rozumienie doświadczanych trudności i związanych z nimi emocji. Wypracowane zostały w czasie spotkań z młodzieżą z piętnastu klas małopolskich szkół ponadgimnazjalnych. Inspiracją były zbiory sztuki MEK i wystawa „Nieobjęta ziemia”.
- *Alfabet – instruktaże filmowe* (dla nauczycieli).
Jak wyżej.
- *Zeszyt – teren działania*
red. Dorota Majkowska-Szajer. Zestaw ćwiczeń pomyślany jako pomoc dla nauczycieli i animatorów zainteresowanych etnograficznymi metodami poznawania świata. Szczególnie pomocny w opisie własnej miejscowości.

INWESTYCJE, REMONTY

Remonty:

remont bieżący przestrzeni recepcyjnych i edukacyjnych na wystawie stałej.

Inwestycje:

kontynuacja prac konserwatorskich w piwnicach pod wieżą ratuszową (prace konserwatorskie przy wątku ce-glanym i kamieniu jurajskim). Źródła: SKOZK oraz WM.

Przygotowywanie dokumentacji projektowych dla

wniosku inwestycyjnego do POIiŚ 8.1, pn. *Etnografia bez granic. Rewaloryzacja zabytkowych obiektów Muzeum Etnograficznego w Krakowie umożliwiająca rozwój tożsamości, więzów społecznych oraz pozytywnych postaw XXI wieku*. Źródło: WM.

POZYSKANE GRANTY PROJEKTOWE

Pozyskaliśmy środki zewnętrzne na 3 wieloletnie granty programowe (projekt syberyjski, strój Krakowianów zachodnich, rzemiosło 2.1 – na rok 2016 przypadła z nich kwota 397 309 zł) oraz 3 inwestycyjne (prace konserwatorskie w piwnicach pod ratuszem przy pl. Wolnica 1, rewaloryzacja zabytkowego folwarku przy ul. Babińskiego, adaptacja budynków Muzeum na Kazimierzu do nowych funkcji – 632 803 zł).

MUZEUM W LICZBACH

Liczba wystaw (w tym wystaw wirtualnych): 17

Liczba wydarzeń kulturalnych: 65

Liczba wydarzeń edukacyjnych: 1017

Liczba projektów badawczych: 9

Liczba publikacji: nowych: 1, wznowionych: 2,

w przygotowaniu: 2

Ilość projektów na które pozyskano środki zewnętrzne: 6

FREKWENCJA

Odbiorcy ogółem (bez internautów): 75442

Zwiedzający wystawy w siedzibie: 18745

- grupy zorganizowane: 2420

- indywidualni: 16325

Odbiorcy wydarzeń edukacyjnych w siedzibie

i poza siedzibą: 18 231

Odbiorcy wydarzeń kulturalnych: 20 761

Liczba wolontariuszy i stażystów: 17

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony WWW: 121365

liczba unikalnych użytkowników strony WWW: 94790

liczba odwiedzin wystaw internetowych: 4666

facebook:

ilość animacji: 4922

ilość polubień strony: 4807



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

XII Małopolski Piknik Lotniczy odbył się w dniach 25-26 czerwca 2016 roku na lotnisku Rakowice-Czyżyny znajdującym się na terenie Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie. W pokazach lotniczych wzięło udział ponad sto statków powietrznych (samolotów, śmigłowców, wiatrakowców, balonów oraz skoczków spadochronowych). Poza uczestnikami z Polski gościliśmy pilotów ze Słowacji, Czech, Litwy, Niemiec i Wielkiej Brytanii. Największym zainteresowaniem publiczności cieszyły się pokazy akrobacji w wykonaniu wielokrotnych mistrzów świata Jurgisa Kairysa i Jerzego Makuli oraz grup akrobacyjnych: „Orlik” i „Firebirds” a także symulacja walki powietrznej przedstawiona przez „Retro Sky Team”. W ramach Pikniku Lotniczego prezentowały się również grupy rekonstrukcji historycznej oraz instytucje związane z lotnictwem (m.in. Polska Agencja Żeglugi Powietrznej, Agencja Wydawnicza MAGNUM).

Muzeum złożyło wniosek o dofinansowanie zadania pn. **Rewaloryzacja zespołu zabytkowych budowli inżynierskich dawnego lotniska Rakowice - Czyżyny** do drugiego naboru w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014 – 2020. Przedmiotem projektu są prace rewaloryzacyjne, budowlane i konserwacyjne przy pięciu zabytkowych obiektach wchodzących w skład zabudowy Lotniska Rakowice – Czyżyny: Hangar Główny z 1919 roku, Kancelaria, Garaże nr 1 i 2, Spadochroniarnia, a także zakupy wyposażenia multimedialnego i ekspozycyjnego, których celem jest nadanie funkcji muzealnych, ekspozycyjnych i edukacyjnych pięciu obiektom powojskowym (zabytki techniki), wchodzącym w skład dawnego lotniska Rakowice – Czyżyny, stanowiącego historyczny krajobraz inżynierski. Na bazie przeprowadzonej inwestycji, w zrewaloryzowanych obiektach zostanie wprowadzony innowacyjny program edukacyjno-kulturowy w ramach bloku tematycznego „Skrzydła i Ludzie XX wieku”.

Wirtualne zwiedzanie hangaru Skrzydła Wielkiej Wojny - Małopolska 1914-2014 i hangaru NATO 1949-2009. Muzeum Lotnictwa Polskiego razem z firmą Wirtualnykraj.pl przygotowało dwa spacer wirtualne po dwóch ekspozycjach, dzięki którym bez wychodzenia z domu można obejrzeć część zbiorów Muzeum.

Ogrody niepodległości – w ramach projektu BO Małopolska „Łąki kwietne dla Krakowa” na terenie Muzeum powstał ogród kwatery, który uzupeł-

nia zabytkową, modernistyczną kompozycję zieleni lotniska, zaprojektowaną przez inż. Kazimierza Prześpiewskiego w latach 1935-36. Przecina ją historyczna aleja kasztanowców - dawna droga rontowa lotniska. Rośliny zostały zasadzone w taki sposób, by ich układ nawiązywał do dwóch symboli polskiego lotnictwa: historycznej „Zetki” - znaku, który pojawił się w 1918 r. na austriackich samolotach zdobytych w Krakowie w miejsce czarnych krzyży - oraz późniejszej, białoczerwonej szachownicy - do dziś stosowanego symbolu polskiego lotnictwa wojskowego.

WYSTAWY STAŁE

W 2016 roku Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie udostępniło zwiedzającym 10 wystaw stałych

- Ekspozycja w Gmachu Głównym Muzeum Lotnictwa Polskiego,
- *Skrzydła Wielkiej Wojny – Małopolska 1914-2014*,
- *Między wschodem a zachodem NATO 1949-2009*,
- Agrolotnictwa,
- Aleja Migów,
- Ekspozycja w Hangarze Głównym,
- Silnikownia,
- *Swego nie znacie* – magazyny historii,
- Polskie Wojska Spadochronowe,
- Ekspozycja plenerowa.

WYSTAWY CZASOWE

W 2016 roku Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie udostępniło zwiedzającym 11 wystaw czasowych. Wystawa fotografii lotniczej autorstwa Maciej Myśliwca

Wystawa fotografii krakowskiego nieba została otwarta 12 marca 2016 roku. W czasie otwarcia pan Maciej Myśliwiec opowiedział o swojej pasji fotografowania i technikach, które wykorzystuje by uzyskać jak najlepszy koloryt zdjęć. Wystawa była prezentowana w Muzeum Lotnictwa Polskiego do 12 maja 2016 roku. Wystawa stała się przyczynkiem do ogłoszenia konkursu fotograficznego dla uczniów szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych.

Wystawa biograficzna - Bohdan Arct

Wystawa biograficzna przybliżająca zwiedzającym Muzeum Lotnictwa Polskiego sylwetkę polskiego pilota Bohdana Arcta, walczącego na frontach Europy Zachodniej w czasie II wojny światowej. Wystawa została otworzona 28 czerwca 2016 roku. Przy pracach nad wystawą pracownicy merytoryczni współpra-

cowali z nauczycielami akademickimi z Uniwersyte- tu Przyrodniczo-Humanistycznego z Siedlec. Na plan- szach wystawy znalazły się niepublikowane wcześniej zdjęcia Arcta. Wystawa cieszyła się dużym powodze- niem.

Wystawa czasowa o Bolesławie Orlińskim

Wystawa pt. *90 rocznica lotu Warszawa - Tokio - Warszawa. Bolesław Orliński - pilot rajdowy* zosta- ła otwarta 30.08.2016 roku. Wystawa upamiętnia lot Bolesława Orlińskiego na trasie Warszawa – Tokio – Warszawa. Plansze pozwoliły na zaprezentowanie syl- wetki samolotu Bréguet 19 A2. Przy opracowywaniu treści wystawy pracownicy merytoryczni Muzeum współpracowali i korzystali ze zbiorów pana Stanisła- wa Błasiaka. Wystawa prezentowana była w Muzeum do 30.10.2016.

Kryzys Sueski

Wystawa prezentującą historię jednego z konfliktów Zimnej Wojny otwarta 20.11.2016 roku. Hangar NATO został wzbogacony planszami opowiadającymi histo- rię konfliktu, który rozegrał się na Bliskim Wschodzie w 1956 roku. Przygotowanie wystawy przyczyniło się natomiast do utworzenia ścieżki zwiedzania opartej o kilka wybranych konfliktów czasu Zimnej Wojny.

Wystawa plenerowa samolotów komunikacyjnych

Przygotowanie trzech znajdujących się na ekspozycji plenerowej samolotów komunikacyjnych takich jak: Ił-13, Jak-40 i Tu 134A pozwoliło na przedstawienie zwiedzającym Muzeum fragmentu ciekawej historii lotnictwa komunikacyjnego. Uzupełnieniem wysta- wy były prowadzone w trzy niedzielne popołudnia spotkania przy każdym z tych samolotów. W czasie tych spotkań uczestnicy mogli poznać budowę, zaj- rzeć do wnętrza samolotu i wymienić się spostrzeże- niami dotyczącymi tych samolotów komunikacyjnych.

Najnowsze nabytki MLP

W roku 2016 Muzeum Lotnictwa Polskiego przygoto- wało trzy wystawy prezentujące nowe nabytki. Pierw- sza z wystaw została przygotowana z okazji Nocy Muzeów. W jej ramach zaprezentowaliśmy odrestau- rowane części samolotu Douglas DB-7 Boston. Dru- ga z wystaw zaprezentowana została szerszej publicz- ności w grudniu. W gablotach zaprezentowane zosta- ły mundury lotnicze i dokumenty przekazane przez rodzinę pana Bronisława Kłosiny i rodzinę pana Andrzeja Dąbrowy. Trzecia wystawa („Skrzydła ame- rykańskich sił powietrznych w zbiorach Muzeum Lot- nictwa Polskiego”) prezentowała najnowsze nabytki MLP zakupione dzięki wsparciu finansowemu Mi- nistra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, które sta- nowi kolekcja amerykańskich odznak i naszywek Sił Powietrznych Armii Stanów Zjednoczonych (United States Army Air Force- USAAF) i Sił Powietrznych Stanów Zjednoczonych (United States Air Force - USAF) obejmujących okres od Drugiej Wojny Świa- towej, aż do czasów obecnych. Wystawa trwała

od 01.09-30.11.2017 r.

Wystawa Pragnienie wolności

Wystawa Pragnienie wolności zrealizowana zosta- ła dzięki współpracy Muzeum Lotnictwa Polskiego z Zespołem Szkół Specjalnych nr 11 z Krakowa. Wysta- wa prezentowała prace plastyczne wykonane przez uczniów szkoły. Większość z zaprezentowanych prac przygotowali uczniowie nauczania indywidualnego. Otwarcie wystawy stało się okazją do wspólnego spo- tkania uczniów, ich rodziców i nauczycieli. Uroczyste otwarcie wystawy miało miejsce 18 maja 2016. roku.

Wystawa fotograficzna Michała Adamowskiego

Wystawa zaprezentowana została w czasie XII Ma- łopolskiego Pikniku Lotniczego. Zaprezentowane fotografie autorstwa pana Adamowskiego stały się fotorelacją wcześniejszych edycji Małopolskich Pikni- ków Lotniczych. Fotografie można było obejrzeć przez miesiąc.

Wystawa Promocyjna MLP

Wystawa promocyjna została przygotowana w pierw- szej połowie roku. Na planszach zatytułowanych Lotnicza Małopolska zaprezentowano zarówno histo- rię Muzeum Lotnictwa Polskiego, jak zgromadzonych w nim muzealiów. Wystawa promocyjna pokazywa- ła największe sukcesy instytucji ale zarazem odkryła wiele kart małopolskich linii lotniczych.

WYSTAWY PREZENTOWANE POZA SIEDZIBĄ MUZEUM LOTNICTWA POLSKIEGO

Polska myśl techniczna w przemyśle lotniczym

Wystawa zaprezentowana w czasie XXIV Między- narodowego Salonu Przemysłu Obronnego MSPO w Kielcach. Na wystawie prezentowane były artefakty i śmigłowiec Skeeter. Dodatkowo prezentację stoiska Muzeum Lotnictwa wzbogaciły plansze wystawienni- cze z sylwetkami najsłynniejszych polskich inżynierów. Wystawa cieszyła się dużym powodzeniem.

Wystawa promocyjna MLP

Wystawa promocyjna została przygotowana w pierw- szej połowie roku. Na planszach zatytułowanych Lotnicza Małopolska zaprezentowana zarówno histo- rię Muzeum Lotnictwa Polskiego, jak również zgro- madzonych w nim muzealiów. Wystawa promocyj- na pokazała największe sukcesy instytucji, ale również odkryła wiele kart małopolskich lotniczych historii. Wystawa była prezentowana podczas imprez o zasię- gu ogólnopolskim i międzynarodowym, w tym pod- czas Pikniku Lotniczego w Łososinie w ramach obcho- dów 60-lecia Aeroklubu Podhalańskiego.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Muzeum Lotnictwa Polskiego w roku 2016 organizo- wało, współorganizowało i uczestniczyło w 29 impre- zach kulturalnych. Wśród nich najważniejsze to:

- XLVII Krakowskie Zawody Modeli Balonów na ogrzane powietrze.
Impreza zorganizowana 20.03.2016 roku.
W czasie zawodów odbyły się XXIX Mistrzostwa Aeroklubu Krakowskiego Modeli Balonów n.o.p. Partnerami w organizacji imprezy są: Muzeum Lotnictwa Polskiego oraz Harcerski Klub Balonowy przy udziale sekcji modelarskiej Aeroklubu Krakowskiego, sekcji modelarskiej MTSR SOWINIEC, Harcerskiego Klubu Modelarstwa Lotniczego i Kosmicznego oraz Młodzieżowego Domu Kultury „Dom Harcerza”.
W imprezie wzięło udział 542 osoby.
- Noc Muzeów
Coroczna impreza pozwalająca w niecodziennych okolicznościach obejrzeć muzealne eksponaty.
Na tę Noc przygotowane zostały dodatkowe atrakcje: pokazy filmów lotniczych, prezentacje grup rekonstrukcyjnych, prezentację sprzętu wojskowego i mundurów, wykłady dotyczące samolotów czasów II wojny światowej. W czasie Nocy Muzeów naszą instytucję odwiedziło ponad 4 tysiące osób.
- Festiwal Modelarski
Impreza zorganizowana w dniach 10-11.06.2016 roku. W tych dniach wewnątrz Muzeum wypełniło się replikami samolotów, czołgów i okrętów wojennych. Na wystawie, jak co roku, prezentowane były między innymi miniatury pierwszych samolotów, myśliwców walczących w Kampanii Wrześniowej czy w Bitwie o Anglię, sławnych niemieckich Panter i Tygrysów czy amerykańskich lotniskowców i ogromnych pancerników, a wszystko wykonane z zachowaniem najdrobniejszych detali.
- XII Małopolski Piknik Lotniczy
Impreza odbyła się w dniach 25-26.06.2016 roku. Jak co roku nad krakowskim niebem rozległ się dźwięk silników przeróżnych statków powietrznych. W czasie Pikniku prezentowały się grupy rekonstrukcyjne z całej Polski. W czasie Pikniku Muzeum odwiedziło ponad 23 000 osób.
- Narodowe Czytanie 2015
Ogólnopolski projekt publicznego czytania wybitnych polskich dzieł literackich. Celem przedsięwzięcia jest propagowanie polskiej literatury i wzmacnianie narodowej tożsamości. Wydarzenie odbyło się 3 września 2016 roku. Wspólnie z uczestnikami fragmenty *Quo vadis* czytał Pan Jerzy Fedorowicz senior i Jerzy Fedorowicz junior.
- Eskadrylla – uroczyste obchody rocznicy odzyskania Niepodległości
Wydarzenie zorganizowane 28.10.2016 roku w Muzeum Lotnictwa wspólnie z Dyrekcją

i gronem pedagogicznym ze Szkoły Podstawowej nr 129 z Krakowa. Uczestnicy spotkania rozpoczęli obchody od złożenia kwiatów pod pomnikiem Lotników i odśpiewaniem hymnu. W programie artystycznym zaprezentowały się dwa zespoły: Zespół Pieśni i Tańca „Nowa Huta” i Zespół taneczno-wokalny „Dzieci ze Skrzypnego”. Po tych występach odbył się konkurs pieśni patriotycznej w wykonaniu dzieci i młodzieży z krakowskich szkół.

WSPÓŁUCZESTNICTWO W PROJEKTACH

Wśród najważniejszych imprez i wydarzeń kulturalnych, w których współuczestniczyło Muzeum Lotnictwa Polskiego, należy wymienić:

- Targi Książki w Krakowie – w dniach 27-30.10.2016 roku Muzeum Lotnictwa wzięło udział i zaprezentowało swoje wydawnictwa w czasie XX – jubileuszowej edycji Międzynarodowych Targów Książki w Krakowie. Stoisko Muzeum Lotnictwa Polskiego w przeciągu zaledwie kilku dni odwiedziło parę tysięcy osób, co również przełożyło się na liczbę sprzedanych publikacji Muzeum.
- Europejskie Dni Dziedzictwa – w czasie dwóch wrześniowych weekendów (w dniach 10-11.09.2016 i 17-18.09.2016) Muzeum Lotnictwa Polskiego uczestniczyło w Europejskich Dniach Dziedzictwa. Jest to największy w Europie projekt społeczny i edukacyjny, a tym samym najważniejsze święto zabytków kultury Starego Kontynentu. Muzeum Lotnictwa Polskiego przygotowało na ten czas wiele ciekawych zajęć i aktywności dla dzieci, młodzieży, dorosłych oraz dla osób niepełnosprawnych. W czasie tych weekendów Muzeum odwiedziło ponad 2300 osób.
- Dni Otwarte Muzeów Krakowskich – 20.11.2016 roku odbył się Dzień Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich. Jest to wspólna inicjatywa Stałej Konferencji Dyrektorów Muzeów Krakowskich realizowana przy współpracy Urzędu Miasta Krakowa. Edycja z 2016 r. edycja odbyła się pod hasłem „Muzeum od kuchni”. W czasie tego listopadowego dnia Muzeum Lotnictwa odwiedziło ponad 1200 osób.

Ponadto w 2016 roku Muzeum Lotnictwa Polskiego wzięło udział w następujących projektach i wydarzeniach:

- Festiwal Wstęp Wolny Funduszy Europejskich,
- Tydzień Bibliotek 2015,
- Targi Edukacyjne Gimnazjów,
- koncert Roberta Kasprzyckiego,
- Koncert Zbigniewa Wodeckiego,
- War Thunder,

- Koncert Anny Wyszconi,
- Cykl warsztatów Świadoma Mama,
- Piknik Wojsk Specjalnych,
- Pochody z Biało-Czerwoną,
- Konferencja Interakcja-Integracja,
- Promocja książki *Ocalić Jeńców*,
- AEROSABAT Kraków 2016,
- 7. Noc w Instytucie Lotnictwa,
- Wykład o astrolatrii,
- Warsztaty taneczne Life Wire,
- Bezpieczna Droga do Szkoły,
- Targi MSPO w Kielcach,
- Konkurs *Patroni naszych ulic* organizowanych przez Dzielnicę III i Śródmiejską Bibliotekę Publiczną,
- Akcja KULTURA 60+.

Lotnicze przedszkole

W 2016 roku w zajęciach tych wzięło udział 55 grup. W większości na zajęcia przybywały przedszkola z Krakowa. Liczba najmłodszych odwiedzających Muzeum wyniosła 1307 osób. Zajęcia w ramach tego cyklu pozwoliły na zainteresowanie najmłodszych zwiedzających statkami powietrznymi.

Kino Lotnik

We wszystkich pokazach filmów o tematyce lotniczej wzięło udział 676 osób. Pokazy odbywały się we wtorki i w soboty. Ilość wszystkich projekcji w 2016 wyniosła 97. Muzeum dzięki współpracy z Fly Film Festiwal otrzymało kilka tytułów filmów, które w czasie specjalnych wydarzeń kulturalnych były prezentowane szerszemu gronu odbiorców.

Klub Dyskusyjny MLP

W ramach cyklu zwiększyła się liczba odwiedzających Muzeum osób z grupy 60+. Podczas 20 spotkań uczestnicy zajęć mieli szansę nie tylko wymienić się swoimi doświadczeniami, bardzo często związanymi z lotnictwem, ale także mogli zwiedzić ekspozycję Muzeum. We wszystkich spotkaniach wzięło udział 661 osób.

Niepełnosprawni 2016

Cykl ten pozwolił na zwiększenie grona odbiorców o kolejną grupę. Zrealizowano 29 zajęć. Największa liczba zajęć odbyła się trakcie Tygodnia osób Niepełnosprawnych w ramach akcji Kocham Kraków z Wzajemnością. Pracownicy Muzeum zostali także przeszkoleni przez specjalistów z Fundacji Prodeste, co pozwoliło na przeprowadzenie zajęć dla dzieci i młodzieży autystycznej. Liczba wszystkich uczestników zajęć wyniosła 1169 osób.

Aerolaboratorium

W zajęciach interdyscyplinarnych prowadzonych przez pracowników merytorycznych w Muzeum wzięły udział 4752 osoby. Zajęcia prowadzone były dla różnych grup odbiorców (dla dzieci z klas 4-6, dla młodzieży gimnazjalnej i młodzieży ponadgimnazjalnej). W ramach zajęć uczestnicy nie tylko zwiedzili ekspozycję Muzeum, ale także poznali zasady lotu wybranych statków powietrznych i zasady aerodynamiki. W 2016 roku przeprowadzono 102 zajęcia.

Wzięło udział 530 studentów.

Wykłady dla studentów w MLP

Cykl pozwolił na rozszerzenie działań edukacyjnych na kolejną grupę. Z racji bliskiej współpracy Muzeum z ośrodkami akademickimi zajęcia prowadzone były dla studentów z takich kierunków jak: mechanika, historia, kulturoznawstwo czy bezpieczeństwo narodowe. W 15 zajęciach wzięło udział 530 studentów.

Spotkania przy samolocie

Niedzielne spotkania prowadzone do kilku lat w Muzeum nadal przyciągają swoją tematyką nowych pasjonatów lotnictwa. Zajęcia pozwalają na dokładne poznanie wybranych maszyn latających. Każde ze spotkań wzbogacone jest prezentacją multimedialną bądź też krótką projekcją filmu. W 43 spotkaniach wzięło udział 366 słuchaczy.

Zajęcia edukacyjne

W ramach projektu „Bon Kultury” odbyły się lekcje muzealne i zajęcia warsztatowe. W roku 2016 w 87 lekcjach muzealnych wzięły udział 2054 osoby. Zajęcia w ramach lekcji były dostosowane do programów nauczania we wszystkich rodzajach szkół. W 104 zajęciach *Bonu Kultury* wzięło udział 2569 osób. Tematy zajęć umożliwiały poznanie pracy archeologa lotniczego jak również wpływały na rozwijanie nowych pasji takich jak modelarstwo.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Muzeum uczestniczyło w Międzynarodowym Salonie Przemysłu Obronnego w Kielcach MSPO 2016. W ramach Wystawy Sił Zbrojnych prezentowało ekspozycję poświęconą dokonaniom polskich konstruktorów lotniczych oraz wybrane publikacje wydane przez MLP dotyczące historii lotnictwa oraz zbiorów prezentowanych w MLP.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Publikacja dwu częściowej i komplementarnej w stosunku do siebie publikacji poświęconej zbiorom ilustrującym Polskie Siły Powietrzne na Zachodzie – *Trzy bez atu... z Polandami, Polskie Siły Powietrzne na Zachodzie w Zbiorach Muzeum Lotnictwa Polskiego i Nieliczni z Nielicznych – Polskie Siły Powietrzne na Zachodzie w wybranych dokumentach i wspomnieniach*. Nakład łączny obu publikacji 1000 sztuk.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Kwerendy i muzealne i informacje naukowe:
Kwerendy Muzeum (własne): 203 szt.
Kwerendy i informacje naukowe udzielone w odpowiedzi na zapytania zewnętrzne: 92 szt.

Konserwacja: zakonserwowano 19 szt. eksponatów (głównie samoloty i elementy samolotów) dodatkowo Dział Inwentaryzacji Zbiorów zabezpieczył 114 szt. zbiorów techniki lotniczej i variów (7 karabinów i 107 mundurów).

INWESTYCJE, REMONTY

Muzeum złożyło wniosek o dofinansowanie zadania pn. *Rewaloryzacja zespołu zabytkowych budowli inżynierskich dawnego lotniska Rakowice - Czyżyny* do drugiego naboru w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014 – 2020.

Muzeum uzyskało z budżetu Województwa Małopolskiego dofinansowanie na opracowanie założeń pod przyszłe prace projektowe dla zadania inwestycyjnego pod nazwą *Budowa parku Kulturowego w Krakowie – Port II Pułku Lotniczego* na terenie działki 14/242 w Krakowie.

Muzeum opracowało niezbędne prace przedprojektowe dotyczące realizacji projektu: aktualizację inwentaryzacji zieleni, aktualizację bilansu zapotrzebowania na media, odprowadzenia wód opadowych i ścieków, pozyskanie warunków technicznych w przypadku zwiększenia zapotrzebowania na media, dokumentację geologiczno-inżynierską, opinię konstrukcyjno-techniczną o istniejących ławach fundamentów hangarowych, aktualizację projektu zagospodarowania terenu w oparciu o istniejące materiały, koncepcję architektoniczną, konstrukcyjną i funkcjonalną hangaru przewidzianego do odbudowy oraz zabezpieczenia, wyeksponowania i adaptacji reliktu wraz z pawilonem ekspozycyjno-edukacyjno-rekreacyjnym, koncepcję zabezpieczenia i wyeksponowania reliktu ściany szczytowej hangaru, koncepcję adaptacji reliktu aneksu warsztatowego jako pawilonu edukacyjno-ekspozycyjno-rekreacyjnego, aktualizację Oceny Oddziaływania na Środowisko, zbiorcze zestawienie kosztów.

Na realizację dalszego zakresu zadania Muzeum złożyło dwa wnioski o dofinansowanie do Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa. W ramach pierwszego zaplanowano opracowanie projektów budowlanych dla odbudowy hangarów oraz prace polegające na zabezpieczeniu ruin. Drugi wniosek objął dalsze prace projektowe dotyczące zieleni oraz przeprowadzenie niezbędnych prac pielęgnacyjnych przy zieleni.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

- zakup kolekcji odznak i naszywek amerykańskich sił powietrznych,
- kompleksowa renowacja unikatowego polskiego samolotu LWD Żuraw.

STATYSTYKI

liczba wystaw ogółem: stałe: 10 , czasowe: 11
liczba wydarzeń kulturalnych ogółem: 29
liczba wydarzeń edukacyjnych: 606
działalność naukowo-badawcza (liczba wydarzeń): 1
liczba publikacji (działalność wydawnicza): 2
liczba inwestycji: 0
liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 2

FREKWENCJA

Zwiedzający ogółem: 15 1938
indywidualnie: 52 760
grupowo: 99 178
liczba odbiorców wystaw stałych: 82 586
liczba odbiorców wystaw czasowych: 77 000
liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych: 53 875
liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych : 15 477
liczba wolontariuszy i stażystów: 9



WYSTAWY STAŁE

34 wystawy stałe

- Dwór Moniaków cz. XVII w.–eksponycja prezentuje wyposażenie kurnego wnętrza dworu,
- Dwór Moniaków cz. XVIII w. ekspozycja salonu, kancelarii i alkierza szlachty orawskiej z wyposażeniem z epoki,
- Układ przestrzenny Dworu wraz z zabudowaniami – architektura dworska XVII – XIX wiek,
- Wozownia – ekspozycja powozów i sań,
- Chłopskie zakłady przemysłowe - olejarnia cz. I,
- Chłopskie zakłady przemysłowe - olejarnia cz. II,
- Chłopskie zakłady przemysłowe - folusz,
- Chłopskie zakłady przemysłowe - tartak,
- Chłopskie zakłady przemysłowe - kuźnia,
- Mała architektura – studnie,
- Lamus – spichlerz,
- Pasieka – ekspozycja uli kłodowych,
- Dzwonnica,
- Wystawa poświęcona Hannie Przemyskiej (pisarki z Orawy) – meble i pamiątki,
- Zagroda Paś – Filipka z warsztatami tkackimi – ekspozycja tkactwa,
- Chałupa Dziubka z izbą weselną – urządzenie i wyposażenie izby weselnej,
- Chałupa Kota – typowa dla średniozamożnego chłopa orawskiego,
- Zagroda biedniacka – typowa ekspozycja biednej rodziny orawskiej,
- Zagroda Omyłaka z wystawą Piotra Borowego,
- Zagroda Misińców z przełomu XIX i XX wieku,
- Zagroda z Chyżnego z wystawą makatki orawskiej,
- Chałupa z Piekielnika z wystawami stolarstwa, snycerstwa i kołodziejstwa,
- Zagroda Miraja – życie rodziny orawskiej w okresie powojennym,
- Zagroda Wontorczyka – Solawy – architektura w układzie „L”,
- Zagroda „in situ” Kowalczyków – architektura orawska z chałupą z wyżką,
- Sektor pasterski – dwie baczki,
- Zabytkowy kościół z Tokarni,
- Zagroda Żązła z wystawą „U szewca”,
- Budynek gospodarczy Misińca z wystawą „U rymarza”,
- Budynek gospodarczy Piekielnickiego – ekspozycja narzędzi stolarskich i bednarskich,
- Budynek gospodarczy Moniaka „Wystawa narzędzi rolniczych”,

- Młyn-tartak,
- Orawska szkoła.

WYSTAWY CZASOWE

Zrealizowano 8 wystaw czasowych

- *Karnawał na orawskiej ziemi*,
- *Wielki Post w tradycji ludowej Orawy*,
- Wystawa współczesnej rzeźby orawskiej ze zbiorów Muzeum i kolekcji prywatnych,
- Wystawa z Babiogórskim Parkiem Narodowym – *Góry moje góry*,
- Wystawa rysunków Wiktorii Kowalczyk,
- *Zioła z siódmej miedzy*,
- *PZL.23 Karaś na Orawskim niebie we wrześniu 1939 roku*,
- *Dawne instrumenty muzyczne na Orawie. Echa pasterskich dzwonek i trombit. O orawskiej muzyce i muzykantach.*

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

wydarzenia plenerowe: *Majówka w skansenie, Ścinanie moja, Święto Borówki, Wybieranie Inu*
mprezy kulturalne: *Wieczór kolęd, Karnawał na Orawie „Ostatki”, Pieśni wielkopostne, Orawskie zaduszki*

koncerty: VIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej

wieczory poetyckie i literackie: *Między Cięciną a Jabłonką, Słowem i smykiem* – spotkanie muzyczne – literackie.

konkursy: *Koszyczek wielkanocny, Nojpiyk-niyjsy moj, Zioła Matki Bożej*, Konkurs wiedzy o historii Orawy i Muzeum – Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzycy Górnej

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

lekcje muzealne, zajęcia z regionalizmu.

Od ziarna do chleba, Jak to ze Inem było, Mistrz i uczeń – malarstwo na szkle, Ozdoby z bibuły, Orawskie zabawki szmaciane, Ścieżkami przemysłu chłopskiego na Orawie, Pasterstwo na Orawie, Orawski Oplatek, „Bon Kultury”: Zostań architektem wsi orawskiej.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

- kontynuacja programu naukowego Orawski Dom,
- badania naukowe dotyczące płóciennictwa,



farbiarstwa i farbiarni na Orawie pod kątem odtworzenia na terenie skansenu farbiarni z magłem kieratowym.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Wydano publikację *Przydrożne i cmentarne figury kamienne na Orawie w granicach Polski* autorstwa T.M. Trajdosa z mapami K. Miraja. Nakład wydania 500 egzemplarzy.

POZYSKIWANIE ZBIORÓW MUZEALNYCH

Pozyskano 120 eksponatów, jako dary 108 eksponatów, zakupiono 12 eksponatów.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

eksponaty poddane konserwacji:

stołek szewski nr inw. Z-2749, część warsztatu rymarskiego nr inw. Z-3905, hawior nr inw. Z- 1311, stępa nr inw. Z – 3490, włóki nr inw. Z – 3362, włóki nr inw. Z-2368, włóki nr inw. Z – 3361, stół-łóżko nr inw. MTZ. – 119, tokarka nr inw. Z – 3154

eksponaty poddane drobnym naprawom:

- 1.Z- 4277 spodnik – cerowanie, pranie, prasowanie;
- 2.Z – 4110 bluzka – cerowanie, pranie, prasowanie;
- 3.Z – 4086 kobierec – cerowanie, pranie, prasowanie;
- 4.Z – 4259 skarpety – cerowanie, pranie, prasowanie;
- 5.Z – 4268 chustka – cerowanie, pranie, prasowanie;
- 6.Z – 4269 chustka – cerowanie, pranie, prasowanie;
- 7.Z – 4270 chustka – cerowanie, pranie, prasowanie;
- 8.Z – 4271 chustka – cerowanie, pranie, prasowanie;
- 9.Z- 4272 chustka – cerowanie, pranie, prasowanie;
- 10.Z – 4273 chustka – cerowanie, pranie, prasowanie;
- 11.Z- 4274 chustka – cerowanie, pranie, prasowanie.

INWESTYCJE, REMONTY

Wymieniono wyposażenie toalet, pomalowano na nowo elementy drewniane. Wykonano też i założono kraty drewniane do obiektów z ekspozycjami stałymi w Nowym Sektorze umożliwiające obejrzenie wnętrza bez wchodzenia do niego.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

Pozyskano środki na wydanie publikacji *Przydrożne i cmentarne figury kamienne na Orawie w granicach Polski* autorstwa T.M. Trajdosa z mapami K. Miraja.

STATYSTYKI

liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów): 8 889

liczba innych wydarzeń (imprezy, konkursy, koncerty): 15

liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 1

FREKWENCJA

zwiedzający ogółem (z podziałem na zwiedzających indywidualnie i w ramach grup zorganizowanych):

34 262

uczestnicy:

- lekcji muzealnych: 8 889,

- wydarzeń plenerowych: 2 988,

- imprez kulturalnych: 732

koncertów: 294,

posiady: 189,

konkursy: 264

liczba wolontariuszy: 0, stażystów: 2

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 43 572

liczba unikalnych użytkowników strony www: 29 590



Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny i Zamek Lipowiec

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- XXVI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej,
- Festiwal *Etnomania*,
- *Lipowiec-klucz do wielkich historii. Szwedzi na zamku*,
- *Pod czerwoną jarzębiną* – Tradycyjny Odpust w Skansenie.

WYSTAWY STAŁE

W ciągu roku Muzeum udostępniło zwiedzającym 21 wystaw stałych w tym ekspozycje wewnątrz mieszkalnych, gospodarczych, sakralnych, dworu szlacheckiego oraz celę Stankara na Zamku.

WYSTAWY CZASOWE

Zorganizowano 10 wystaw czasowych:

- *Wiesław Pastuła - rzeźba, malarstwo* – na wystawie zaprezentowano prace krakowskiego rzeźbiarza i malarza Wiesława Pastuły, absolwenta Wydziału Rzeźby ASP w Krakowie.
- *Mongolia w fotografii Piotra Gogosza* – zaprezentowane zostały fotografie z podróży do Mongolii i ukazujące życie mieszkających w tym rejonie Caatanów- ludzi hodujących renifery.
- *Zofia Rydet. Zapis socjologiczny (1978-1990)*- wystawa fotograficzna prac Zofii Rydet (1911 – 1997) polskiej fotografiki, uhonorowanej wieloma prestiżowymi nagrodami.
- *Iran*- wystawa prezentowała fotografie Radosława Biela, etnologa, podróżnika. Są one zapisem fotograficznym podróży autora po Bliskim Wschodzie i jego fascynacji tym regionem świata.
- *Duma krakowiaków. Hafty białe i kolorowe* – wystawa upowszechniała wiedzę o pięknym hafcie Krakowiaków Zachodnich, była ekspozycją prac Stowarzyszenia Lud-Art z Krakowa dedykowaną etnografce, folklorystce, instruktorce haftu, dr Urszuli Janickiej – Krzywdzie.
- *Wiejska historia roweru*- wystawa której tematem było zjawisko funkcjonowania roweru w społeczności wiejskiej, jako środka komunikacji i transportu.
- *Strażnicy naszych pól - polne strachy powiatu chrzanowskiego i okolic. Fotografie Janusza Jury*- wystawa prac fotograficznych Janusza Jury,

fotografika amatora, który udokumentował występujące jeszcze na terenie gminy Babice zjawisko stawiania na polach strachów.

- *Przyroda Rezerwatu Lipowiec*- wystawa fotograficzna prezentowała bogactwo fauny i flory rezerwatu przyrodniczego utworzonego wokół Zamku Lipowiec. Przedstawione zostały unikatowe fotografie ptaków, owadów oraz rzadkich roślin występujących na tym terenie.
- *Obrazek dla każdego. Oleodruki* – wystawa przybliżyła czasy, gdy ściany izb i pokoiów zdobiły obrazy wytwarzane w fabrykach, których zadaniem było naśladowanie obrazów olejnych.
- *Męska rzecz, damska rzecz. Akcesoria niezbędne*. wystawa prezentowała przedmioty, akcesoria, które używane były niegdyś na co dzień i wchodziły w skład niezbędnej toalety i otoczenia każdej eleganckiej damy lub dżentelmena.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Na terenie Muzeum zorganizowano 12 wydarzeń kulturalnych

- *Noc Muzeów. Wieczorem we dworze zdarzyć się może...* – wydarzenie, podczas którego uczestnicy w niecodzienny sposób mieli okazję zwiedzić dwór z Drogini i poznać tajniki dawnych gier towarzyskich.
- *Po krakowsku*- Przegląd Zespołów Obrzędowych – na scenie zaprezentowały się zespoły ludowe, które przybliżyły dawny świat dziecka wiejskiego, obrzędy i wierzenia związane z jego pojawieniem się na świecie, a także jego obowiązki i czas wolny.
- *Przy chłopskim stole* Konkurs Potraw Regionalnych – podczas imprezy zostały zaprezentowane tradycyjne potrawy regionalne, które zostały poddane ocenie jury.
- *Lipowiec-klucz do wielkich historii. Szwedzi na zamku* – impreza nawiązująca do wydarzeń, które miały miejsce na Zamku w czasie Potopu Szwedzkiego, przybliżając realia związane z obroną polskich zamków przed szwedzkim najeźdźcą.
- Festiwal *Etnomania* –szósta edycja wydarzenia, podczas którego zaprezentowało się ponad 150 wystawców rzemiosła, eko i folkdzajnu, zorganizowano ponad 30 warsztatów oraz pokaz ETNomody.
- Powiatowe święto Miodu. „Miodobranie pod Lipowcem” - podczas imprezy jak co roku zaprezentowały się koła pszczelarskie z regionu

Małopolski Zachodniej.

- Turniej Rycerski- impreza, podczas której rycerskie grupy odtwarzały sceny bitewne i turniejowe pojedynki.
- Złot Wiedźm i Czarownic- podczas imprezy na Zamku Lipowiec uczestnicy mieli okazję wziąć udział w licznych konkursach i zabawach. Dla najmłodszych przygotowano pokazy chemiczne, na dziedzińcu zamkowym wystąpił Teatr Trip.
- XXVI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej- podczas festiwalu uczestnicy mieli okazję wysłuchać utworów znanych klasyków muzyki poważnej kameralnej.
- *Pod czerwoną jarzębiną* – Tradycyjny Odpust – podczas imprezy można było wziąć udział w kiermaszu produktów regionalnych i ekologicznych. Na scenie wystąpił zespół grający muzykę regionu Karpat „Aksak Balkan Trio”.
- *Ziemniaczysko pod Lipowcem* – podczas imprezy zaprezentowano produkt regionalny „Ziemniaki po cabańsku”. Na scenie wystąpiły zespoły ludowe oraz Kabaret DNO, a jako gwiazda imprezy zagrał zespół Czerwone Gitary.
- *Etnonawigacja. Otwarte warsztaty etnograficzne* – w ciągu całego roku zostały przeprowadzone warsztaty hafciarstwa, koronki klockowej.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Przeprowadzono 403 lekcje oraz warsztaty muzealne z 17 propozycji tematycznych: *Od ziarna do chleba, Jak to ze Inem było, Nie święci garnki lepią, W szkole naszych dziadków, Na szkle malowane, Życiedawnymieszkańców wsi, Wielkanocnetradycje, Zwyczaje świąt Bożego Narodzenia, W Wojtusiowej izbie, O pszczołce co w ulu mieszka, Strój krakowski, Heraldyka i genealogia rodów szlacheckich, Łucznicstwo-średniowieczne rzemiosło, Papier czerpany, Czerwone korale magia krakowskiej biżuterii, Budownictwo ludowe Krakowiaków zachodnich, Ele mele dudki, czyli zapomniane zabawy dziecka wiejskiego.*

W ramach Bonu Kultury przeprowadzono 235 zajęć warsztatowych: *Nieźle ziółko, Szlakiem dam i rycerzy, Tajemnice malowanej skrzyni.*

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Badania terenowe przeprowadzane były na terenie powiatu krakowskiego, chrzanowskiego, olkuskiego, wadowickiego i oświęcimskiego i dotyczyły 7 tematów badawczych zaplanowanych na 2016 rok: rodzaju żoiów wykorzystywanych w obrzędowości dorocznej, zachowanego in situ drewnianego budownictwa Krakowiaków Zachodnich, potraw najbardziej charakterystycznych i tradycyjnych dla regionu Małopolski

Zachodniej, rodzajów haftów występujących na terenie Małopolski Zachodniej, dawnego zdobnictwa wewnątrz mieszkalnych oraz społeczności żydowskiej zamieszkującej małe miasteczka i wsie powiatu chrzanowskiego, kontynuowane były także badania historii obiektów budownictwa drewnianego znajdujących się obecnie na terenie Skansenu.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- Wydrukowano *Pamiętniki Marii Bzowskiej*, córki ostatniego właściciela dóbr drogińskich. Pamiętnik opisuje okres okupacji niemieckiej od chwil pierwszych nalotów aż do wkroczenia Armii Czerwonej i parcelizacji majątku rodziny Bzowskich.
- Drukowano również druki informacyjne dotyczące oferty kulturalnej i edukacyjnej Muzeum, plany po skansenie mające na celu ułatwić turystom poruszanie się po terenie Muzeum oraz katalogi wystaw czasowych, plakaty i zaproszenia na organizowane imprezy w Muzeum.

POZYSKIWANIE ZBIORÓW MUZEALNYCH

Pozyskano do zbiorów Muzeum 136 eksponatów z dziedziny etnografii, sztuki oraz materiałów historycznych. Większość z nich pozyskano drogą darowizn od osób prywatnych, dwa eksponaty zakupiono na wyposażenie historycznych wnętrz dworu z Drogini. Zakupiono również 8 woluminów na potrzeby biblioteki muzealnej oraz wprowadzono do księgi inwentarzowej księgozbioru, 53 woluminy pozyskanych drogą darowizn.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Dokonano drobnych prac modernizacyjnych w magazynie zlokalizowanym w stodole ze Staniątek, które ułatwiają bezpieczniejsze przechowywanie zbiorów o większych gabarytach, m.in. skrzyń na zboże i narzędzi rolniczych.

Dokonano konserwacji 10 z nowo pozyskanych obiektów w tym biurko, szafę biblioteczną, mosiężny żyrandol, 5 krzesel i 2 fotele.

INWESTYCJE, REMONTY

Dokonano wymiany całkowicie zniszczonych drewnianych gontów przykrywających dach punktu kasowego w Skansenie.

Wykonano niezbędną dokumentację do wniosku o dofinansowanie w ramach MRPO na lata 2014 – 2020 oś 6, Działanie 6.1- *Zachowanie, restauracja i prezentacja autentyzmu Zamku Lipowiec i rozwój Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygietzowie,*

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

Rozpoczęto I etap działań w ramach dwuletniego projektu badawczego: *Budownictwo ludowe Krakowia-ków Zachodnich*, na realizację którego pozyskano fundusze z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

STATYSTYKI

- liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów)
- 403 lekcji oraz warsztatów muzealnych
 - 235 zajęć warsztatowych w ramach Bonu Kultury
- liczba innych wydarzeń (imprezy, konkursy, koncerty)
- 12 imprez plenerowych
 - 10 koncertów w ramach Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej odbyło się 10 koncertów,
- liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne
- 1 projekt badawczy

FREKWENCJA

zwiedzający ogółem (z podziałem na zwiedzających indywidualnie i w ramach grup zorganizowanych):
87 752

- bilety indywidualne: 54 797
- bilety zbiorowe: 32 955

uczestnicy ogółem:

- 13 343 uczestnicy lekcji i warsztatów
- 1 800 uczestnicy imprez plenerowych i koncertów,

liczba wolontariuszy, stażystów:

- 2 stażystów,
- 1 wolontariusz

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 120 000
indywidualnych wejść na stronę



MUZEUM TATRZAŃSKIE
W ZAKOPANEM ZAPRASZA NA
WSPÓLNE KOŁĘDOWANIE
Z HANKĄ RYBKĄ

WTOREK,
27 GRUDNIA 2017
GODZ. 17.00
WSTĘP WOLNY

PROGRAMIE: KOŁĘDY,
WIEŚCI O PODHALAŃSKICH
TRADYCYJACH KOŁĘDOWANIA,
TAŃCE GÓRALSKIE,
REPREZENTACJA MOBILNEJ
GRUPY PLENEROWEJ
MUSYKANTÓW MUZEUM TATRZAŃSKIEGO

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Wystawa Bronisław Piłsudski (1866-1918)

– niezwykły brat Marszałka

Przypadająca 2 listopada 2016 roku 150. rocznica urodzin Bronisława Piłsudskiego była doskonałą okazją do przypomnienia historii tego niezwykłego człowieka – wybitnego naukowca, badacza i muzealnika. W Galerii Sztuki XX wieku w willi Oksza na wystawie prezentowane były trzy bloki tematyczne:

- Kolekcja etnograficzna Bronisława Piłsudskiego w Muzeum Tatrzańskim
- Wśród Ajnów
- Zakopiańskie lata Bronisława Piłsudskiego (1906-1914)

Zwiedzający mogli zobaczyć portret Adomasa Varnasa Bronisław Piłsudski *Król Ajnów* z 1912 roku (odnaleziony w 2015 r. po wielu latach poszukiwań), strój ajnusi, fotografie, dokumenty rękopiśmienne, nagrania, materiał filmowy – w tym dokumenty do tej pory nie publikowane.

Święto Muzeum Tatrzańskie Tatrzańskie

Musealia

6 sierpnia 2016 roku odbyły się *Tatrzańskie Musealia* – festiwal najstarszej w regionie instytucji kulturalnej, Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego. W programie przygotowano szereg wydarzeń w filiach Muzeum oraz poza jego murami, m. in. *Spacer szlakiem stylu zakopiańskiego*, *Wycieczka bez programu – wehikuł czasu*, *Sabałowa nuta*.

Wydanie publikacji pt. *Magia nart*

Książka autorstwa Beaty Słamy i Wojciecha Szatkowskiego, wydana przez Muzeum Tatrzańskie i Tatrzański Park Narodowy. *Magia nart* to opowieść o prawdziwej pasji, a zarazem pierwsza tak kompletna próba spisania historii tatrzańskiego narciarstwa. Fascynująca wycieczka, a właściwie „wyrupa” przez lata i góry. Zaczyna się w 1888 roku, kiedy pionier polskiego narciarstwa Stanisław Barabasz zleca wykonanie swoich pierwszych nart. Kończy ponad sto lat później wraz z opowieścią o karierze siostr Małgorzaty i Doroty Tłałka oraz prezentacją jednego z najwybitniejszych trenerów w historii polskiego narciarstwa – Tadeusza Kaczmarczyka.

Przygotowanie inwestycji planowanych w obiektach Muzeum Tatrzańskiego

Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala oraz Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych, drewnianych budynków Muzeum

Tatrzańskie w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala (przygotowanie inwestycji, dokumentacja projektowa obiektów oraz dokumentacja projektowa – projekty aranżacji wystaw, studium wykonalności). Remontem objęte będzie 9 obiektów Muzeum Tatrzańskie: gmach główny Muzeum Tatrzańskie, Muzeum Kornela Makuszyńskiego, Galeria Sztuki im. W. i J. Kulczyckich, Muzeum Stylu Zakopiańskiego im. S. Witkiewicza w willi Koliba, Galeria Władysława Hasióra, Galerii Sztuki XX wieku w willi Oksza, Muzeum Stylu Zakopiańskiego – Inspiracje, Zagroda Sołtysów w Jurgowie i Zagroda Korkoszów w Czarnej Górze.

WYSTAWY STAŁE (10)

Zbiory muzealne prezentowane są na 10 wystawach stałych:

- Gmach główny Muzeum Tatrzańskie,
- Galeria Sztuki XX wieku w willi Oksza w Zakopanem,
- Muzeum Stylu Zakopiańskiego im. St. Witkiewicza w willi Koliba w Zakopanem,
- Muzeum Stylu Zakopiańskiego – Inspiracje im. Marii i Bronisława Dembowskich w Zakopanem,
- Galeria Władysława Hasióra w Zakopanem,
- Muzeum Kornela Makuszyńskiego w Zakopanem,
- Muzeum Powstania Chochołowskiego w Chochołowie,
- Zespół Dworski w Łopusznej,
- Zagroda Korkoszów w Czarnej Górze
- Zagroda Sołtysów w Jurgowie.

WYSTAWY CZASOWE (31)

Wystawy czasowe ze zbiorów własnych, innych instytucji i osób prywatnych (w tym 2 wystawy czasowe były kontynuacją z 2015 r.)

Galeria Sztuki im. W. i J. Kulczyckich:

- Wystawa *Kobierce wschodnie z kolekcji W. i J. Kulczyckich*,
- Wystawa *Nineczka i Witkacy – zginiemy marnie oboje bez siebie. Jadwiga z Unrugów i Stanisław Ignacy Witkiewiczowie*,
- Wystawa prac absolwentów „Szkoły Kenara” Muzeum Stylu Zakopiańskiego w willi Koliba,
- Wystawa: *Nie tylko Witkiewiczowie* - kontynuacja z roku 2015,

- Wystawa *Dzisiaj są moje urodziny. Malarstwo Małgorzaty Rosińskiej*,
- Wystawa *Krzysztof Ludwin. Kolory Podhala*,
- Wystawa *Andrzej Gałek. Między malarstwem a architekturą*,
- Wystawa *Za górą – historia cerkwi w Łopience*,
- Wystawa *Na wymarzonych ziemiach Don Bosco - Alberto Maria De Agostini od Piemontu do Ameryki Południowej*,
- Wystawa *Tatry i Psalmi. Nietradycyjna wycinanka żydowska*,
- Wystawa *Najpiękniejszy zabytek w twoim otoczeniu*.

Galeria Władysława Hasióra

- Wystawa *Grzegorz Pecuch – moje rzeźby rosną w lesie*,
- Wystawa *U rodziny* Wystawa plenerowa studentów Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych,
- Wystawa prac absolwentów „Szkoły Kenara”,
- Wystawa poplenerowa *Zjawisko czyli genius loci*,
- Wystawa *Konteksty. 70 lat istnienia*.

Galeria Sztuki XX wieku w willi Oksza

- Wystawa *Bronisław Piłsudski (1866-1918) – niezwykły brat marszałka*,
- Wystawa *Olga Wojakowa - miss Zakopanego 1925. Portrety Witkacego*,
- Wystawa *Szostak. Szkice Tatrzańskie*,
- Wystawa *Góry widoków. Stanisław Gałek i tatrzańscy pejzażyści jego czasów w kolekcjach Leszka Radwana i Piotra Radwana-Röhrenscheffa oraz Witolda Huculaka - wystawa w cyklu „Kolekcje domowe”*,
- Wystawa *Magia nart* – kontynuacja.

WYSTAWY POZA SIEDZIBĄ (10):

- Wystawa *Witkacy w Vitkacu* kontynuacja z roku 2015 w Warszawie w Domu Handlowym Vitkac przy ulicy Brackiej,
- Wystawa *Ewelina Pęksowa, Zdzisław Walczak, Władysław Walczak Baniecki. Obrazy na szkle*,
- z kolekcji Muzeum Tatrzańskiego, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie,
- Wystawa plenerowa *Witkiewicz i Witkacy. Dwa zakopiańskie pokolenia* w Krakowie na Placu Jana Nowaka Jeziorańskiego (Galeria Krakowska),
- Wystawa plenerowa *Witkiewicz i Witkacy. Dwa zakopiańskie pokolenia* we Wrocławiu na Rynku Wrocławskim,
- Wystawa plenerowa *„Grań” Krupówek. Fotografie ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego przy Krupówkach*,
- Wystawa *Bajania, bajania, Sabaty bajania* w Domu Ludowym w Bukowinie Tatrzańskiej,
- Wystawa *Narty, moda, obyczaje 70’* – fotografie Władysława Wernera ze zbiorów Muzeum

Tatrzańskiego” w Kawiarni STRH Cafe & Art Gallery,

- Wystawa: *Bacowie - Strażnicy Karpat*. Fotografie ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego w Domu Podhalań w Ludźmierzu,
- Wystawa *Mariusz Zaruski – człowiek dwóch żywiołów* - Spotkanie gór w Łodzi, w ramach XXVI Dni Gór w Łodzi,
- Wystawa *Magia Nart* w Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA:

festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

Spotkania z cyklu: Noc Muzeów, Europejskie Dni Dziedzictwa, „Wieczory wakacyjne w Muzeum Tatrzańskim” i filiach, spotkania górskie „Muzeum Tatrzańskie w Tatrach” (5), XXVI Spotkanie Dni Gór w Łodzi, Dzień Patrona, projekt i wystawa *Magia nart, Czas Pionierów*, projekt *Magia nart* w Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu, Międzynarodowy Dzień Gór, Kino Górskie w Muzeum Tatrzańskim (12)

pozostałe wydarzenia w 2016 roku w Muzeum Tatrzańskim (67)

- spotkania autorskie/promocje książek,
- konferencje naukowe,
- spektakle Teatru Witkacego.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA (128)

lekcje muzealne i zajęcia edukacyjne

Lekcje muzealne (72):

Odwiedziny w chałupie góralskiej, Tajemnice malowanej skrzyni, Czym jest dzieło sztuki? Oswajanie sztuki nowoczesnej poprzez poznawanie twórczości Władysława Hasióra, Trudne życie mieszkańców Tatr, Rośliny i zwierzęta Tatr, Zwierzęta Tatr, Fauna Tatr, Spacer po muzeum, Rzadkie zwierzęta Tatr, Willa Koliba: Styl zakopiański w sztuce polskiej, Historia zamknięta w plakatach, Zakopiańskie lata Bronisława Piłsudskiego, Poszukiwanie skarbów zbójników.

Warsztaty dla dzieci (9):

Górskie inspiracje

Zajęcia dla dzieci, młodzieży i osób dorosłych („Bon Kultury”) (47):

Rozruszać Koziołka Matołka, Egzotyczna podróż etnograficzna, Bronisław Piłsudski (1866 – 1918) – niezwykły brat Marszałka, Z aparatem wśród sztuki.

Oprowadzanie (475)

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Kwerendy naukowe, wywiady terenowe, inwentaryzacje miejsc, opracowania tematów wystaw, biogramy, liczenia fauny, dokumentacje wydarzeń historycznych oraz przygotowania do publikacji:

- *Związki artystyczne Warszawa-Zakopane* (prace nad scenariuszem planowanej wystawy);
- Opracowanie kolekcji ubiorów w Muzeum Tatrzańskim. Kontynuacja pracy nad bazą danych dotyczącą kolekcji ubiorów w Muzeum Tatrzańskim- uzupełnianie danych z kart katalogu naukowego i materiałów archiwalnych;
- *Atlas ptaków lęgowych Zakopanego*;
- Archiwum Zenobiusza Pręgowskiego pod kątem biografii narciarza Karpackiego Towarzystwa Narciarzy: Kazimierza Panka, Romana Kordysa. Maksymiliana Dudryka;
- *Architektka, artystka, modernistka. Wokół Krystyny Tołłoczko-Różyskiej*;
- Projekt *Fonoteka Tatrzańska*. Zadanie dotyczyło dokumentacji, archiwizacji i jak najszerszego udostępniania unikalnych zjawisk z zakresu dziedzictwa kultur tradycyjnych, w tym sztuki, rękodzieła i rzemiosła; gwary i języka regionalnego; muzyki, tańca, śpiewu; obrzędowości dorocznej i rodzinnej; obyczajowości, w tym zwyczajów środowiskowych.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- *Magia nart*, książka autorstwa Beaty Słamy i Wojciecha Szatkowskiego, wydana przez Muzeum Tatrzańskie i Tatrzański Park Narodowy;
- *Kochany Wujaszku. Listy Bronisława Piłsudskiego do Stanisława Witkiewicza*
Rocznik Podhalański tom XI („Rocznik Podhalański” T. 11 Poświęcony został zeszłorocznej 100 rocznicy śmierci Stanisława Witkiewicza i 130 rocznicy urodzin Stanisława Ignacego Witkiewicza. Znalazły się w nim artykuły poświęcone życiu i twórczości obu Witkiewiczów, stanowiące plon) międzynarodowej sesji naukowej pt. *Wokół Witkiewiczów*;
- Przygotowanie do druku pierwszej części książki o Józefie Oppenheimie;
- Przygotowanie do druku Katalogu Kręgowców;
- Przygotowanie do druku: *Witkacy. Kolekcja prac Stanisława Ignacego Witkiewicza w Muzeum Tatrzańskim w Zakopanem* (albumowy katalog)

POZYSKIWANIE ZBIORÓW MUZEALNYCH

Dział sztuki:

Dary: 68 obiektów (3 obiekty ze zbiorów Józefa Fedorowicza, 3 muzealia będące uprzednio w depozycie w MT, kolekcję 46 obrazów olejnych autorstwa Stanisława Gałka, 1 obraz akwarelę *Krywań* autorstwa Tiešića; 2 obrazy Anny Schumacher *Strefa ochronna* i *Genius Loci*; 2 obrazy Anny Góry-Dereszowskiej

Strefa Chochołowska i *A miał być śnieg*; 2 obrazy Jiřego Kubelki *Szałas* i *Szałas z Chochołowskiej*; 1 rzeźbę Pavola Hajduka *Kapelusz góralski*; 1 obraz Andrzeja Borowskiego *Góraleczka*; 1 obraz Stanisława Chomiczewskiego *Pytace*; 1 obraz Pawła Kotowicza *Ostatni kurs*; 1 obraz Janusza Szpyta *Góraleczka*; 1 obraz Leszka Żegalskiego *Studium portretowe Marcina Zubka*; 1 olejny pejzaż Konstantego Laszczki *Szczyty nad Doliną Pańszczycy*; 1 kredens w stylu zakopiańskim; 1 współczesny polar „TOPR-owski” po znanym taterniku i przewodniku Włodzimierzu Cywińskim)

Zakupy: 2 przedmioty (obraz Stanisława Ignacego Witkiewicza *Portret Olimpii Burnat-Ślizowskiej*, buty turystyczno-narciarskie)

Zbiory pomocnicze: 2 poz. inw. betonowe rzeźby „wyrwane z ziemi” autorstwa Władysława Hasiora

Depozyt: 10 poz. inw.: 1 metalową rzeźbę plenerową *Trzy róże*; kolekcję 8 pastelowych portretów autorstwa Stanisława Ignacego Witkiewicza; 1 kołaż Jana Dziaczkowskiego *Witkacy w ogrodzie rozkoszy*

Dział etnograficzny:

Dary: 13 obiektów (pas juhaski, motek przędzy Inianej, serdak kobiety, korytko na paszę dla kur, kalessony męskie, czólenko tkackie, narzędzie tkackie - rozpinki, szpulę z nićmi, kleszczki do wyrobu nicielnic, narzędzie do przeplatania, piszczałkę bez otworów palcowych, dwa szkolne mundurki chłopięce)

Zakupy: 1 obiekt (płótno Iniane samodzielne, grube)

Dział przyrody:

Dary: 81 obiektów (okazy geologiczne prof. A. Gaździckiego)

Biblioteka:

Ilość nabytków: wyd. zwarte i ciągłe – 158 vol.

Zbiory specjalne: błony celuloidowe autorstwa Tadeusza Olszewskiego (13958 sztuk)

Archiwum:

Dary: 2 (Dokumenty majątkowe rodziny Krzeptowskich 1829 – 1927, Spuścizna po Leopoldzie Winnickim 1890 – 1986, 2014)

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Muzeum Tatrzańskie i filie

Profilaktyka konserwatorska, konserwacja, zabezpieczenie, ubezpieczenie i ochrona zbiorów i obiektów (m.in. zabiegi renowacyjno-konserwatorskie, zabiegi profilaktyczno-kosmetyczne, profilaktyka, dokonywanie zamówień i zakupów materiałów do profilaktyki, zarządzanie i dbanie o sprzęt do utrzymania klimatu, prace porządkowe, magazynowe i dotyczące estetyki budynków;

Konserwacja 120 obrazów z kolekcji dawnego ludowego malarstwa na szkle Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem;



Magia nart

Beata Słama
Wojciech Szatkowski

Magia nart - -

Magia nart -

*(...) cudnie wtedy było u
znać, tylko gdzieś
zasypane aż po dachy,
turnie, żadnego głosu n
schowanych głęboko po
zupełna przerywana ty
było zdjąć okrycie.*

Konserwacja 3 rzeźb Władysława Hasióra;

INWESTYCJE, REMONTY

- *Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala;*
- *Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych, drewnianych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala;*
- *Przystosowanie powierzchni zewnętrznych na potrzeby magazynów Muzeum Tatrzańskiego;*
- Mobilna scena plenerowa;
- Zakup obrazu Stanisława Witkiewicza *Portret Olimpii Burnat - Ślizowskiej;*
- Zakup do zbiorów Działu Sztuki butów narciarskich wykonanych w Nowotarskich Zakładach Przemysłu Skórzanego „Podhale” w Nowym Targu;
- Zakup namiotu – dmuchańca;
- Wzmocnienie wartości kulturowej obszaru Orawy, Pienin, Sądecczyzny i Podbeskidzia-poszerzenie możliwości programowych muzeów i izb regionalnych poprzez wykorzystanie walorów transgranicznego dziedzictwa przemysłowego;
- Zakup płótna lniane samodzielne - grube wykonane w latach 50.XX w;
- Zakup licencji comarch erp optima.
- Zakup serwera wraz z zasilaczem-ups;
- Drobne bieżące naprawy i remonty;

LICZBA PROJEKTÓW, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE:

Muzeum Tatrzańskie pozyskało środki zewnętrzne do współfinansowania 8 projektów, m. in.:

- *Konserwacja najstarszej, unikatowej kolekcji ludowego malarstwa na szkle;*
- *Fonoteka Tatrzańska;*
- *Wystawa Bronisław Piłsudski (1866-1918) – niezwykły brat Marszałka;*
- *Publikacja XI tomu Rocznika Podhalańskiego;*
- *Wystawa Konteksty – 70 lat istnienia;*
- *Współudział kosztów druku książki Magia Nart.*

FREKWENCJA

liczba odbiorców wystaw stałych: 134 809 osób w tym:

- płatnie zwiedzający: 91 558

- bezpłatnie zwiedzający: 43 251

liczba odbiorców wystawy Bronisław Piłsudski: 4 286

liczba odbiorców niektórych wydarzeń kulturalnych:

- Noc Muzeów: 3074

- Tatrzańskie Musealia: 2027

-Kino Górskie w Muzeum Tatrzańskim: 553

liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów): uczestnicy lekcji muzealnych: 1 920

osób, bonu kultury: 1031 osób, warsztatów: 51

liczba: wolontariuszy: 2, stażystów: 8, praktykanci: 4

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 305 196

liczba unikalnych użytkowników strony www: 78 259

portal społecznościowy Facebook:

- liczba polubień: 8 053



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Zakup nieruchomości przy ul. Jagiellońskiej 56 z przeznaczeniem na nową siedzibę Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu

Ze środków Województwa Małopolskiego zakupiona została 28.04.2016 r. zabytkowa kamienica przy ul. Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu (dawny Bank Austro-Węgierski). Budynek powstał w 1912 r. wg projektu Teodora Hoffmana. Jego atutem jest lokalizacja blisko centrum miasta oraz dworców PKP i PKS. Obiekt jest w dobrym stanie technicznym i dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych ruchowo (posiada windę, podjazdy). Planowana adaptacja na cele muzealne zapewni uzyskanie dostatecznej powierzchni wystawienniczej pod wystawę stałą, wystawy zmienne, niezbędne magazyny (w zamian za utracone w Dawnej Synagodze) oraz zapewni miejsce dla pracowni merytorycznych i własnej siedziby Muzeum w obrębie Starego Miasta. Wybór budynku przy ulicy Jagiellońskiej podyktowany został względami ekonomicznymi, lokalizacją obiektu, stanem technicznym, walorami estetycznymi oraz potrzebami przestrzennymi. Projekt nadania budynkowi nowych funkcji uzyskał wysoką ocenę i zewnętrzna dotację na realizację zamierzeń.

Projekty współfinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

- Projekt *Edmund Cieczkiewicz. Melancholia* w ramach Programu Dziedzictwo Kulturowe, priorytet Wspieranie działań muzealnych. Zorganizowano wystawę czasową, prezentującą twórczość jednego z najciekawszych, lecz niedocenionych i mało znanych malarzy związanych z Sądecczyną. Pokazano wykonane przez niego widoki Beskidów, Tatr i Pienin, obrazy symboliczne, rysunki, karykatury, ilustracje i archiwalia. Prace malarza z symbolistycznego okresu zestawiono z obrazami innych polskich artystów tworzących w tym samym nurcie, m.in. J. Malczewskiego czy W. Weissa. Wystawie towarzyszył obszerny katalog- pierwsza dotychczasowa publikacja dotycząca życia i twórczości artysty. Dodatkowo przeprowadzono grę miejską, która przybliżyła sylwetkę malarza oraz wykonano pamiątkową tablicę, którą zamontowano na dworcu kolejowym w Nowym Sączu (wnętrze dworca zdobią tatrzańskie pejzaże artysty). Ekspozycja wpisana się w cykl wystaw, poświęconych twórczości sądeckich artystów zrealizowanych w ubiegłych latach.

- Projekt *Polonica w zasobach Archiwum Państwowego w Lewoczy* II etap w ramach Programu Dziedzictwo Kulturowe, priorytet Ochrona dziedzictwa kulturowego za granicą. Kontynuacja rozpoczętych w 2015 r. prac badawczych. Kwerendy objęły dokumenty dotyczące 13 miast spiskich i starostwa spiskiego, powstałe w okresie od XVI do XVIII wieku. Wykonano fotografie archiwaliów, przeprowadzono konsultacje naukowe i merytoryczne, przygotowano opracowanie dokumentacyjne składające się z 45 wybranych archiwaliów, wykonano tłumaczenia streszczeń z łaciny (80 wybranych stron) na język polski oraz uzyskano recenzję opracowania, by w przyszłości opublikować te materiały. Wykonane fotografie i przygotowane opracowanie są dodatkowym zabezpieczeniem poloniców znajdujących się w zasobie archiwum słowackiego dla przyszłych pokoleń polskich badaczy, którzy będą mogli podjąć w swych pracach nowe wątki polskiej historii, w tym także regionalnej oraz zagranicznej, poszerzone o zagadnienia społeczne i gospodarcze.

Wystawa *Ars liturgica. To czyńcie na moją pamiątkę ze zbiorów Muzeum Lubowelskiego w Starej Lubowli (Słowacja), uzupełniona zbiorami własnymi.*

Prezentacja liturgicznej odzieży i sprzętów, pozyskanych do zbiorów słowackiego Muzeum z okolicznych kościołów rzymsko- i grekokatolickich. Dodano cenne tkaniny liturgiczne z własnej kolekcji Muzeum nowosądeckiego. Wystawa zorganizowana została w ramach dorocznej wymiany wystaw z Muzeum Lubowelskim. Była współfinansowana przez Miasto Nowy Sącz i podkreślała wspólną tradycję chrześcijańską państw pogranicza w roku 1050 rocznicy Chrztu Polski.

WYSTAWY STAŁE - 38

- Dom Gotycki (2),
- Galeria Marii Ritter i Stare Wnętrze Mieszkańskie (2),
- Muzeum Lachów Sądeckich im. Zofii i Stanisława Chrzastowskich w Podegrodziu (3),
- Muzeum Nikifora w Krynicy Zdroju- Galeria Romanówka (1),
- Muzeum Pienińskie im. Józefa Szalaya w Szczawnicy/ Szlachtowej (3),
- Sądecki Park Etnograficzny (7), w tym we wszystkich sektorach kilkadziesiąt obiektów z wyposażeniem,

- Miasteczko Galicyjskie (20).

WYSTAWY CZASOWE

W 2016 roku Muzeum udostępniło w siedzibie i oddziałach 32 wystawy czasowe, w tym 4 kontynuacje, 21 własnych, 12 obcych; realizowane zarówno jako formy samodzielne jak i elementy składowe większych przedsięwzięć (konkursów, projektów, imprez plenerowych):

- w Domu Gotyckim (8);
- w Sądeckim Parku Etnograficznym (3);
- w Miasteczku Galicyjskim (11);
- w Muzeum Nikifora w Krynicy-Zdroju (5);
- w Muzeum Pienińskim im. J.Szalaya w Szczawnicy-Szlachtowej (4);
- w Muzeum Lachów Sądeckich im. Zofii i Stanisława Chrzęstowskich w Podegrodziu (1)

WYSTAWY CZASOWE POZA SIEDZIBĄ

w kraju (5):

- Szopki bożonarodzeniowe (edycja 2015/2016 w Civitas Christiana);
- Sala tortur (w ramach imprezy „średniowiecznej” przy zespole szkół w Podolu-Górowej);
- Skarby Małopolski – *Po kolei od kolei, czyli Galicyjska Kolej Transwersalna* (fotograficzna wystawa pokonkursowa na dworcu PKP w Nowym Sączu we współpracy ze Stowarzyszeniem Miłośników Kolei);
- *Harasymowicz u Nikifora* (w Bibliotece Publicznej Miasta i Gminy Uzdrowskiej Muszyna);
- Szopki bożonarodzeniowe (edycja 2016/2017 – w Civitas Christiana).

za granicą (2):

W ramach stałej współpracy polsko-słowackiej muzeum nowosądeckiego i miast partnerskich;

- W Muzeum Lubowskim w Starej Lubowli, Słowacja (1) *Ze zbiorów własnych dla Słowaków: Obrazy Władysławy Iwańskiej w 10. Rocznicę jej śmierci* (kontynuacja);
- W Szaryskiej Galerii w Preszowie, Słowacja (1) *Za ścianą świata - malarstwo Władysławy Iwańskiej.*

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

Cykliczne imprezy etnograficzno-folklorystyczne i seminaryjne w SPE i MG (7):

- *Za sześć noc Wielkanoc*- konkurs i święcenie palm 20.03.2016,
- *Majówka 2016.* Rozpoczęcie sezonu w Sądeckim Parku Etnograficznym i Miasteczku Galicyjskim 1.05.2016,

- Dzień Dziecka w Sądeckim Parku Etnograficznym i Miasteczku Galicyjskim 1.06.2016,
- *Dla świętych patronów* – odpust na Piotra i Pawła 26.06.2016,
- Ogólnopolskie Seminarium Naukowe dla słuchaczy Podyplomowego Studium Muzeologicznego UJ – 9.07.2016,
- *Wielki Dzień Pszczół* w Sądeckim Parku Etnograficznym i Miasteczku Galicyjskim 8.08.2016 – impreza sponsorowana przez Zakłady Tłuszczowe Kruszwica S.A. i Fundacja Nasza Ziemia,
- Impreza edukacyjna *Boso, konno, na kołach...* - dawne metody transportu 23.09.2016.

Pokazy tradycyjnych, ginących zawodów wiejskich i małomiasteczkowych w Sądeckim Parku Etnograficznym w celu ich zachowania i rewitalizacji – działania cykliczne: kowalstwo, ciesielstwo, stolarstwo, łupanie gontów, kołodziejstwo, snycerstwo, olejarstwo, tkactwo, szewstwo, hafciarstwo, plastyka obrzędowa, garncarstwo oraz prezentacje XIX-wiecznych zawodów fotografa, zegarmistrza, szewca, drukarza.

inne cykliczne wydarzenia plenerowe i formy historyczno-edukacyjne

Własne (20):

- *Dzień Wolnej Sztuki* (23.04, Galeria Marii Ritter),
- Noc Muzeów (13.05, Dom Gotycki),
- Jarmark św. Małgorzaty (2-3.07- plac kolegiacki przy Bazylice św. Małgorzaty, Ruiny Zamku),
- Złot Zabytkowych Pojazdów (30-31.07, Miasteczko Galicyjskie),
- *Kociotek Galicyjski* (28.08, Miasteczko Galicyjskie),
- Kiermasz Staroci (11.09, Miasteczko Galicyjskie),
- Europejskie Dni Dziedzictwa Kulturowego (18.09, Sądecki Park Etnograficzny),
- *Narty w skansenie* (15.12, Sądecki Park Etnograficzny),
- Jarmarki w Miasteczku Galicyjskim: Wielkanocny (20.03) i Bożonarodzeniowy (18.12),
- Cykl czterech slajdowisk *Tajemnicze Podróże* (Miasteczko Galicyjskie),
- *Klimaty Galicyjskie* – kontynuacja w 2016 roku projektu, polegającego na specjalnym (50% wartość biletu ulgowego) zwiedzaniu przestrzeni Miasteczka Galicyjskiego przez grupy zorganizowane ze szkół Nowego Sącza i powiatu nowosądeckiego,
- *Gry i zabawy galicyjskie* (18.10, teren miasta) - w ramach imprezy m.in. zorganizowano grę terenową, której celem było poznanie i przybliżenie osoby malarza Edmunda Cieczkiewicza oraz zabytków Nowego Sącza,
- Cykl edukacyjno- historyczny *Spotkajmy się w Muzeum Pienińskim* (4 spotkania) Dzień imienin patrona muzeum – Józefa Szalaya (19.03- w ramach szczawnickiej imprezy

pt. *Rok Józefa Szalaya* zorganizowanej w 140. rocznicę śmierci założyciela uzdrowiska w Szczawnicy); *Początki chrześcijaństwa na ziemiach polskich i powstanie parafii pienińskich* (14.04 – w 1050. rocznicę chrztu Polski); *Zamek Pieniny w świetle badań archeologicznych* (6.11.); *Tajemnice Rusi Szlacheckiej* (27.11.).

Współorganizowane (15):

- *Święto Flagi* (02.05, MG – wsp. Fundacja „Żyj Aktywnie!”),
- *Kolej na majówkę! Parowozem przez Galicyjską Kolej Transwersalną* (29.05.) – przejazd pociągami retro na trasie Nowy Sącz – Chabówka, któremu towarzyszyły inne atrakcje: pikniki regionalne, zwiedzanie Izby Tradycji Nowosądeckiego Węzła Kolejowego oraz ekspozycji Skansenu Taboru Kolejowego w Chabówce, pokazy historycznych grup rekonstrukcyjnych, prezentacje strojów z epoki, pokazy kuchni regionalnych, degustacje, loterie, konkursy,
- *RUN FOR A SMILE* – bieg charytatywny (05.06, MG – wsp. Wyższa Szkoła Biznesu),
- *Biesiada Karpacka* (19.06, Miasteczko Galicyjskie – wsp. MCK „Sokół”),
- *Echo Trombity* (24-26.06, MG – wsp. MCK „Sokół”),
- *Karpaty Offer* (14.08, MG – wsp. MCK „Sokół”),
- *Święto Wojska Polskiego* (15.08, MG – wsp. Fundacja „Żyj Aktywnie!”),
- Konferencja Forum Uniwersytetu Trzeciego Wieku towarzysząca XXVI Forum Ekonomicznemu (9.09, MG – wsp. UTW),
- III Krakowski Festiwal Akordeonowy (15.10, MG) – wsp. Fundacja Art Forum z Krakowa,
- *Święto Odzyskania Niepodległości* (11.11, MG – wsp. Fundacja „Żyj Aktywnie!”),
- Spotkania muzealne z najnowszą historią: organizacja programów i zajęć edukacyjnych oraz konferencji naukowych we wsp. z Oddziałem Instytutu Pamięci Narodowej w Krakowie i innymi organizacjami. W 2016 r. 5 spotkań:
1) Sesja edukacyjna z projekcją filmu dokumentalnego pn. *Portrety kurierów sądeckich*. 75. rocznica śmierci Klemensa Konstantego Gucwy „Górala” (1909- 1941) – (18.03, ZS nr 1 – wsp. IPN Oddział w Krakowie, PTH Oddział Nowy Sącz, Zespół Szkół nr 1 w Nowym Sączu, Rodzina K. Gucwy);
2) Narodowy Dzień Pamięci: *Żołnierze Wyklęci - bohaterowie antykomunistycznego podziemia - emisja filmów dokumentalnych: Zdradzeni o świcie*, reż. Krzysztof Brożek, *Pamiętam*, reż. Krzysztof Brożek. *Kapelan wyklęty ks. Władysław Gurgacz – kapelan Polski Podziemnej*, realizacja Bernadeta Grabowska i Piotr Grabowski (29.02.- 15.03., DG),

3) *Zbrodnia katyńska* – wykłady i filmy dokumentalne zrealizowane przez IPN Oddział w Krakowie – (13.04.),

4) *Cichociemni – elita Wojska Polskiego* – wykłady połączone z prezentacjami multimedialnymi i filmami (31.05 – wsp. IPN Oddział w Krakowie.),

5) *Z miłości do Boga i ludzi* - prezentacja poezji - spotkanie autorskie z dr. Janem Kulpińskim - współorganizacja XXX Tygodnia Kultury Chrześcijańskiej z Civitas Christiana (25.10.2016r.)

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Współpraca międzynarodowa:

- Kontynuacja współpracy z muzeami i instytucjami kultury na słowackim Spiszu i Szaryszu: Zrealizowano wspólnie z Muzeum Lubowelskim coroczną wymianę wystaw; uczestniczono wzajemnie w wydarzeniach realizowanych w Nowym Sączu i Starej Lubowli oraz gromadzono materiały do kolejnego tomu *Zeszytów Sądecko-Spiskich*; zrealizowano wymianę wystaw z Szaryską Galerią w Preszowie;
- Organizacja spotkania z przedstawicielami Ambasady Chińskiej w związku z realizacją wystawy *Chińskie tajemnice, odkrycia i wynalazki*;
- Nawiązanie współpracy z Muzeum w Suzhou, mieście partnerskim Nowego Sącza – wizyta gości z Chin, opracowanie pisemne i przekazanie informacji nt. zbiorów własnych;
- Międzynarodowa konferencja naukowa „Galicyjskie Spotkania Sławistyczne” w Miasteczku Galicyjskim we współpracy z Instytutem Sławistyki UJ (z udziałem sławistów z wielu uczelni w krajach europejskich);
- Międzynarodowa Konferencja *Sztuka w Europie Środkowej* w Miasteczku Galicyjskim, organizowana we współpracy z Polskim Instytutem Studiów nad Sztuką Świata, Uniwersytetem Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Uniwersytetem w Ostrawie i University of Central Oklahoma
- Realizacja projektu *Polonica* w zasobach Archiwum Państwowego w Lewoczy – II etap we współpracy z Archiwum Państwowym w Lewoczy oraz z Muzeum Lubowelskim w Starej Lubowli
- Organizacja wizyty studyjnej pracowników samorządowych, Ministerstwa Kultury i Agencji Rozwoju Regionalnego z Mołdawii – przekazanie gościom doświadczeń muzeum w zakresie pozyskiwania środków z funduszy europejskich i transgranicznych oraz zapoznanie ich z realizacjami dokonanymi dzięki wykorzystaniu środków europejskich, Miasteczko Galicyjskie,

30.06.

Inne współorganizowane działania:

- Prezentacja filmu *Romane butia/Romskie profesje*, poświęconego życiu i kulturze Romów w Polsce, Czechach i Słowacji (15.06 – wsp. Fundacja Dobra Wola);
- Inscenizacja *Wesele lachowsko – góralskie* (18.10 – w ramach II Kongresu Kultury Regionów wsp. MCK Sokół);
- Spektakl *II części Dziadów* Adama Mickiewicza w Galerii Marii Ritter (17.11 – działanie edukacyjne dla dzieci i młodzieży, wsp. Nieformalna Grupa Sądeckich Aktorów Teatru Słowa trzynastka);
- *Kultura i natura* (14.04, wsp. Liga Ochrony Przyrody) w przestrzeni MG i SPE konferencja Wartości i możliwości edukacyjnego wykorzystania cennych przyrodniczo obszarów województwa małopolskiego na przykładzie Babiogórskiego Parku Narodowego oraz Zespołu Parków Krajobrazowych Województwa Małopolskiego);
- Ponadto na terenie oddziałów i filii Muzeum odbywało się wiele mniejszych form plenerowych, które organizowane były bezpośrednio przez Muzeum lub we współpracy partnerskiej. Formy te ze strony Muzeum realizowane były w ramach zaplanowanego budżetu lub bezkosztowo.

Konkursy (5 zasadniczych):

- Skarby Małopolski: *Po kolei od kolei, czyli Galicyjska Kolej transwersalna* (fotograficzny);
- *Moja przygoda w muzeum* – edycja 2015/2016;
- *Ziemia Sądecka od przeszłości do współczesności* 2015/2016 – XVI edycja powiatowego konkursu historycznego, przeprowadzanego we współpracy z nowosądeckimi szkołami, Polskim Towarzystwem Historycznym O/Nowy Sącz, Katolickim Stowarzyszeniem „Civitas Christiana” w Nowym Sączu oraz lokalnymi samorządami i stowarzyszeniami;
- XXXII Wojewódzki Konkurs Recytatorski – we współpracy z Pałacem Młodzieży w Nowym Sączu;
- Szopki bożonarodzeniowe 2016 – XIX międzyszkolny konkurs i pokonkursowa wystawa we współpracy z SP nr 3 w Nowym Sączu.

Koncerty i audycje muzyczne (6 zasadniczych):

- Koncert dyplomantów Państwowej Szkoły Muzycznej – 20.06.2016 – Dom Gotycki;
- Koncert dyplomantów Państwowej Szkoły Muzycznej – 21.06.2016 – Dom Gotycki;
- Koncert szkółek muzykowania ludowego – 4.06.2016 – Miasteczko Galicyjskie;
- Międzynarodowy Konkurs Interpretacji Muzycznych – 28.07.2016 – Dom Gotycki;
- Międzynarodowy Konkurs Interpretacji

Muzycznych – 12.08.2016 – Dom Gotycki;

- Koncert pastorałek – 24.12.2016 – Sądecki Park Etnograficzny.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

W 2016 r. w ramach podstawowej oferty edukacyjnej zorganizowano 41 lekcji muzealnych, w których uczestniczyło 840 osób oraz 239 zajęć warsztatowych, w których uczestniczyło 4812 osób.

W ramach projektu edukacyjnego „Bon Kultury” zrealizowano 158 warsztatów, w których wzięło udział 2.921 osób.

Pozostałe formy edukacyjne i współpraca edukacyjna, m.in.:

- *Cała Polska czyta dzieciom* – i muzealnicy też w wnętrzach i plenerach muzealnych oraz poza siedzibą, przede wszystkim w przedszkolach.
- Warsztaty terapii zajęciowej z udziałem dzieci i młodzieży z dysfunkcjami ze Stowarzyszeń MADA, NADZIEJA w Nowym Sączu oraz pensjonariuszy Ośrodka Terapeutycznego dla dorosłych JESTEŚMY w Nowym Sączu.
- Kontynuacja współpracy ze szkołami wszystkich poziomów nauczania oraz ich organami prowadzącymi, uczelniami wyższymi, placówkami pracy pozaszkolnej, szkołami artystycznymi, instytucjami oświatowymi, instytucjami kultury, stowarzyszeniami itp.
- Indywidualne konsultacje dla licencjatów i magistrantów oraz studentów szkół wyższych z Nowego Sącza, a także z innych krajowych ośrodków akademickich (Lublin, Rzeszów, Kielce, Wrocław, Kraków itp.) w kraju oraz słuchaczy Uniwersytetu III Wieku, a także uczniów nowosądeckich szkół, organizacja specjalistycznego oprowadzania po ekspozycjach muzealnych oraz wykłady dla studentów szkół wyższych.
- Udział w uroczystościach rocznicowych placówek szkolnych i instytucji pożytku publicznego i inauguracjach nowych projektów o charakterze edukacyjnym inicjowanych przez środowiska szkolne (m.in. Klub Historyczny przy Zespole Szkół Budowlanych w Nowym Sączu).

Filmy, klipy filmowe, relacje filmowe, fotograficzne i fonograficzne, realizowane w dziale promocji:

- a) pełnometrażowy film *Sądecki Park Etnograficzny*;
- b) płyty z filmami edukacyjno-historycznymi do emisji na ekspozycji Muzeum Lachów Sądeckich;
- c) filmy z wydarzeń:
 - Niedziela palmowa w SPE;
 - Impreza otwierająca sezon w SPE;
 - Dzień Dziecka w SPE;

- Otwarcie wystawy *Edmund Cieczkiewicz. Melancholia*
- Zlot zabytkowych pojazdów
- d) nagrano wspomnienia o życiu Łemków w Zduni przed wojną, Akcji Wisła i życiu na ziemiach odzyskanych (także montaż materiału oraz jego zarchiwizowanie)

Materiały zamieszczono na portalu „Youtube” i na stronie www.muzeum.sacz.pl.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

- 225 tematycznych kwerend i badań terenowych;
- uczestnictwo w 13 konferencjach i sympozjach tematycznych;
- publikacje: 6 artykułów naukowych w wydawnictwach własnych oraz 19 artykułów w czasopiśmie specjalistycznych, w tym praca zespołu muzealników nowosądeckich (pracujących obecnie i emerytowanych) przy wydawnictwie *Górale Sądeccy od Łącka i Kamienicy*;
- ewidencja zbiorów w programie Musnet – 1003 obiekty, w tym: 147 muzealiów z fotografiami i 626 muzealiów bez fotografii, 106 archiwaliów z fotografiami, 124 materiały pomocnicze z fotografiami;
- łącznie ok. 46 placówek muzealnych i naukowych współpracujących z Muzeum w 2016 r., w tym 9 zagranicznych.

konferencje

zewewnętrzne:

- 17.03 *Portrety kurierów sądeckich. W 70. rocznicę śmierci Klemensa „Górala” Gucwy*;
- Kwiecień: Trzy spotkania warsztatowe z zespołem „Dynamiki Ekspozycji” w Małopolskim Instytucie Kultury w Krakowie;
- 20.04 *Niematerialne Dziedzictwo Kulturowe Małopolski w świetle Konwencji UNESCO* w MCK Sokół w Nowym Sączu;
- 21–24.09 Konferencja z cyklu *Ikonosfera* z tematem przewodnim Ikonostas- przygotowane przez 2 osoby i wygłoszone referaty tematyczne;
- 26.10. Konferencja w ramach Labiryntu Historii z tematem przewodnim *Historia kobiet – kobiety w historii* – przygotowany i wygłoszony referat pt. *Kobiety Lubomirskich*;
- 12–14.10 Forum Ekspertkie *Chiny-Europa Środkowa i Wschodnia* nt. ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego- Kraków;
- 18–20.10 II Kongres Kultury Regionów – Nowy Sącz;
- 19–20.11 Ogólnopolska konferencja naukowa *Tradycyjne rzemiosło i przemysł wiejski Karpat Polskich* organizowana przez Muzeum Orkana

w Rabce-Zdroju;

- 31.05–01.06 Międzynarodowa konferencja naukowa w Krakowie *Niematerialne dziedzictwo miasta. Muzealizacja, ochrona, edukacja* organizator Muzeum Historyczne Miasta Krakowa;
- sierpień 2016 Konferencja w ramach projektu „Spotkania z Kulturą żydowską Pardes Festival w Kazimierzu Dolnym;
- październik 2016 Konferencja w ramach obchodów 140 rocznicy kolei w Nowym Sączu organizowana przez Towarzystwo Miłośników Kolei.

wewnętrzne:

- Marzec: Spotkanie z zespołem „Dynamiki Ekspozycji” w Domu Gotyckim i Dawnym Banku;
- 15.04 Konferencja Wartości i możliwości edukacyjnego wykorzystania cennych przyrodniczo obszarów województwa Małopolskiego w ramach projektu *Kultura i natura Miasteczko Galicyjskie*;
- 20.06 Polsko-słowacka narada w sprawie realizacji projektów transgranicznych w MG;
- 27–29.06 Międzynarodowa konferencja naukowa Galicyjskie Spotkania Sławistyczne w Miasteczku Galicyjskim we współpracy z Instytutem Sławistyki UJ (z udziałem sławistów z wielu uczelni w krajach europejskich);
- 09.07 Ogólnopolskie Seminarium Naukowe dla słuchaczy Podyplomowego Studium Muzeologicznego UJ w Sądeckim Parku Etnograficznym;
- 11.09 Konferencja w ramach projektu *Pany – chłopcy, chłopcy – pany* Panel dyskusyjny o charakterze naukowym poświęcony został zagadnieniu postrzegania wsi w XX i na początku XXI wieku.(Miasteczko Galicyjskie);
- 20–23.10 Międzynarodowa Konferencja *Sztuka w Europie Środkowej* w Miasteczku Galicyjskim organizowana we współpracy z Polskim Instytutem Studiów nad Sztuką Świata, Uniwersytetem Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Uniwersytetem w Ostrawie i University of Central Oklahoma;
- W ciągu roku: 5 spotkań z projektantami zewnętrznymi i pracownikami Muzeum w związku z planami dot. Dawnego Banku oraz 5 spotkań z projektantami zewnętrznymi i pracownikami Muzeum w związku z planowaną nową aranżacją w Muzeum Nikifora w Krynicy-Zdroju.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

5 tytułów

- Katalog *Edmund Cieczkiewicz. Melancholia*, nakład – 1000 egz.;
- Oferta edukacyjna 2016/17, nakład 1000 egz.;
- *Przewodnik po Miasteczku Galicyjskim*, nakład

1000 egz.;

- Dodruk albumu *Nikifor – malarstwo* – nakład 500 egz.;
- Współpraca przy realizacji katalogu wystawy *Apokalipsa – VIII Międzynarodowe warsztaty ikonopisów* – nakład 1000 egz.

materiały promocyjne

- Plakaty: 29 wzorów, 1740 szt.;
- Ulotki: 9 wzorów, 42 700 szt.;
- Zaproszenia: 11 wzorów, 3550 szt.;
- Kalendarze wydarzeń kwartalnych: 4 wzory, 5750 szt.

ZBIORY

Ilość zbiorów na dzień 31 grudnia 2016 roku: 21.298

Materiały pomocnicze – ogółem 8.446

Depozyty – ogółem 826

Archiwalia:

Archiwum w Nowym Sączu

- Akta archiwum zakładowego ogółem: 41,14 mb (kat. A 16 mb);
- Akta archiwum naukowego ogółem: kat. A 24,63 mb; W tym: nabytki w 2016 roku – 0,50 mb (akta biograficzne dotyczące sędęczan);
- Negatywy celuloidowe, wg numerów inwentarzowych – 535 (68 nabytków);
- Negatywy szklane, wg numerów inwentarzowych – 2384;
- Fotografie wg numerów inwentarzowych – 16 843 (175 nabytków);
- Pocztówki wg numerów inwentarzowych – 4338;
- Afisze, plakaty wg numerów inwentarzowych – 1906;
- Płyty gramofonowe wg numerów inwentarzowych – 53;
- Przeźrocza, wg numerów inwentarzowych – 2596;
- Filmy wg numerów inwentarzowych – 196.

Archiwum Muzeum Pienińskiego w Szlachtowej

- Pocztówki, wg numerów inwentarzowych – 558;
- Fotografie, wg numerów inwentarzowych – 3132.

przyrosty i ubytki w zbiorach muzealnych

Muzealia:

- zakupy: 45 pozycji inwentarzowych (45 obiektów);
- dary: 14 pozycji inwentarzowych (14 obiektów).

Materiały pomocnicze:

- zakupy: 113 pozycji inwentarzowych (115 obiektów);
- dary: 81 pozycji inwentarzowych (142 objekty).

Ubytki: z ewidencji depozytów wykreślono 57 obiektów, z których 55 zakupiono do zbiorów własnych (muzealiów i materiałów pomocniczych), a 2 oddano właścicielowi.

ruch eksponatów

Zbiory własne: użyczono 1090 obiektów do innych muzeów i instytucji.

Zbiory obce: wypożyczono 1344 objekty ze zbiorów innych muzeów, instytucji i osób prywatnych.

INWENTARYZACJA I KONSERWACJA

inwentaryzacja

Przeprowadzono kontrolę zbiorów w Dziale Konserwacji Architektury i Inwestycji

Elektronicznie ewidencjonowano zbiory w programie Musnet Niebieski- 1003 objekty, w tym:

147 muzealiów z fotografiami i 626 muzealiów bez fotografii, 106 archiwaliów z fotografiami, 124 materiały pomocnicze z fotografiami

konserwacja

Poddano zabiegom konserwatorskim i zachowawczym 529 obiektów, w tym: 20 konserwacji gruntownej, 47 renowacji estetycznej; 73 renowacji zachowawczej, 389 oczyszczeniu i drobnym naprawom.

INWESTYCJE, REMONTY

Inwestycje

Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ul. Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu dla zachowania i prezentacji dziedzictwa kulturowego Sądęczyzny (projekt własny Muzeum).

W ramach realizacji zadania Muzeum pokryło częściowo wydatki w wysokości: 30 561,34 zł na:

- zakup nieruchomości przy ulicy Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu, posadowionej na działce o numerze ewidencyjnym 61/1, obręb 76, o powierzchni 613 m²;
- opracowanie programu konserwatorskiego, dokumentacji budowlanej remontu – zlec. zewnętrzne;
- opracowanie dokumentacji aplikacyjnej – praca zespołowa działów;
- opracowanie dokumentacji aranżacji powierzchni wystawienniczej wraz ze scenariuszem wystaw – zlec. zewnętrzne na podst. wytycznych pracowników merytorycznych;
- opracowanie ekspertyzy w zakresie zabezpieczenia przeciwpożarowego budynku przy ul. Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu, uwzględniającej dostosowanie go do obowiązujących aktualnie przepisów budowlanych dla uzyskania uzgodnienia z Wojewódzkim Komendantem Staży Pożarnej w Krakowie.

W ramach przyznanej z budżetu Województwa Małopolskiego dotacji w kwocie 2 022 744,66 zł

wykonano zakres prac obejmujący:

- zakup nieruchomości;
- opracowanie: programu konserwatorskiego, dokumentacji budowlanej remontu, opracowania dok. aranżacji powierzchni wystawienniczej i uzyskania pozwoleń na budowę (zgłoszeń remontu) oraz dokumentacji aplikacyjnej.

Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sąddeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu (projekt własny Muzeum)

W ramach realizacji zadania Muzeum pokryło częściowo wydatki w wysokości: 27 959,91 zł na:

- opracowanie dokumentacji w zakresie modernizacji systemów alarmowych w Sąddeckim Parku Etnograficznym;
- aktualizację mapy sytuacyjno – wysokościowej w skali 1:500 terenu Sąddeckiego Parku Etnograficznego – 6 150,00 zł;
- opracowanie materiałów do wniosku aplikacyjnego dla zadania realizowanego w ramach RPO WM na lata 2014-2020 Działanie 6.1 Rozwój dziedzictwa kulturowego i naturalnego, Poddziałanie 6.1.1 Ochrona i opieka nad zabytkami.;
- działania promocyjne

W ramach przyznanej z budżetu Województwa Małopolskiego dotacji w kwocie 120 194 zł wykonano zakres prac obejmujący:

- opracowanie dokumentacji budowlanej, aplikacyjnej,
- promocję projektu.

SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu (projekt partnerski, w którym Muzeum przewidziane jest w roli lidera projektu)

W ramach realizacji zadania Muzeum ze środków własnych (31 131,78 zł) i z budżetu Województwa Małopolskiego (dotacji w kwocie 200 755 zł) pokryło wydatki w wysokości: 231 886,78 zł na:

- opracowanie dokumentacji technicznej,
- zakup wyposażenia,
- opracowanie dokumentacji aplikacyjnej dla całego projektu Skansenova ,
- zaangażowania personelu do realizacji projektu,
- wydatki bieżące na: obsługę prawną projektu, podróże służbowe, zakup aparatu telefonicznego, abonament telefoniczny.

Wzmocnienie wartości kulturowej obszaru Orawy, Pienin, Sądecczyzny i Podbeskidzia – poszerzenie możliwości programowych muzeów i izb regionalnych poprzez wykorzystanie walorów transgranicznego dziedzictwa przemysłowego

Przygotowano materiały aplikacyjne dla części aplikacji projektu „Przy wiejskiej drodze” - w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych - dotyczącej Muzeum Okręgowego

w Nowym Sączu tj. Budowy Sektora Przemysłu Ludowego w SPE w Nowym Sączu.

Projekt został zgłoszony do programu INTERREG V-A Polska – Słowacja.

W ramach realizacji zadania Muzeum pokryło częściowo wydatki w wysokości: 10 649,00 zł na:

- sporządzenie mapy do celów projektowych 1:500 terenu przy Muzeum Nikifora ul. Bulwary Dietla 19, 33-380 Krynica-Zdrój;
- zaprojektowanie zmian funkcji obiektu zaplecza Muzeum Pienińskiego w Szlachtowej na funkcję magazynową, ogród edukacyjny wraz z zagospodarowaniem terenu oraz zmianę nawierzchni parkingu na nawierzchnię kamienną;
- zaprojektowanie ogrodu edukacyjnego wraz z zagospodarowaniem terenu sektora kolonistów niemieckich w Sąddeckim Parku Etnograficznym;
- wykonanie dokumentacji w zakresie modernizacji/remontu kotłowni gazowej wraz z instalacją c.o. w obiekcie Muzeum Nikifora.

W ramach przyznanej z budżetu Województwa Małopolskiego dotacji w kwocie 80 000,00 zł wykonano zakres prac obejmujący:

- opracowanie dokumentacji budowlanej, konserwatorskiej, kosztorysowej i aranżacji powierzchni wystawienniczej dla Muzeum Nikifora w Krynicy;
- opracowanie dokumentacji zamiennej (aktualizacji dokumentacji) dla zagospodarowania terenu i budynku zaplecza Muzeum Pienińskiego w Szlachtowej;
- opracowanie projektu ogrodu edukacyjnego dla dzieci oraz aktualizacja dokumentacji dla Sektora Przemysłu Ludowego w SPE.

PRACE REMONTOWO-KONSERWATORSKIE

W 2016 roku zrealizowano nakłady z zakresu konserwacji muzealiów nieruchomości oraz remontów bieżących:

Prace w Miasteczku Galicyjskim

1. szplachlowanie i malowanie zabrudzonych (zniszczonych) ścian w obiektach Miasteczka Galicyjskiego;
2. Remont okucia dachów i kominów – zlec. zewnętrzne;
3. naprawa chodnika kamiennego – zlec. zewnętrzne;
4. drobne naprawy, m.in.: zabezpieczenie stolarki okiennej i drzwiowej, poprawienie systemu rynnowego, itp.

Przygotowanie obiektów i terenu ekspozycji

SPE do sezonu zwiedzania

po każdej zimie występuje konieczność likwidacji uszkodzeń spowodowanych bieżącą eksploatacją i warunkami atmosferycznymi, powstałych zarówno w obiektach ekspozycyjnych, jak też na drogach, w ogrodzeniach, przydrożnych rowach i melioracjach - remonty wykonane zostały przez stałą brygadę kon-

serwatorsko-budowlaną: wykonywanie prac przy bieleniu budynków z zewnątrz oraz pomieszczeń wewnętrznych, naprawy i wymiany nietrwałych ogrodzeń ekspozycyjnych, drobne naprawy stolarskie, ciesielskie i zduńskie, naprawy żwirowych nawierzchni dróg i ścieżek ekspozycyjnych oraz prace melioracyjne- czyszczeniu i udroźnieniu rowów otwartych. Ponadto wymieniono pokrycie dachowe na wiacie magazynowej.

Prace w Galerii Marii Ritter i Starych Wnętrzach Mieszkańskich

remont systemu pożarowego, wymiana czujek (10 szt.), wymiana centrali, wymiana okablowania itp. – zlec. zewnętrzne.

Naprawy i remonty awaryjne

między innymi malowanie pomieszczeń biurowych, sal ekspozycyjnych, naprawa muru, remont oświetlenia, montaż zaworu antyskażeniowego oraz naprawa węzła sanitarnego w Domu Gotyckim, szpachlowanie ścian i stolarki drzwiowej w Muzeum Pienińskim w Szlachtowej, naprawa kotła gazowego w Muzeum Nikifora w Krynicy-Zdroju i inne)

Koszt w/w prac wyniósł: 183 983 zł

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

- *Edmund Cieczkiewicz. Melancholia* (wystawa, wydawnictwo, gra terenowa, impreza okolicznościowa z odsłonięciem tablicy pamiątkowej) – w ramach programu MKiDN Dziedzictwo kulturowe 2016 priorytet Wspieranie działań muzealnych. Całkowita wartość projektu wyniosła 50 933,20 zł, w tym dofinansowanie z MKiDN 32 000 zł. Wkład własny 18 933,20 zł, na który złożyła się dotacja celowa Województwa Małopolskiego na poziomie 15 000 zł i środki własne Muzeum w wysokości 3 933,20 zł.
- *Polonica w zasobach Archiwum Państwowego w Lewoczy* – II etap (pozyskanie, opracowanie i wykonanie dokumentacji fotograficznej znajdującego się w Archiwum Państwowym w Lewoczy zasobu archiwalnego dotyczącego poloniców obejmujących zagadnienia związane z pograniczem polsko – słowackim) w ramach programu MKiDN Dziedzictwo Kulturowe, priorytet: Ochrona dziedzictwa kulturowego za granicą. Całkowita wartość projektu wyniosła 17.347, 66 zł w tym dofinansowanie ze środków MKiDN 10 000 zł.
- *Polsko-słowacka wymiana wystaw Nowy Sącz – Stara Lubowla*. Całkowita wartość projektu 2 077,24 zł w tym dofinansowanie z Urzędu Miasta Nowego Sącza 2000 zł.
- *Polsko-słowacka wymiana wystaw Nowy Sącz – Preszów*. Całkowita wartość projektu 2 611,37 zł

w tym dofinansowanie z Urzędu Miasta Nowego Sącza 2000 zł.

- *Jarmark św. Małgorzaty*. Realizacja cyklicznego wydarzenia, które obejmowało dwudniową imprezę plenerową na placu kolegiackim przy Bazylice św. Małgorzaty w Nowym Sączu, rynku i zamku sądeckim, która miała na celu przywrócenie dawnych tradycji jarmarcznych opartych o przywileje królewskie nadane wraz z założeniem miasta pod koniec XIII wieku. Całkowita wartość zadania 49 651,56 zł, w tym dofinansowanie z Urzędu Miasta Nowego Sącza 25 000zł.
- *Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu*. Wniosek aplikacyjny do RPO Małopolska 2014–2020 przeszedł pozytywnie wszystkie etapy oceny i uzyskał dofinansowanie ze środków EU w ramach programu RPO WM na lata 2014–2020. 6 Oś priorytetowa – Dziedzictwo Regionalne, Działanie 6.1 – Rozwój dziedzictwa Kulturowego i Naturalnego, Poddziałanie 6.1.1 – Ochrona i opieka nad zabytkami. Całkowita wartość projektu wyniesie 3 267 334,98 zł w tym dotacja UE na poziomie 1 874 404,36 zł, wkład własny 1 392 930,62 zł. Realizacja projektu przewidziana na lata 2017–2018.
- *Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ul. Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu dla zachowania i prezentacji dziedzictwa kulturowego Sądecczyzny*. Wniosek aplikacyjny do RPO Małopolska 2014–2020 przeszedł pozytywnie wszystkie etapy oceny i uzyskał dofinansowanie ze środków EU w ramach programu RPO WM na lata 2014–2020. 6 Oś priorytetowa – Dziedzictwo Regionalne, Działanie 6.1 – Rozwój dziedzictwa Kulturowego i Naturalnego, Poddziałanie 6.1.1 – Ochrona i opieka nad zabytkami. Całkowita wartość projektu wyniesie 3 886 910,66 zł w tym dotacja UE na poziomie 1 013 443,90 zł, wkład własny 2 873 466,76 zł. Realizacja projektu przewidziana na lata 2017–2018.

STATYSTYKA

liczba wydarzeń edukacyjnych: 280

liczba uczestników wydarzeń edukacyjnych: 5 652

liczba innych wydarzeń: 103 wydarzenia

liczba uczestników innych wydarzeń: 29 433

liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 7

FREKWENCJA

We wszystkich oddziałach i filiach 147 765 osób, przy założonym planie 148 000 osób (wykonanie planu na poziomie 99,84%). Frekwencja biletowana w 2016

roku była wyższa niż w roku poprzednim i przyniosła nieco lepsze wpływy ze sprzedaży biletów w stosunku do roku poprzedniego (wzrost o 7,00%).

Frekwencja w poszczególnych oddziałach i filiach:

- Sąddecki Park Etnograficzny wraz z Miasteczkiem Galicyjskim: 78 637 osób,
 - Muzeum Nikifora (wraz z frekwencją na zewnętrznych wystawach prac Nikifora): 27 193 osoby,
 - Muzeum Pienińskie: 16 022 osób,
 - Dom Gotycki: 24 151 osób,
 - Galeria Marii Ritter: 780 osób,
 - Muzeum Lachów Sąddeckich: 982 osoby,
-
- zwiedzających indywidualnie: 89 788 osób,
 - w ramach grup zorganizowanych: 39 784 osoby (1741 grup),
 - na wystawach stałych i czasowych łącznie biletowanych: 119 280 osób,
 - na wystawach czasowych odrębnie biletowanych: 4545 osób,
 - na imprezach plenerowych: 21 183 osoby,
 - na koncertach: 8240 osób,
 - w konkursach: 105 osób,
 - liczba pracujących wolontariuszy: 9, stażystów: 11, praktykantów: 16.

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www – 65 247

liczba odsłon – 202 793

W 2016 roku wśród odnotowanych odwiedzin blisko 94,5 % to odwiedziny z Polski, głównie z Małopolski (62%) i województwa mazowieckiego (18%).



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Międzynarodowy Tabor Pamięci Romów 2016 pod patronatem Prezydenta RP Andrzeja Dudy

Projekt zainicjowany w 1996 roku z przerwami w latach 2003–2006 ma charakter memorialny, edukacyjny, integracyjny i promujący historię i kulturę Romów. Wykorzystuje elementy składające się na współczesną tożsamość Romów: tradycje wędrowni, pamięć o Zagładzie, symbole – flaga, hymn. Jest formą pielgrzymki, której celem jest największa masowa mogiła romska na terenie Polski, w Szczurowej gdzie 3 lipca 1943 roku Niemcy rozstrzelali na lokalnym cmentarzu 93 osoby, niemal całą osadę cygańską. Już w 1965 roku z inicjatywy lokalnej społeczności i kombatantów II wojny na mogile ustawiony został kamień – pomnik z odpowiednią inskrypcją. Jest to pierwszy pomnik, który upamiętnia martyrologię Romów/Cyganów. Obecnie takich miejsc pamięci jest dziesiątki, w wielu krajach, ale to zapoczątkowało zjawisko upamiętniania romskich ofiar nazizmu. Inne miejsca odwiedzane przez uczestników Taboru to Żabno, Borzęcin, Bielcza. W każdej z tych miejscowości dokonana się masakra romskich rodzin, a ofiary zostały odpowiednio upamiętnione. Od wielu lat w ceremonii modlitwowej na cmentarzu w Szczurowej biorą udział kolejni konsulowie Republiki Niemiec w Krakowie oraz Romowie z różnych krajów. Od kilku lat Tabor ma swoją bazę w parku dworskim w Szczurowej a na miejscu patroluje projektowi wójt Gminy Marian Zalewski, wspierając organizację obozowiska własnymi służbami. Najważniejszym punktem 4 dniowej pielgrzymki było ponowne poświęcenie pomnika Pamięci o Pomordowanych Romach, który w 2011 roku z inicjatywy Muzeum Okręgowego stanął na miejscu egzekucji 29 Romów i który został w kwietniu 2016 roku zdewastowany. Całością sprawy zainteresowała się Kancelaria Prezydenta Andrzeja Dudy dzięki czemu remont i odnowienie pomnika było możliwe.

Wyjazd Panoramy Siedmiogrodzkiej na Węgry do Opusztaszer

W dniach 28–30 września w Ópusztaszer na Węgrzech w Narodowym Parku Historycznym odbył się Międzynarodowy Kongres Panoram (International Panorama Council). To historyczne dla Węgrów miejsce, gdzie dokonano zatwierdzenia pierwszych węgierskich praw zwyczajowych przez księcia Arpada i pozostałych przywódców po przybyciu na Nizinę Panońską. W roku 1971 założono w Ópusztaszer skansen historyczny, w którym następnie umieszco-

no panoramę przedstawiającą zajęcie Wielkiej Równiny Węgierskiej przez Węgrów pod wodzą Arpada. Panoramę namalował zespół malarzy węgierskich pod kierownictwem Arpada Fesztiego dla uczczenia tysiąclecia Węgień, przypadającego w roku 1896. Do roku 1945 panorama była eksponowana w Budapeszcie. Uszkodzoną podczas działań wojennych panoramę konserwowali polscy specjaliści. Często występuje pod nazwą „Panorama Fesztiego”. Węgrzy zwrócili się do Muzeum Okręgowego z prośbą o możliwość pokazania, znajdujących się w zbiorach Muzeum, fragmentów *Panoramy Siedmiogrodzkiej*. Naczelną ideą jest aby w jednym miejscu pokazać dwie ważne dla historii Węgień panoramy. Podczas Kongresu wygłoszony został referat o historii *Panoramy Siedmiogrodzkiej* oraz o procesie zbierania pociętych fragmentów olbrzymiego płótna, a także otwarcie wystawy będzie elementem Kongresu Panoram. W ramach przygotowań do wyprawy kilkunastu płócien poddane one zostały przeglądowi konserwatorskiemu, 4 obrazy zostały oprawione w nowe piękne ramy. W Ópusztaszer Panorama z Tarnowa będzie pokazywana przez pół roku (do końca marca 2017 roku). Wystawa będzie promować Tarnów i województwo małopolskie w miejscu odwiedzanym przez dziesiątki tysięcy Węgrów oglądających swoją panoramę *Wejście Arpadów na Nizinę Panońską*. W tym skomplikowanym i kosztownym przedsięwzięciu tarnowskie Muzeum jest wspierane przez Grupę Azoty SA, Mecenasu Muzeum.

Zakup kolekcji wojennej Stanisława Westwalewicza – artyści „Szlaku nadziei” (dofinansowany ze środków województwa małopolskiego, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydenta Miasta Tarnowa) oraz jej prezentacja

Muzeum Okręgowe w Tarnowie nabyło niezwykle cenną, dużą kolekcję wojenną Stanisława Westwalewicza – artysty „Szlaku nadziei”. Dzięki realizacji zadania Artysta „Szlaku nadziei” – zakup kolekcji wojennej Stanisława Westwalewicza realizowanego w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Kolecje (priorytet: Kolecje muzealne) oraz przy wsparciu finansowym Marszałka Województwa Małopolskiego i budżetu Miasta Tarnowa zakupiono 82 prace na papierze (tj. rysunki – ołówkiem, kredką, tuszem, atramentem oraz akwarele, 1 tempera i 1 plakat) z lat 1942–1947 oraz 13 obrazów olejnych z lat 1942–1946.

Wszystkie prace zostały wykonane przez artystę podczas jego wojennej wędrowni, którą rozpoczął po

wybuchu wojny radziecko-niemieckiej, wstępując do Armii Polskiej gen. Andersa (prace tworzone były od roku 1942 do czasu powrotu Artysty do kraju w roku 1947). Dzieła przedstawiają sceny i widoki miejsc, w których Westwalewicz, jako żołnierz, stacjonował (m.in. Rzym, Florencja, Wenecja, Kair, Jerozolima i inne).

Ponadto spadkobierca artysty – syn Andrzej Westwalewicz nieodpłatnie przekazał dokumentację, jaką Stanisław Westwalewicz stworzył i jaka towarzyszyła mu w czasie szlaku bojowego, są to między innymi odręczne notatki, legitymacja wojskowa i liczne fotografie.

WYSTAWY STAŁE

Muzeum Okręgowe w Tarnowie prezentuje 10 wystaw o charakterze stałym. Są to:

- Ratusz w Tarnowie – ekspozycja zatytułowana *W kontuszu i przy szabli*. Ekspozowane są tu najcenniejsze zbiory z kolekcji XX Sanguszków, ilustrujące epokę zwaną sarmacką. Składają się na nią porcelana, począwszy od miśnieńskiej aż po wyroby firm wiedeńskich i berlińskich, a także kolekcja sreber oraz XVII-wieczne szkła z hut polskich i europejskich. Obrazy tworzą galerię prezentującą portret polski z XVII – XVIII w.
- Muzeum Etnograficzne w Tarnowie – dworek podmiejski z XVIII/XIX w. – *Cyganie – historia – kultura*, w sezonie letnim część plenerowa na dziedzińcu – tabor cygański.
- Zamek w Dębnie – budowla gotycka z XV w. – wnętrza zamkowe z zachowaniem cech różnych epok od gotyku po rokoko.
- Dwór w Dołędze – z XIX w. – muzeum wnętrz, z wystrojem nawiązującym do wydarzeń historycznych, głównie do powstania styczniowego.
- Muzeum Pamiątek po Janie Matejce „Koryznówka” w Nowym Wiśniczu – dworek drewniany z XIX w. – muzeum biograficzne Jana Matejki.
- Muzeum Wincentego Witosa w Wierzchosławicach – zagroda, którą zbudował i w której mieszkał Wincenty Witos – ekspozycja biograficzna poświęcona trzykrotnemu premierowi Polski.
- Zagroda Felicji Curyłowej w Zalipiu – ekspozycja mieści się w malowanej tradycyjnie zagrodzie najbardziej znanej pośród tutejszych malarek
- Izba Pamięci Światowego Związku Żołnierzy Armii Krajowej, budynek w kompleksie dawnych koszarów WP – ekspozycja poświęcona wojnie obronnej z września 1939 r. i Polskiemu Państwu Podziemnemu.
- Siedziba Muzeum, Rynek 3 – To właśnie Tarnów.

Wielcy Tarnowianie- wystawa najciekawszych archeologicznych i historycznych eksponatów z kolekcji muzealnych.

- Galeria Panorama- przestrzeń ekspozycyjna dedykowana stałej wystawie Panoramy Siedmiogrodzkiej, obecnie ze względu na prestiżową wystawę w Ópusztaszer (Narodowy Park Dziedzictwa) na Węgrzech, wykorzystywana na potrzeby ekspozycji czasowych.

WYSTAWY CZASOWE

Muzeum tarnowskie zorganizowało w 2016 roku 33 wystawy czasowe. Były to ekspozycje stworzone samodzielnie jak i we współpracy. Kontynuowane były cykle, cieszące się rosnącym zainteresowaniem odbiorców, i tak w ramach projektu Tarnowscy Artysty w Galerii Muzealne zorganizowano 7 wystaw, Kolekcjonerom zaś poświęcono 2 wydarzenia wystawowe. Na tym tle wyróżnia się wystawa *Gromnicki Nikifor. Jan Kawecki - malarz i rzeźbiarz*, będąca próbą podsumowania twórczości prymitywisty, którego dzieła cieszą się coraz większym uznaniem koneserów sztuki, właścicieli galerii oraz polskich muzeów. Pomysł ten został uznany przez Radio Kraków za jeden z najbardziej interesujących przedsięwzięć muzealnych w Małopolsce.

Największym sukcesem ekspozycyjnym jest bez wątpienia prezentacja fragmentów *Panoramy Siedmiogrodzkiej* w Narodowym Parku Dziedzictwa w Ópusztaszer na Węgrzech, którą zainicjował we wrześniu 2016 roku, odbywający się tam Międzynarodowy Kongres Panoram. Park w Ópusztaszer jest odwiedzany przez tysiące gości rocznie, z czego korzysta tarnowskie Muzeum promując swoje zbiory.

W swych wysiłkach ekspozycyjnych Muzeum Okręgowe w Tarnowie współpracowało m.in. z Muzeum Śląska Opolskiego, Państwową Wyższą Szkołą Zawodową w Tarnowie, Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Łaczkó Dezső Múzeum w Veszprém, Ópusztaszeri Nemzeti Történeti Emlékpark.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Od stycznia do grudnia 2016 roku w Muzeum Okręgowym w Tarnowie bądź przy muzealnym udziale zorganizowano 33 wydarzenia. Były to koncerty, konkursy, historyczne i etnograficzne wydarzenia plenerowe i kameralne, zorganizowano także plener malarstwa. Odbywały się też spotkania o charakterze patriotycznym.

Po raz dwudziesty w Dębnie odbył się „Międzynarodowy Turniej Rycerski *O Złoty Warkocz Tartówny*, który mimo niezbyt sprzyjającej aury przyciągnął sporą publiczność. Utrzymano zainteresowanie projektami promującymi kulturę mniejszości narodowych

oraz religijnych, i tak w czerwcu odbyły się *Galicjaner Sztetl. Dni Pamięci Żydów Galicyjskich*, w lipcu natomiast zorganizowany został *Międzynarodowy Tabor Pamięci Romów*, który odbył się pod patronatem Prezydenta RP Andrzeja Dudy.

Tradycje zdobienia chat na Powiślu Dąbrowskim podtrzymuje niezmiennie konkurs *Malowana Chata*, który zgromadził w 2016 roku rekordową ilość, ponad stu uczestników.

W działalność kulturalną zaangażowane były wszystkie oddziały tarnowskiego Muzeum Okręgowego w Tarnowie.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Działalność edukacyjna, jako uzupełnienie edukacji szkolnej, jest znaczącym elementem pracy Muzeum. W 2016 roku, łącznie odbyło się 998 spotkań, w tym 448 lekcji muzealnych oraz w ramach programu „Bon Kultury” zrealizowano 550 spotkań. Muzeum tarnowskie wychodzi naprzeciw zapotrzebowaniom nauczycieli, animatorów kultury rozszerzając niezmiennie swoją ofertę kulturalną. Dzięki projektowi „Bon Kultury” prowadzonemu przez województwo małopolskie udało się zdynamizować nie tylko muzealne działania edukacyjne ale także rozpoczęło się utrwalanie stałej współpracy pomiędzy środowiskiem nauczycielskim a edukatorami zatrudnionymi w tarnowskiej instytucji. Szeroka oferta działań edukacyjna dostępna jest na stronie internetowej: www.muzeum.tarnow.pl

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Działalność badawcza prowadzona jest w tarnowskim Muzeum Okręgowym na polach: etnograficznym, archeologicznym, artystycznym i historycznym. Dzięki kontynuowaniu realizacji projektu „Cyfrowe Dziedzictwo Kulturowe” prowadzące do digitalizacji i powszechnego udostępnienia zbiorów muzealnych w internecie, opracowywane są i uaktualniana jest wiedza o poszczególnych kolekcjach. W 2016 roku stworzono 1419 nowych, kompletnych rekordów. Ogólna liczba zdigitalizowanych eksponatów muzealnych wynosi 13 641 co 21,4% wszystkich posiadanych zbiorów. W internecie opublikowanych zostało dotychczas 5 758 pełnych informacji na temat eksponatów.

Pracownicy Muzeum uczestniczyli łącznie w 24 konferencjach naukowych w Polsce oraz Europie.

Należy stwierdzić, że każda w zasadzie aktywność pracowników merytorycznych Muzeum Okręgowego w Tarnowie ma charakter prac badawczych. Dominują oczywiście poszukiwania i analiza informacji dotyczących zbiorów, ich krytyczna analiza.

Działy 2016 roku podjęły kilkanaście rodzajów ak-

tywności naukowej, badawczej, popularyzatorskiej. Odpowiadano na kwerendy, pracownicy Muzeum Okręgowego w Tarnowie wykorzystując swoje kompetencje, uczestniczyli oraz prowadzili liczne konsultacje z badaczami oraz popularyzatorami kultury regionu. Wykonanie kwerend, odpowiedzi na potrzeby poszukiwaczy są czynnościami o różnym stopniu skomplikowania i czasochłonności. Istotna jest świadomość różnorodności tematycznej zapytań, identyfikacji zabytku czy też jego proveniencji.

Ze środków zewnętrznych, dzięki dotacji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego zrealizowano pierwszy etap projektu badawczego *Na bister – Nie zapomnij* inwentaryzującego miejsca zagłady Romów w czasie II wojny światowej.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Muzeum tarnowskie od lat prowadzi działalność wydawniczą opartą w ostatnich latach przede wszystkim na współpracy z afiliowanymi przy instytucji stowarzyszeniami. Kooperacja z Tarnowskim Towarzystwem Kulturalnym zaowocowała ukazaniem się 21 tomu *Rocznika Tarnowskiego*, najstarszego w regionie pisma będącego swoistym forum dla badaczy i entuzjastów historii i kultury ziemi tarnowskiej. Wspólnie także udało się wydać katalog *Sanguszkowie*, który nawiązuje do ekspozycji portretów książęcych znajdujących się w tarnowskim Ratuszu. Samodzielnie zaś kontynuowana była praca nad periodykiem *Studia Romologica* (numer 9/2016). To jedyne w Polsce pismo naukowe poświęcone wyłącznie grupie etnicznej/narodowej Romów, wydane po raz pierwszy w 2008 roku. Redakcja współpracuje z najlepszymi specjalistami w dziedzinie romologii z całego świata i publikują w nich najwybitniejsi romolodzy. Muzeum Okręgowe w Tarnowie korzysta ze wsparcia Programu rządowego na rzecz społeczności romskiej w Polsce. Od 2012 roku *Studia Romologica* znajduje się na Liście Czasopism Punktowanych Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, otrzymując 6 punktów przysługujących za publikowane w nich artykuły i materiały naukowe. Jest obecne również w międzynarodowych internetowych bazach czasopism naukowych, między innymi CEJSH i Arianta.

Dodatkowo w 2016 roku muzealnicy tarnowscy byli autorami kilkudziesięciu artykułów naukowych oraz popularno-naukowych, które ukazały się w polskich i zagranicznych publikacjach.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

W dziedzinie konserwacji wspomnieć należy przede wszystkim, że Muzeum Okręgowe w Tarnowie otrzymało ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Na-

rodowego oraz Województwa Małopolskiego dofinansowanie na realizację zadania Konserwacja gobelinu flamandzkiego ze sceną mitologiczną *Jazon zaprzęgający byka przed Ajetesem*. Zabiegi konserwatorskie polegały na usunięciu wcześniejszych zawieszzeń, odczyszczeniu i wypraniu powierzchni tkaniny, częściowym usunięciu wcześniejszych napraw i przygotowaniu do scalenia kolorystycznego oraz zabezpieczeniu gobelinu poprzez wykonanie dublażu. Zabezpieczone zostały przetarte powierzchnie i podszyte od spodu ochronną podszewką a po wykonaniu systemu zabezpieczającego tkaninę, gobelin powrócił na ekspozycję w dębińskim zamku.

Dodatkowo w pracowniach własnych dokonywano przeglądu konserwatorskiego eksponatów objętych wypożyczeniami oraz transferem do nowych magazynów (w związku z nadchodzącym remontem). Ponadto 63 eksponaty zostały objęte konserwacją na miejscu, zrekonstruowano 5 naczyń z wykopalisk w Gwoźdźcu st. 2, 2001 r., dokonano przeglądu konserwatorskiego zabytków pochodzących z wykopalisk na cmentarzysku w Łętowicach, wybranych na wystawę w kamienicy Rynek 20-21, w ramach zadania inwestycyjnego *Rewitalizacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji zabytkowych obiektów Muzeum Okręgowego w Tarnowie*.

W pracowniach obcych zakończono konserwację szafy gdańskiej we współpracy z Zawodowym Studium Konserwacji przy Zespole Szkół Plastycznych w Tarnowie. W ramach współpracy z krakowską ASP wykonano konserwację 2 pastel Stanisława Wyspiańskiego w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zakończono także konserwację sterczyn do łoża Podhoreckiego.

INWESTYCJE, REMONTY

Muzeum tarnowskie zajmuje ponad 20 budynków, spośród których wszystkie wymagają szczególnej opieki i nadzoru. Przez cały 2016 rok dokonywano szczegółowych przeglądów, doraźnych remontów umożliwiających poprawne funkcjonowanie całej infrastruktury. Główne działania inwestycyjne w 2016 roku, to:

- *Przebudowa i rozbudowa zespołu kamienic Rynek 20, 21 i Kapitulna 9 oraz zmiana sposobu użytkowania* w ramach zadania *Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji zabytkowych obiektów Muzeum Okręgowego w Tarnowie* – zlecono i wykonano programy prac konserwatorskich dla wybranych zabytków rękopiśmiennych i metalowych z zasobów Muzeum. Zlecono do opracowania elementy studium wykonalności dla zadania inwestycyjnego (analizę popytu na ofertę Muzeum w ramach planowanej do realizacji wystawy stałej).

Zlecono opracowanie kompletnej dokumentacji projektowej wystawy stałej pn. *Dzieje Tarnowa i Regionu* (tytuł roboczy). Zaktualizowano dokumentację projektową i opracowano kosztorysy na pozostałą do realizacji część robót. Opracowano załączniki i złożono wniosek aplikacyjny o dofinansowanie z RPO WM 2014–2020.

- *Modernizacja i adaptacja budynku pokoszarowego na cele Muzeum AK – dokumentacja* – Muzeum Okręgowe w Tarnowie otrzymało ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Województwa Małopolskiego na realizację zadania wyżej wymienionego zadania. Pokoszarowy budynek, w którym obecnie mieści się Izba Pamięci Światowego Związku Żołnierzy Armii Krajowej Okręg Tarnów, zostanie zmodernizowany i zaadaptowany do potrzeb nowoczesnej ekspozycji. Inicjatywa posiada wielki potencjał rozwojowy pozwalający na utworzenie ośrodka nowoczesnej edukacji niepodległościowej, patriotycznej i historycznej opartej na najnowszych technologiach medialnych.
- Przygotowania do realizacji zadania wieloletniego *Skansenowa – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu*. Zadanie to swoim zakresem obejmie Dwór i Spichlerz w Dołędze oraz Zagrodę Felicji Curyłowej w Zalipiu. Wartość zadania 3,5 mln zł brutto. Zadanie współfinansowane ze środków POIŚ 2014–2020. Zawarto umowę partnerską w ramach projektu. Opracowano wytyczne do projektowania dla wszystkich obiektów objętych zadaniem. Obecnie przygotowywane są materiały niezbędne do sporządzenia wniosku aplikacyjnego.
- Zakup obrazu *Rosyjska piechota w natarciu, prowadzona przez konnego dowódcę* – fragment *Panoramy Siedmiogrodzkiej*
- Zakup kolekcji wojennej Stanisława Westwalewicza artysta „Szlaku nadziei”

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

- Modernizacja i adaptacja budynku pokoszarowego na cele Muzeum AK. Dokumentacja – program MKiDN: Rozwój infrastruktury kultury, priorytet: Infrastruktura kultury.
- Konserwacja gobelinu flamandzkiego ze sceną mitologiczną *Jazon zaprzęgający byka przed Ajetesem*, z zamku w Dębnie – program MKiDN:

Dziedzictwo kulturowe, priorytet: Wspieranie działań muzealnych.

- Zakup obrazu Rosyjska piechota w natarciu, prowadzona przez konnego dowódcę fragmentu *Panoramy siedmiogrodzkiej* – program MKiDN: Kolekcje, priorytetu: Kolekcje muzealne.
- Artysta „Szlaku nadziei” zakup kolekcji wojennej Stanisława Westwalewicza – program MKiDN: Kolekcje, priorytetu: Kolekcje muzealne.
- Konkurs *Malowana chata* – edycja 53 – program MKiDN: Dziedzictwo kulturowe, priorytet: Kultura ludowa i tradycyjna.
- *Na bister – romskie miejsca pamięci* – program MKiDN: Dziedzictwo kulturowe, priorytet: Miejsca pamięci narodowej.
- *Studia Romologica* – MSWiA .
- *E-Rom* – ekspozycja wirtualna – MSWiA.

STATYSTYKI

liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów):

998

w tym:

- „Bon Kultury”: 550

- stała oferta edukacyjna: 448

liczba odbiorców projektu „Bon Kultury”: 11 214

liczba odbiorców stałej oferty edukacyjnej: 7 291

liczba innych wydarzeń:

- 10 wystaw stałych

- 33 wystawy czasowe

- 33 imprezy i wydarzenia

liczba projektów, na które pozyskano środki

zewnętrzne : 9

FREKWENCJA

Ogółem: 109 497

- zwiedzający: 63 348

- uczestnicy wydarzeń: 46 389

liczba wolontariuszy, stażystów: 33

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 33 500



Podsumowanie



Podsumowanie realizacji budżetu przez instytucje kultury województwa małopolskiego

Województwo małopolskie prowadzi lub współprowadzi 23 instytucje kultury, z czego 21 jest wpisanych do rejestru województwa.

Instytucje współprowadzone, wpisane do rejestrów innych podmiotów:

- Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie (Gmina Miejska Kraków),
- Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego).

Instytucje współprowadzone, wpisane do rejestru województwa:

- Krakowski Teatr Scena STU w Krakowie,
- Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie,
- Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach.

Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach, instytucja wpisana do rejestru województwa małopolskiego, została na podstawie odrębnej umowy przekazana do prowadzenia powiatowi gorlickiemu.

DOTACJE

Dotacja podmiotowa na 1 stycznia 2016 dla instytucji kultury województwa małopolskiego została zaplanowana poziomie 96 600 090 złotych, w tym:

- z budżetu województwa małopolskiego – 94 600 090 zł,
- z Fundacji Centrum im. Jana Pawła II „Nie lękajcie się” – 200 000 zł (dla Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie),
- z budżetów innych jednostek samorządu terytorialnego – 1 800 000 zł, w tym: Gmina Miejska Kraków – 1 800 000 zł (na działalność bieżącą dla: Krakowski Teatr Scena STU – 800 000 zł, Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II – 1.000.000 zł).

W ciągu roku budżetowego instytucje kultury otrzymały zwiększenie dotacji podstawowej na realizację zadań statutowych w łącznej kwocie 5 044 175 złotych, pochodzących z następujących źródeł:

- z budżetu województwa małopolskiego – 4 771 275 złotych,
- z budżetu gminy miejskiej Kraków – 185 300 złotych (na działalność bieżącą dla Krakowskiego Teatru Scena STU),

- z budżetu gminy Nowy Targ – 20 000 zł (na organizację przedsięwzięć kulturalnych realizowanych w 2016 roku przez Galerię Sztuki „Jatki” Biuro Wystaw Artystycznych w Nowym Targu, oddział Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu),
- z budżetu gminy miasta Tarnowa – 25 000 złotych na działalność statutową Muzeum Okręgowego w Tarnowie,
- z budżetu gminy Jabłonka – 30 000 złotych na dofinansowanie działalności Muzeum – Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzyicy Górnej,
- z budżetu gminy Lipnica Wielka – 10 600 zł na dofinansowanie działalności Muzeum – Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzyicy Górnej,
- z budżetu gminy Raba Wyżna – 2000 zł na dofinansowanie działalności Muzeum – Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzyicy Górnej.

Ponadto poza budżetem województwa małopolskiego budżet państwa przekazał dotację w wysokości 1 567 502 złote dla Muzeum Domu Rodzinnego Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach poprzez budżet Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego jako współorganizatora Muzeum; z budżetu gminy Wadowice jako współorganizatora zostało przekazane 50 000 złotych.

Na dzień 31 grudnia 2016 roku dotacja podstawowa dla instytucji kultury wyniosła łącznie 101 644 265 złotych.

W *Suplemencie* do niniejszego raportu znajduje się lista instytucji kultury, którym w roku 2016 województwo małopolskie udzieliło dotacji podmiotowych oraz inwestycyjnych, a także wykaz realizowanych przez instytucje kultury zadań wieloletnich finansowanych z dotacji celowych otrzymanych od organizatora.



**Budżet obywatelski
województwa małopolskiego**



PROJEKTY REALIZOWANE W RAMACH BUDŻETU OBYWATELSKIEGO WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

Budżet obywatelski pozwala mieszkańcom województwa decydować o tym, na co wydać pieniądze. Mogą oni nie tylko wybierać zadania, które mają być zrealizowane, ale sami zostać ich autorami. Budżet obywatelski województwa pozwala Małopolanom określić ich potrzeby, kształtować najbliższe otoczenie oraz daje możliwość wskazania tego, co jest dla nich szczególnie ważne. Dzięki niemu mieszkańcy określają priorytety dla rozwoju powiatów, subregionów oraz całej Małopolski.

W ramach I edycji budżetu obywatelskiego województwa małopolskiego zostanie zrealizowanych 46 zadań. Na wszystkie zgłoszone zadania zgłosowało w sumie 79 708 osób. Wśród zwycięskich projektów o charakterze kulturalnym znalazły się następujące zadania:

- *Ryterska Akademia Muzyki i Tańca* – obejmuje naukę gry na instrumentach tradycyjnych z regionu Beskidu Sądeckiego, Doliny Wielkiej Rostoki i Popradu (skrzypce, basy 3/4), zajęcia etnograficzne, tańca i śpiewu. Zadanie ma przybliżyć młodemu pokoleniu bogatą spuściznę kulturową górali nadpopradzkich. Realizatorem tego zadania jest Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu.
- *Plenerowe spotkania z nauką i kulturą* – plenerowe spotkania z nauką i kulturą mają na celu realizowanie funkcji brakującego w gminie domu kultury. Podstawowy cel to niwelowanie zróżnicowania w poziomie rozwoju cywilizacyjnego w sferze kultury i nauki pomiędzy gminą wiejską a ośrodkiem miejskim. W ramach projektu przewiduje się cykl spotkań plenerowych takich jak: plenerowe kino, spektakle teatralne, koncerty młodych talentów, wieczorki poetyckie, pokaz doświadczeń przyrodniczych. Realizatorem tego zadania jest Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu.
- *Szymbarska scena plenerowa* – polega na wybudowaniu stylowej zadaszonej sceny do imprez kulturalnych organizowanych w Symbarku na terenie Skansenu Wsi Podgórze im. prof. Romana Reinfussa w Symbarku, Ośrodka Konferencyjno-Wystawienniczego Kasztel w Symbarku. Realizacja zadania pozwoli na stworzenie regionalnego miejsca letniej, rodzinnej rekreacji dla mieszkańców powiatu podczas imprez kulturalnych organizowanych w Symbarku. Realizatorem tego zadania jest Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów.
- *Konserwacja wybranych zabytkowych kapliczek w pasie drogowym dróg wojewódzkich na terenie Subregionu Sądeckiego* – projekt polega na wykonaniu konserwacji 8 zabytkowych kapliczek lokowanych w miejscowościach: Rożnowice, Maszkowice, Wierchomla, Gródek nad Dunajcem, Łącko, Kamienica, Dąbrowa, Polany, Powroźnik, Kasina Wielka. Realizatorem tego zadania jest Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego.
- *Z gwiazdami zaczytani* – celem zadania jest pobudzenie i poprawa stanu czytelnictwa oraz uczestnictwa mieszkańców subregionu tarnowskiego w wartościowych przedsięwzięciach kulturalnych. Poprawa czytelnictwa wśród dzieci i młodzieży oraz osób dorosłych ma nastąpić poprzez zorganizowanie 20 spotkań autorskich, 8 koncertów kameralnych, a także zakup atrakcyjnych wydawnictw do sieci miejsko-gminnych bibliotek. Organizowane spotkania, koncerty i inne wydarzenia będą bodźcem do integracji. Celem zadania jest wykształcenie wśród mieszkańców subregionu tarnowskiego nawyku obcowania z książką i wartościową kulturą. Realizatorem tego zadania jest Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie.
- *Uniwersytet integracji międzypokoleniowej w Domu Ludowym w Zbylitowskiej Górze* – projekt polega na utworzeniu uniwersytetu integracji międzypokoleniowej „z książką i filmem” dla osób po 50 roku życia oraz dzieci i młodzieży do lat 18. W ramach zadania odbywać się będą warsztaty (między innymi filmowe i dziennikarskie) oraz spotkania z dziennikarzami, pisarzami, twórcami filmowymi. Organizowane będą także wycieczki tematyczne (na przykład do Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej, Teatru im. Juliusza Słowackiego). W celu realizacji tego przedsięwzięcia Zarząd Województwa Małopolskiego ogłosił otwarty konkurs ofert dla organizacji pozarządowych. W dniu 3 listopada 2016 roku uchwałą nr 1611/16 Zarząd Województwa Małopolskiego rozstrzygnął otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego

w dziedzinie kultury na lata 2016-2017 pn.

*Uniwersytet integracji międzypokoleniowej
w Domu Ludowym w Zbylitowskiej Górze.*

Realizację zadania powierzono Stowarzyszeniu Przyjaciół Gminy Tarnów udzielając mu wsparcia finansowego na poziomie 50 000 złotych, w tym 25 000 złotych na 2016 rok oraz 25 000 złotych na 2017 rok.

- *Mobilna scena plenerowa* – dotyczy zakupu mobilnej sceny plenerowej wraz z nagłośnieniem, oświetleniem scenicznym, wyposażonej w podjazd dla osób z niepełnosprawnościami oraz mobilnego agregatu prądotwórczego. Realizacja tego zadania przyczyni się do poprawy jakości imprez kulturalnych przeprowadzanych przez społeczności lokalne z Harkłowej w powiecie nowotarskim oraz z Białki Tatrzańskiej w powiecie tatrzańskim. Realizatorem tego zadania jest Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem.
- *Pociąg do Małopolski* – dotyczy zakupu kolejki turystycznej, która kursując po trasach obejmujących najciekawsze turystycznie atrakcje ziemi chrzanowskiej i okolic pozwoli wszystkim zainteresowanym dotrzeć do miejsc, które nie wszystkim są znane. Mająca swoją bazę w Wygietzowie kolejka, w trakcie cotygodniowych weekendowych wyjazdów będzie bezpłatnie dostępna dla wszystkich, którzy w ten sposób zechcą poznać nasz region. Zadanie jest realizowane przez Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec przy współpracy z chrzanowską Lokalną Grupą Działania „Partnerstwo na Jurze”.



Supplement

**Wykaz zadań publicznych i realizujących je podmiotów,
którym udzielono dotacji z budżetu województwa małopolskiego
w konkursie *Mecenał Małopolski***

Lp.	Nazwa zadania	Oferent	Kwota z budżetu województwa w złotych
1.	Z muzyką przez pokolenia – od tradycji do nowoczesności. (Nagranie utworu muzycznego i teledysku promującego Małopolskę i Sądecczyznę)	Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej „PROMYCZEK”	9 000
2.	IX Spotkanie Kultur – ku większej świadomości kulturowej mieszkańców regionu Powiśla Dąbrowskiego	Stowarzyszenie Twórców Kultury Powiśla Dąbrowskiego	18 000
3.	16. Dni Tischnerowskie 2016	Fundacja im. Świętej Królowej Jadwigi dla Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie	9 000
4.	Zakup strojów ludowych dla KGW Polanowice	Kółko Rolnicze w Polanowicach	3 000
5.	VI Małopolski Konkurs Piosenki Angielskiej	Rada Rodziców przy Szkole Podstawowej nr 2 w Miechowie	4 000
6.	X Festiwal – „Gorlicka Jesień Muzyczna” – Polska – Świat	Polskie Towarzystwo Muzyki Kameralnej	9 000
7.	Małopolska Scholilandia	Stowarzyszenie Koalicja Nowosądecka	5 000
8.	Pieniński Festyn Integracyjny	Rzymskokatolicka Parafia pw. Wszystkich Świętych w Krościenku nad Dunajcem	5 000
9.	Scena – Akcja – Integracja	ITAN Integracyjny Teatr Aktora Niewidomego	9 000
10.	Wydanie książki przedstawiającej efekt prac Komisji Wojskowości Polskiego Towarzystwa Historycznego, oddział Nowy Sącz	Polskie Towarzystwo Historyczne, oddział Nowy Sącz	7 000
11.	Mobilne Kursy Audiowizualne	Fundacja Film Spring Open	9 000
12.	„Rola rodziny Goetzów okocimskich w budowie i rozwoju gospodarki Regionu Polski Południowej w XIX i XX wieku” – konferencja popularno-naukowa wraz z publikacją wydawnictw	Brzeskie Towarzystwo „GRYF”	7 000
13.	Zaduszki Witosowe 2016	Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Wincentego Witosa w Wierzchosławicach	5 000
14.	Kraków: Seifert, Śmietana. Międzynarodowy Jazzowy Konkurs Skrzypcowy im. Zbigniewa Seiferta (II edycja)	Fundacja im. Zbigniewa Seiferta	13 500
15.	Bliżej Muzeum; integracyjne spotkania pokoleń z Historią	Małopolska Fundacja Dom Kombatanta Rzeczypospolitej Polskiej – Muzeum Czynu Zbrojnego	5 000
16.	Podtrzymanie i popularyzacja tradycji ludowych, tradycji muzycznych we wsi Rybna	Stowarzyszenie Wokół Rybnej	4 000

17.	Doposażenie orkiestry dętej przy OSP w Szczawnicy	Ochotnicza Straż Pożarna w Szczawnicy	6 000
18.	Bitwa pod Chocimiem 1621 w ramach obchodów 400-lecia nadania praw miejskich w Nowym Wiśniczu	Grupa Odtwórstwa Historycznego Per Saecula	9 000
19.	Festiwal Etnomania 2016 – edycja szósta	Fundacja NADwyraz	9 000
20.	Prowadzenie relacji na żywo z największych imprez folklorystycznych i kulturalnych w Małopolsce w 2016 roku w Etnofm.pl – Małopolskim Radiu Kulturalnym oraz prowadzenie i utrwalanie wywiadów z wybranymi twórcami ze świata etno z Małopolski	Gorczańska Organizacja Turystyczna	9 000
21.	100 Lat Ochotniczej Straży Pożarnej w Bobinie – Ocalić od Zapomnienia	Ochotnicza Straż Pożarna w Bobinie	5 000
22.	Prowadzenie zespołu muzycznego „Mareszka”	Stowarzyszenie Rozwoju Wsi Bartne i Bodaki	4 500
23.	Dzieje Liceum Ogólnokształcącego im. Marcina Wadowity – pamiątka na 150-lecie historii szkoły (1866–2016), którą w 1938 r. ukończył Karol Wojtyła (św. Jan Paweł II)	Stowarzyszenie Absolwentów Liceum Ogólnokształcącego im. Marcina Wadowity w Wadowicach	9 000
24.	„Look at me” – prezentacja kolekcji Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej	Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej	6 500
25.	„Zbiorę je i ogłoszę jako książkę” – opracowanie nieznannej korespondencji Miłosz – Goślicki	Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej	7 500
26.	„Bitwa Warszawska 1920” – pokazy kawalerskie	Stowarzyszenie Przyjaciół Gminy Tarnów	6 000
27.	VI Międzynarodowy Festiwal Improwizacji Scenicznej „ImproFest”	Stowarzyszenie Promocji Sztuki Kabaretowej PAKA	13 500
28.	Oblicza haftu	Towarzystwo Rozwoju Piwnicznej	3 000
29.	Florarium Christianum – ewolucja znaczeń roślin po roku 966	Instytut Dziedzictwa	5 000
30.	Kraków w szczegółach	Stowarzyszenie Maj 77	4 000
31.	IX Spotkania Teatralne INNOWICA 2016	Stowarzyszenie Przyjaciół Nowicy	9 000
32.	VIII Międzynarodowe Warsztaty Ikonopisów. Apokalipsa. Nowica 2016	Stowarzyszenie Przyjaciół Nowicy	13 500
33.	X Festiwal Kultur Górskich – Łemków, Rusnaków, Górali	Stowarzyszenie na Rzecz Promocji i Rozwoju Jaworek	9 000
34.	Siódmy Ogólnopolski Konkurs Wykonawstwa Muzyki Operetkowej i Musicalowej im. Iwony Borowickiej	Fundacja Pomocy Artystom Polskim – CZARDASZ	17 000

35.	Alternatywna Scena MDSM	Fundacja na Rzecz Międzynarodowego Domu Spotkań Młodzieży w Oświęcimiu	5 000
36.	Bal dziennikarza – kulturalne wydarzenie roku	Fundacja KGM Progress	7 000
37.	Najpiękniejszy Dzień Lata	Stowarzyszenie „Na Rzecz Rozwoju”	13 500
38.	Wernisaż wystawy „Theatrum Mulierum”	Stowarzyszenie „Na Rzecz Rozwoju”	13 500
39.	Pretekst Trakla	Fundacja Promocji Kultury „Urwany Film”	8 000
40.	Piękno oczami dzieci – historia przez sztukę plener V	Fundacja „Pszczółki”	5 000
41.	XVII Święto Fasoli w Zakliczynie	Stowarzyszenie Promocji i Rozwoju Gminy Zakliczyn „Klucz”	9 000
42.	Uczymy się czerpać z dobrodziejstw kultury!	Stowarzyszenie Kulturalno-Oświatowe Wsi Dominikowice	9 000
43.	Zakup strojów ludowych dla Zespołu Regionalnego „Niskowiaki” działającego w ramach OSP Niskowa, w celu zwiększenia ilości występów w konkursach i festiwalach	Ochotnicza Straż Pożarna w Niskowej	13 000
44.	42. Festiwal Folklorystyczny LIMANOWSKA SŁAZA 2016	Stowarzyszenie Przyjaciół Limanowian	9 000
45.	Gala Wiosenna Vivaldi 2016 – Koncert Myślenickiej Orkiestry Kameralnej „CONCERTINO”	Myślenickie Stowarzyszenie Artystów Muzyków	7 000
46.	Pienińskie dziedzictwo	Fundacja Andrzeja Mańkowskiego – Szczawnica	9 000
47.	Urodziny u Kiepury	Krynickie Towarzystwo Kulturalne im. Jana Kiepury w Krynicy	7 000
48.	Art Meeting Tomaszowice 2016 Gra ze Sztuką	Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Krakowski	9 000
49.	Wydanie książki o Powstaniu Styczniowym z 1863r. przedstawiającej efekt najnowszych badań naukowych w tej dziedzinie w Małopolsce	Polskie Towarzystwo Historyczne, oddział Nowy Sącz	4 500
50.	„Bortniańskiego powrót do Bartnego” XI edycja	Diecezjalny Ośrodek Kultury Prawosławnej „Elpis”	7 000
51.	Majowe spotkania z pieśnią patriotyczną	Stowarzyszenie „Aktywna Wieś” w Goszczy i Sadowiu	6 500
52.	Dni Jordanowskie	Fundacja Aktywne Dzieciaki im. Dr. H. Jordana	9 000
53.	XX Jesienny Festiwal Teatralny	Stowarzyszenie Animatorów Kultury	13 500

54.	Starosądecka Akademia Świątoci +	Diecezjalne Centrum Pielgrzymowania im. Jana Pawła II w Starym Sączu	13 500
55.	Muzyczne Opowieści w Małopolsce	Stowarzyszenie Na Rzecz Rozwoju Trzebini i Regionu	17 000
56.	Szlakiem Małopolskiej Architektury Drewnianej	Stowarzyszenie Rodzin Katolickich Diecezji Tarnowskiej	10 000
57.	Nowa Huta. Dlaczego Nie?! – Koncert Dla Młodzieży Świata	Stowarzyszenie Przyjaciół Nowej Huty	9 000
58.	12. Spotkania z Filmem Górskim	Stowarzyszenie Spotkania z Filmem Górskim	9 000
59.	Folklor Subregionu Tarnowskiego w kontekście dorobku artystycznego Zespołu Pieśni i Tańca Swojacy z Wierzchosławic	Stowarzyszenie Oświatowe „HORYZONTY” w Bogumiłowicach	6 000
60.	Filharmonia Handlowa – cykl koncertów Krynickiej Orkiestry Zdrojowej im. Adama Wrońskiego w galeriach handlowych na terenie Małopolski	Fundacja Instytut Państwa i Prawa	9 000
61.	Organizacja drugiego dnia V Międzynarodowego Festiwalu Kultury Romskiej	Stowarzyszenie Integracji Ochrony Przyrody i Dziedzictwa Kultury Dolina Rudawy w Zabierzowie	13 500
62.	Most między czasami – II edycja. Odkrywanie historii i kultury sądeckich Łemków	Stowarzyszenie Profesjonalnego Samorządu	7 000
63.	Na małopolską nutę	Stowarzyszenie „Lipnicanie”	4 000
64.	Koncerty chóru PUELLAE ORANTES jako proces i narzędzie edukacji kulturalnej	Dziewięcący Chór Katedralny „PUELLAE ORANTES”	15 000
65.	„Trzydzieści lat w Miechowie. Integracja i współpraca”. Jubileusz instytucji kultury i towarzyszące mu wydawnictwo książkowe	Towarzystwo Przyjaciół Sztuki w Miechowie	13 500
66.	Senioralna przestrzeń w kulturze	Uniwersytet Trzeciego Wieku przy Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Tarnowie	6 000
67.	Wydanie publikacji „Almanach Sądecki” nr 94/95	Katolickie Stowarzyszenie „Civitas Christiana” z siedzibą w Warszawie	4 500
68.	Ad Radices	Constitues Eos	7 000
69.	VI Wojewódzki Zlot Młodzieżowych Drużyn Pożarniczych woj. małopolskiego	Oddział Wojewódzki Związku Ochotniczych Straży Pożarnych RP woj. małopolskiego	10 000
70.	Plebiscyt Strażak Roku woj. małopolskiego	Oddział Wojewódzki Związku Ochotniczych Straży Pożarnych RP woj. małopolskiego	6 000
71.	Rozwój i Promocja Orkiestr Dętych na terenie Powiatu Miechowskiego	Oddział Wojewódzki Związku Ochotniczych Straży Pożarnych RP woj. małopolskiego	13 000
72.	Konkurs Olimpiada Solidarności. Dwie dekady historii (Edycja 2015/2016) Etap III – Ogólnopolski – Finał	Fundacja Centrum Solidarności	14 000

73.	Historia Kobiet – Kobiety w Historii – XI Edycja Programu Kulturalno-Edukacyjnego „Labirynt Historii”	Fundacja Nomina Rosae Ogród Kultury Dawnej	11 000
74.	XXXIV Konkurs Muzyk, Instrumentalistów, Śpiewaków Ludowych i Druzbów Weselnych DRUZBACKA 2016	Stowarzyszenie Lachów Podegrodzkich	9 000
75.	„Inny – znaczy Taki sam” – rola kultury w kształtowaniu światopoglądu oraz tolerancyjności dzieci	Fundacja „Sowiarnia”	9 000
76.	Little Big Band – wyjazd młodzieży na School & Jazz Festival do Lubaczowa	Klucz Do Muzyki w Świątkach Górnych	4 000
77.	Jestem, Działam, Tworzę – rozwijanie twórczości osób niepełnosprawnych intelektualnie	Polskie Stowarzyszenie na Rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym – Koło w Tarnowie	4 500
78.	Teatralny babiniec	Stowarzyszenie Lokalna Grupa Działania „Gorce – Pieniny”	7 000
79.	Galicyski Piknik Kolejowy – Dobra 2016	Towarzystwo Miłośników Regionu Dobrzańskiego	9 000
80.	Jarmark Świętego Michała – Świętym Wiejskim w Zabudowaniach Dworskich w Ropie	Fundacja „Szlachetne Zdrowie”	9 000
81.	Spotkania Muzyczne na Instrumenty z Duszą Skrzydlatą	Stowarzyszenie Pogranicza	7 000
82.	„Mozart kontra Sinatra – Aktywizacja Integracyjna przez Sztukę” V – edycja	Stowarzyszenie Muzyka Świata Akord	9 000
83.	13. Festiwal Sztuki ArtFest 2016	Tarnowskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych	13 500
84.	Pożegnanie lata w Szczawie	Stowarzyszenie na Rzecz Wspierania Rozwoju Szczawy	6 000
85.	Śrybelne źródło śpiwyki – poznawanie i zapisywanie muzycznego folkloru Nadpopradzia	Stowarzyszenie Górali Nadpopradzkich	7 000
86.	V Festiwal Chórów Cerkiewnych w Krynicy-Zdroju	Parafia Prawosławna pw. św. Włodzimierza w Krynicy-Zdroju	9 000
87.	„Moja mała Ojczyzna” – III edycja	Stowarzyszenie „Razem dla Regionu”	9 000
88.	Promocja kultury w jubileuszowym 35. roku działalności artystycznej Chłopięcego Chóru Katedralnego „Pueri Cantores Tarnovienses”	Chłopięcy Chór Katedralny „Pueri Cantores Tarnovienses”	9 000
89.	Ulotne	Fundacja Ukryte Skrzydła	13 500
90.	Małopolska Karawana Sztuki	Fundacja Ukryte Skrzydła	13 500
91.	2. Małopolska Akademia Talentów – Festiwal	Stowarzyszenie Artystyczne „Porta Musicae”	6 000
92.	Bogu na chwałę, ludziom na ratunek – 130-lecie działalności straży pożarnych w Gminie Sucha Beskidzka	Ochotnicza Straż Pożarna Sucha Beskidzka Miasto	9 000

93.	XVII Międzynarodowy Festiwal Koronki Klockowej w Bobowej	Stowarzyszenie Twórczości Regionalnej w Bobowej	13 500
94.	Uchronić od zniszczenia i zapomnienia lokalne dziedzictwo kulturowe poprzez wydanie albumu „Gmina Szerzyny na starej fotografii”	Ochotnicza Straż Pożarna w Szerzynch	7 000
95.	Cykl koncertów z okazji obchodów 800-lecia fundacji Opactwa Benedyktynek w Staniątkach	Opactwo Św. Wojciecha Mniszek Benedyktynek w Staniątkach	7 000
96.	Młyn Jazz Festival Wadowice	Fundacja „Pełni Kultury”	9 000
97.	Rozwijanie aktywności społeczności lokalnej oraz kultywowanie miejscowych tradycji poprzez organizację pikniku – koncertu, zakup instrumentów i wyposażenia dla Orkiestry Dętej w Jaworznej	Stowarzyszenie „Orkiestra Dęta w Jaworznej”	4 000
98.	Obchody Jubileuszu 85-lecia działalności Parafialnej Orkiestry Dętej w Laskowej oraz 10-lecia współpracy z orkiestrą dętą DH Twardosanka z Twardosina	Stowarzyszenie Parafialna Orkiestra Dęta w Laskowej	4 500
99.	Zakočaj się w Małopolsce!	Fundacja Buma im. Jacka i Piotra Michalskich	5 000
100.	V Noc Świętojańska w Tenczynku	Fundacja „Kobieta w Regionie”	6 000
101.	Kultywowanie folkloru górali łącko-kamienickich i Lachów sądeckich w kraju i za granicą poprzez kontynuację działalności i rozwój Zespołu Pieśni i Tańca Dolina Dunajca.	Regionalne Towarzystwo Pieśni i Tańca „Dolina Dunajca” w Nowym Sączu	7 000
102.	Bracia Kucowie	Stowarzyszenie Na Rzecz Badań i Dokumentacji Kultury „A posteriori”	4 500
103.	Ocena aktywności gmin Subregionu Sądeckiego w 2015 roku	Fundacja Sądecka	4 000
104.	Promocja kultury poprzez organizację XII Przeglądu Strażackich Orkiestr Dętych Powiatu Tarnowskiego w Gminie Szerzyny	Ochotnicza Straż Pożarna w Żurowej	6 000
105.	Muzyczny „Półmetek wakacji”	Stowarzyszenie Miłośników Małej Ojczyzny Berest	4 000
106.	Ocalić historię i pamięć. Klisze Pamięci – Labirynty Mariana Kołodzieja. Modernizacja ekspozycji dzieł jednego z pierwszych więźniów KL Auschwitz poprzez zakup bezprzewodowego systemu zwiedzania grupowego	Klasztor Niepokalanego Poczęcia NMP Zakonu Braci Mniejszych Konwentalnych (Franciszkanów)	9 000
107.	Zespół „Janczowanie” – promujemy kulturę ludową	Stowarzyszenie Rozwoju Wsi Janczowa „Janczowska Wspólnota”	4 000
108.	Profesjonalizacja działalności amatorskich zespołów folklorystycznych „Hamernik” i „Mali Hamernicy” poprzez wydanie folderu promocyjnego	Stowarzyszenie Nakręcamy Kulturę	3 000
109.	X Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego o Puchar Wójta Gminy Pleśna – Pleśna 2015	Stowarzyszenie Taneczne „KLASA-TARNÓW”	4 000

110.	Pory Roku w Dolinie Prądnika, czyli Muzyczna Korzkiew jesienią	Stowarzyszenie „Muzyczna Korzkiew”	7 000
111.	„Z głębin czasu przybywamy” – życie obozowe żołnierzy 3 wielkich armii w przededniu Bitwy Gorlickiej	Stowarzyszenie Grupa Rekonstrukcji Historycznej „GORLICE 1915”	9 000
112.	Gęśle – Pastel – Intermezzo	Stowarzyszenie im. Mieczysława Karłowicza w Zakopanem	18 000
113.	Inwestycja w rozwój kulturalny społeczeństwa to zasiane ziarno przynoszące plon w przyszłości	Stowarzyszenie Orkiestra Dęta Sobolów	13 500
114.	Integrująca moc muzyki – Krynicy Seniorzy w akcji	Polski Związek Emerytów, Rencistów i Inwalidów – Oddział Rejonowy w Krynicy-Zdroju	4 500
115.	Promocja kultury małopolskiej poprzez cykl zajęć edukacyjnych dla dzieci i młodzieży wpisanych w Światowe Dni Młodzieży	Ochotnicza Straż Pożarna w Pałecznicy	9 000
116.	Kwartalnik Aria	Stowarzyszenie Miłośników Opery Krakowskiej Aria	9 000
117.	Obchody Jubileuszu 110-lecia Towarzystwa Sportowego Wisła Kraków	Towarzystwo Sportowe „Wisła” Kraków	9 000
118.	Ogólnopolskie Eliminacje do światowych finałów konkursu Dance World Cup	„L’Art de la Danse” Towarzystwo Wspierania i Rozwoju Sztuki Baletowej w Krakowie	6 000
119.	Organizacja Dnia Ziemi Szczyrzyckiej w związku z Jubileuszem 90-lecia powstania Związku Szczyrzycan i Zespołu Regionalnego „Szczyrzycanie”	Stowarzyszenie „Związek Szczyrzycan” w Szczyrzycu	7 000
120.	Wydanie Albumu CD – Bartłomiej Pękiel Opera Omnia cz. 2	Stowarzyszenie „Krakowski Chór Kameralny”	9 000
121.	Chrześcijańskie dzieje Małopolski	Katolickie Centrum Edukacji Młodzieży „Kana” w Nowym Sączu	6 000
122.	„Małopolskim szlakiem ze Śpiącą Królową” – premiera widowiska baletowego	Fundacja na Rzecz Rozpowszechniania i Promocji Tańców Historycznych i Kultury Dworskiej „Ardente Sole”	9 000
123.	Festiwal Barok na Spiszu – edycja V jubileuszowa (Niedzica 2016)	Fundacja „Kulturalny Szlak”	9 000
124.	Muzyka organowa i chóralna Feliksa Nowowiejskiego w 80-tą rocznicę śmierci kompozytora	Rzemieślnicze Towarzystwo Śpiewackie „Hasło” im dr. Henryka Jordana w Krakowie	15 000
125.	Kazimierz znowu żydowski. Festiwal Kultury Żydowskiej jako platforma budowania międzypokoleniowych więzi z wielokulturowym dziedzictwem dzielnicy i regionu, poprzez program kulturalno-społeczny dla mieszkańców i turystów	Stowarzyszenie Festiwal Kultury Żydowskiej	13 500
126.	Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej – Zubrzyca Górna, edycja VIII – 2016	Orawskie Stowarzyszenie Artystyczne	6 000
127.	61. Krakowskie Zaduszki Jazzowe	Stowarzyszenie „Leśny Partyzant”	9 000

128.	Teatr Modrzewiowy – od/nowa	Fundacja Sztuka Teatru	9 000
129.	Twórcza Interpretacja Tradycji	Stowarzyszenie Promocji Twórczości Łemkowskiej „SERENCZA”	5 000
130.	Warsztaty edukacyjne „Wracamy do naszych korzeni”	Ochotnicza Straż Pożarna w Ochotnicy Dolnej	7 000
131.	Paradne TRYBSKIE DZIECI – wspieranie kultury ludowej i folkloru poprzez zakup strojów, rekwizytów i warsztaty regionalne dla spiskiego dziecięcego zespołu regionalnego z Trybsza	Stowarzyszenie Inicjatyw Lokalnych „Przełom”	6 000
132.	„Ocalić historię i tradycję – Ostoja Klikowa: Żywe Muzeum Konia Małopolskiego”	Klikowska Ostoja Polskich Koni	9 500
133.	Galopem po szczęście – koń nauczycielem	Klikowska Ostoja Polskich Koni	8 500
134.	Fotografia jako sztuka obserwacji	Fundacja na rzecz Rozwoju i Promocji Sztuki Współczesnej Pauza	9 000
135.	IX Letni Festiwal Jazzu Tradycyjnego „Jazzowy Rynek – Tarnów 2016”	Tarnowskie Stowarzyszenie Jazzu Tradycyjnego „LELIWA”	7 000
136.	Małopolsce zaśpiewajmy	Parafia Rzymskokatolicka pw. Trójcy Przenajświętszej w Zabawie	6 000
137.	Festiwal Sztuki „PRZEBUDZENIE”	Nowoczesna Gmina Szczucin	9 000
138.	Życie wypełnione sensem to bycie Strażakiem – Obchody jubileuszowe z okazji 130-lecia Ochotniczej Straży Pożarnej w Szczucinie	Ochotnicza Straż Pożarna w Szczucinie	7 000
139.	Ars Cameralis dzieciom w Małopolsce	Fundacja Ars Cameralis – Krakowska Opera Kameralna	10 000
140.	Operowy Teatr Lalek	Fundacja Ars Cameralis – Krakowska Opera Kameralna	10 000
141.	„Sprawiedliwi i ich świat – Małopolska bogata w kulturę” – spotkania z historią dla młodzieży ponadgimnazjalnej	Fundacja „Instytut Studiów Strategicznych”	7 000
142.	Mapa pamięci – wspólnota dziejów Polaków i Żydów na terenie Małopolski	Fundacja „Instytut Studiów Strategicznych”	7 000
143.	Opowiem Ci o Spiszu – regionalne warsztaty edukacyjne dla dzieci i młodzieży	Stowarzyszenie „Dzieci i Młodzież Spisza”	7 000
144.	U-kraina możliwości	Stowarzyszenie Siemacha	9 000
145.	Tradycja i współczesność w muzycznym spektaklu o dawnej Muszynie	Stowarzyszenie „Klucz Muszyński”	9 000
146.	XII Przegląd Twórczości Patriotycznej Młodzieży Województwa Małopolskiego	Małopolskie Centrum Edukacji „MEC”	7 000

147.	4. Festiwal Piosenki Turystycznej „Babie Lato” w Żegiestowie-Zdroju	Towarzystwo Przyjaciół Żegiestowa	9 000
148.	XIV Festiwal Orkiestr Wojskowych i Dętych Skala 2016	Stowarzyszenie Przyjaciół Skaly	6 000
149.	15-lecie Pogórzańskiego Jarmarku Artystów i Rękodzielników w Ciężkowicach	Fundacja Społeczna „PROGRES”	15 000
150.	V Jubileuszowe Międzynarodowe Dni Kultury Romskiej w Krakowie	Towarzystwo Krzewienia Kultury i Tradycji Romskiej „Kałe Jakha”	13 500
151.	Sądyczoków muzykowanie	Stowarzyszenie Miłośników Zespołu Regionalnego „Sądyczoki”	18 000
152.	Edukacja regionalna uczniów Zespołu Szkół im. Hugona Kołłątaja w Jordanowie	Stowarzyszenie Kulturalne „Chór Bel Canto”	9 000
153.	Święto Powiśla Dąbrowskiego – Dożynki Powiatowe i Targi Gospodarcze	Stowarzyszenie Samorządów Powiatu Dąbrowskiego	9 000
154.	Jubileuszowe X Małopolskie Spotkania Taneczne	Krynickie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne „MODERATO”	9 000
155.	Szlakami dziedzictwa. Architektura postmodernistyczna Krakowa. Wybrane przykłady	Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Krakowski	4 500
156.	Dotyk Teatru – udostępnienie sztuk teatralnych osobom niewidomym	Fundacja Badań i Praktyk Społecznych	9 000
157.	Moje dziedzictwo – Miechów, to co w nas najpiękniejsze	Stowarzyszenie „RANKS”	10 000
158.	135-lecie Ochotniczej Straży Pożarnej w Miechowie	Ochotnicza Straż Pożarna w Miechowie	4 500
159.	Ćwierć wieku dokumentowania dziedzictwa kulturowego historycznego „państwa muszyńskiego” – czas na podsumowanie! Modelowa triada dla wydawnictw niskonakładowych Małopolski – podejmijmy to wyzwanie!	Stowarzyszenie Przyjaciół Almanachu Muszyny	3 000
160.	Siła Orkiestry Dętej	Ochotnicza Straż Pożarna w Starym Wiśniczu	9 000
161.	VI Festiwal Muzyki Polskiej w Moskwie	Krakowskie Towarzystwo Przemysłowe	13 000
162.	Wiosenny Festiwal Kulinarny – promocja podkrakowskich tradycji Kół Gospodyń Wiejskich	Stowarzyszenie Korona Północnego Krakowa	6 000
163.	Marcin z Wrocimowic – bohater bitwy pod Grunwaldem i wzór działania patriotycznego	Ochotnicza Straż Pożarna w Wrocimowicach	3 000
164.	Jubileuszowa Noc Muzeów w Pałacu w Ryczowie – maj 2016	Fundacja „Pałac w Ryczowie”	9 000
165.	Mumerus w Małopolsce	Stowarzyszenie Teatr Mumerus	15 000

166.	Polska Nagroda im. Sérgio Vieira de Mello, Wysokiego Komisarza NZ ds. Praw Człowieka, 13. edycja oraz międzynarodowa konferencja: „Dawid i Goliat – obywatel, społeczeństwo, państwo w świecie globalnym” (tytuł roboczy)	Stowarzyszenie Willa Decjusza	20 000
167.	Saga – warsztaty kreatywności	Stowarzyszenie Willa Decjusza	13 000
168.	Na styku dwóch kultur – krakowiacy i górale Gminy Raciechowice	Stowarzyszenie „Raciechowice 2005”	13 000
169.	III Miechowski Jarmark Wielkanocny z promocją kartki wielkanocnej z polskiej Jerozolimy	Parafia Rzymskokatolicka pw. Grobu Bożego w Miechowie	4 500
170.	Piknik z Bożogrobcami szansą na poznanie historii i tradycji Ziemi Miechowskiej oraz zwyczajów panujących tu w okresie średniowiecza	Parafia Rzymskokatolicka pw. Grobu Bożego w Miechowie	22 000
171.	40. Międzynarodowy Konkurs Młodych Zespołów Jazzowych Jazz Juniors	Stowarzyszenie ROTUNDA	20 000
172.	Wybory Chłopa Roku 2016 – wsparcie folkloru i działalności zespołów folklorystycznych	Stowarzyszenie na Rzecz Dialogu Współpracy i Rozwoju – Raclawice	15 000
173.	XXIV Konkurs Poezji Religijnej im. ks. prof. Józefa Tischnera	Związek Podhalan Oddział w Ludźmierzu	4 500
174.	Wydanie publikacji POKÓJ MARYANA Maryan (Pinchas Burstein) w Nowym Sączu i w Nowym Jorku	Stowarzyszenie MARYAN	6 000
175.	II edycja Nasz Region – Nasza Kultura	Krynickie Stowarzyszenie Przyjaciół z Bad Sooden-Allendorf	9 000
176.	Koncerty w Muzycznej Owczarni	Stowarzyszenie Muzyczna Owczarnia	13 500
177.	Uśmiech Świętej Jadwigi	Parafia Rzymskokatolicka Świętej Jadwigi Królowej	13 500
178.	Turniej rycerski o topór Andrzeja Tęczyńskiego	„Ratuj Tenczyn”	2 000
179.	Pani naszej Limanowskiej z okazji 50-lecia koronacji – nagranie i koncerty Chóru Mieszanego CANTICUM IUBILAEUM z Limanowej	Chór Mieszany CANTICUM IUBILAEUM przy Bazylice Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej	11 000
180.	Kolorowe historie	Stowarzyszenie Rozwoju Sołectwa Krzywa	5 000
181.	Muzyczna wędrówka szlakami Europy	Stowarzyszenie „Piwnica Świętego Norberta”	15 000
182.	Festiwal godki krakowskiej	Stowarzyszenie Bene Tibi	11 000
183.	„Project EcoDesign. Od Mieszka I do współczesności”	Stowarzyszenie Regiony Nowych Szans „Vesna”	9 000

184.	Braterskie spojrzenie – Krynica jest piękna	Małopolska Fundacja Przyjaźni Polsko-Ukraińsko-Słowackiej „Braterstwo”	4 500
185.	Cela. Prapremiera spektaklu teatralnego	Fundacja Sztuki Teatralnej i Filmowej Plejada	15 000
186.	Miasto mówi – cykliczne odsłony literackie	Fundacja Dziesięciu Talentów na rzecz Teatru BARAKAH	20 000
187.	Hejnalista	Stowarzyszenie Film Kraków	9 000
188.	Miesiąc Fotografii w Krakowie 2016	Fundacja Sztuk Wizualnych	13 500
189.	Legendy Krakowskie – słuchowiska	Stowarzyszenie Filmowe Trzeci Tor	9 000
190.	„Festyn kultury ludowej w Gminie Radziemice”	Stowarzyszenie Koło Gospodyń Wiejskich w Łętkowicach-Kolonii	15 000
191.	Polska jest nasza – cykl wydarzeń patriotycznych w Miasteczku Galicyjskim w Nowym Sączu	Fundacja Żyj Aktywnie	9 000
192.	Prowadzenie ogniska muzycznego przy Ochotniczej Straży Pożarnej w Krościenku nad Dunajcem	Ochotnicza Straż Pożarna w Krościenku nad Dunajcem	6 000
193.	Szlakiem Konia Huculskiego i z Huculem do Krakowa	Stowarzyszenie Centrum Hodowli i Promocji Koni Polski Południowej	7 000
194.	Polskie konie, tradycja, teraźniejszość szansa na przyszłość	Małopolski Związek Hodowców Koni w Krakowie	4 500
195.	III Małopolskie Zawody Strażackich Sikawek Konnych – Święto Konia Małopolskiego	Małopolski Związek Hodowców Koni w Krakowie	9 000
196.	Polska premiera opery „Costanza e Fortezza”, czyli megaprodukcja barokowa w Małopolsce	Szczawnicki Chór Kameralny	15 000
197.	Małopolskie Koncerty Letnie	Fundacja Pro Musica Nova	9 000
198.	Interaktywne koncerty symfoniczne dla najmłodszych „Bajkowe Melodie”	Fundacja Bielecki Art	13 500
199.	„Ósmy dzień tygodnia”	Fundacja Revita Kraków-Kobierzyn	9 000
200.	Projekt Hucisko	Fundacja im. Tadeusza Kantora	13 000
201.	XIX Międzynarodowy Festiwal Folklorystyczny „Świat pod Kyczerą”	Łemkowski Zespół Pieśni i Tańca „Kyczerą”	14 000
202.	II edycja festiwalu muzyki klasycznej i operowej BUKOVINA Opera Stars w Bukowinie Tatrzańskiej	Fundacja Bukovina	15 000
203.	Nikt poza nawiasem – pokolenia we wspólnym dialogu	Stowarzyszenie Sądecki Uniwersytet Trzeciego Wieku	9 000

204.	Nasz Obcy I	Fundacja „Da Się”	5 000
205.	XIX Międzynarodowe Warsztaty Artystyczne-Myślenice 2016, „Most Zamiast Murów”, Artystyczne Przełamywanie Barrier, W drodze do...	Towarzystwo Przyjaciół Francji „Ziemia Myślenicka”	9 000
206.	Wykonanie 200 szt. spersonalizowanych Medalii „Dziękujemy za Wolność” z pakietami towarzyszącymi (Plakietą Nagrobna, opakowanie z drewna ozdobnego, odznaka do wpięcia w pudełeczku i Certyfikat imienny) – edycja 2016 rok	Stowarzyszenie Sieć Solidarności	25 000
207.	Od słowa do słowa	Fundacja Piosenkarnia Anny Treter	3 000
208.	„Z tradycją w przyszłość” – warsztaty z rękodzielnictwa oraz kulinariów	Stowarzyszenie Lokalna Grupa Działania „Dolina Raby”	7 000
209.	„Kiermasz talentów” – organizacja wystawy amatorskich prac artystycznych członków i sympatyków Oddziału PTTK „Ziemi Tarnowskiej” w Tarnowie	Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze Oddział „Ziemi Tarnowskiej” w Tarnowie	4 500
210.	Dni Bobowej z kulturą żydowską „Szalom” 2016	Stowarzyszenie „Gryf”	9 000
211.	Ogólnopolski Przegląd Piosenki Aktorskiej	Stowarzyszenie Wspierania Inicjatyw Teatralnych w Tarnowie	9 000
212.	Święto ogórka po raz drugi	Towarzystwo Turystyki Regionalnej Proszowice	4 000
213.	Tradycje Nocy Świętojańskiej	Towarzystwo Turystyki Regionalnej Proszowice	3 000
214.	Ochrona dziedzictwa kulturowego pogranicza regionów Lachów Sąddeckich i Krakowiaków Wschodnich poprzez doposażenie w stroje regionalne Zespołu Pieśni i Tańca „Iwkowanie” i nagranie płyty CD z materiałem zespołu	Stowarzyszenie Rozwoju i Promocji Gminy Iwkowa	9 000
215.	Promocja Małopolskich Talentów Muzycznych	Fundacja „Pro Musica Bona”	13 500
216.	Pasja łączy i prowadzi przez życie	Orkiestra Dęta „TON” w Goszczy	9 000
217.	Grechuta Festival 2016	Fundacja „Korowód” im. Marka Grechuty	20 000
218.	Imladris: XV Krakowski Weekend z Fantastyką	Fundacja „Historia Vita”	9 000
219.	Dzieło muzyczne jako forma edukacji i wychowania	Stowarzyszenie Akademia Ars Vitalis	9 000
220.	10. Jubileuszowy Festiwal Filmu Filozoficznego. Miłość jest Sztuką	Stowarzyszenie EKSIT	11 000
221.	Promocja Małopolski na Litwie – koncerty Reprezentacyjnej Orkiestry Dętej Miasta i Gminy Świętniki Górne w Wilnie	Stowarzyszenie „Echo muzyki”	13 500

222.	Repertuar lokalnej aktywności kulturalnej	Stowarzyszenie Wielicki Uniwersytet Trzeciego Wiek	7 000
223.	Dni Muzyki Polskiej 2016	Stowarzyszenie Artystyczne „PianoClassic”	16 000
224.	Nauka gry na skrzypcach w Łapszach Wyżnych	Towarzystwo Słowaków w Polsce	2 000
225.	„Symphony the Best” – organizacja plenerowego koncertu symfonicznego w ramach VII Dni Gminy Borzęcin	Fundacja „Magma” im. Rolanda Reagana	9 000
226.	II edycja Koncertu Pamięci Ofiar Obozu w Ravensbrück „SIŁA MIŁOŚCI” w Zakopanem	Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” Gniazdo w Zakopanem	13 500
227.	IX Międzynarodowe Warsztaty Gitarowe w Lanckoronie	Przedsiębiorstwo Społeczne Agencja Artystyczna GAP Sp. z o.o.	15 000
228.	„BABY NOSIŁY SIĘ SROKO...” Odtworzenie stroju ludowego kobiecego Krakowiaków Zachodnich charakterystycznego dla obszaru Małopolski Zachodniej, z uwzględnieniem Gminy Krzeszowice	Stowarzyszenie Gospodyń Gminy Krzeszowice	4 000
229.	HERODEK.PL – przywracamy Małopolsce i Orawie pamięć o rzeźbiarzu Karolu Wójciaku „Heródku” z Lipnicy Wielkiej. Multimedialny starter długofalowego projektu „Novy mit/tropy Heródka 2019” wraz z opracowaniem katalogu odnalezionych rzeźb pod nazwą „Licznik gnotków”	Stowarzyszenie STOG	4 500
230.	Wakacyjne spotkania z operą	Stowarzyszenie „Hucuł” przy Stadninie Koni Huculskich „Gładyszów” Sp. z o.o.	13 500
231.	Festiwal Filmowy Moja Nowa Huta	Stowarzyszenie „Moja Nowa Huta”	7 000
232.	Dzieci Pienin w kultywowaniu tradycji ludowych, II edycja	Fundacja Dzieci Pienin	9 000
233.	Koncerty Pod Bimą. Galicjaner Sztetl	Komitet Opieki nad Zabytkami Kultury Żydowskiej w Tarnowie	5 000
234.	IV Małopolskie Święto Pstrąga	Stowarzyszenie HOMINI ET TERRAE	10 000
235.	Jubileusz 150 lat KGW	Wojewódzki Związek Rolników, Kótek i Organizacji Rolniczych w Krakowie	15 000
236.	Biegiem – słowem – śpiewem do patriotyzmu!	Krakowski Klub Sportowy „JURA MOTO SPORT”	10 000
237.	Małopolska Nie Tylko Słowem Malowana	Stowarzyszenie Wspierające Rozwój Wsi Lednica Górna Ledniczanie	9 000
238.	Zajęcia rozwijające umiejętności muzyczne dzieci i młodzieży	Orkiestra Dęta przy OSP w Męcinie	15 000
239.	Zadanie 5 promujące kulturę i tradycje mniejszości narodowych i grup etnicznych	Stowarzyszenie Romów w Polsce	15 000

240.	Wystawa oraz promocja książki Marii Stangret – Malując progi	Fundacja im. Tadeusza Kantora	5 000
241.	Monografia Ochotniczej Straży Pożarnej w Chełmku to również historia Naszej Gminy	Ochotnicza Straż Pożarna w Chełmku	5 000
242.	Festiwal Piosenki Podziemnej	Stowarzyszenie Przyjaciół Gminy Tarnów	5 000
243.	W poszukiwaniu naszych korzeni. Kwerenda i analiza źródeł pisanych od I połowy XIV wieku dotyczących szeroko przyjętego obszaru Parafii Rybna w Zachodniej Małopolsce	Rzymskokatolicka Parafia pw. św. Kazimierza w Rybnej	2 000
244.	Roby Lakatos – Vivaldi dostępny – Rok węgierski	Stowarzyszenie im. Janusza Korczaka w Krakowie	8 000
245.	Poznaj siebie Hiobie i walcz!	Stowarzyszenie „Prawy Brzeg”	8 000
246.	50 lat z tradycją i folklorem - wspomnienia	Stowarzyszenie Koło Gospodyń Wiejskich w Kamienicy	4 000
247.	Wydanie folderu promującego Zespół Pieśni i Tańca Nowa Huta	Stowarzyszenie Byłych Członków Zespołu Pieśni i Tańca „Nowa Huta”	2 000
248.	Być Polakiem w każdym wieku	Fundacja Rozwoju Sądeczczyzny	10 000
249.	Festiwal Kultury i Sztuki Chrześcijańskiej „Trzy kolory – wiara, nadzieja i miłość”	Stowarzyszenie na Rzecz Integracji, Rozwoju i Promocji Gminy Korzenna - KORZENIE	5 000
250.	Opera Kameralna w Regionie – „Krakowiany, Krakowiany” - Premiera na 25-lecie Teatru	Fundacja Ars Cameralis – Krakowska Opera Kameralna	10 000
251.	Kultura i tradycja – starsi młodym	Stowarzyszenie Aktywni Rabianie	5 000
252.	Obchody jubileuszu 130-lecia OSP i 25-lecia Orkiestry Dętej z Radłowa	Ochotnicza Straż Pożarna w Radłowie	5 000
253.	Kultywowanie tradycji ludowych poprzez zakup strojów krakowskich dla członkiń KGW Brzuchania	Stowarzyszenie Koło Gospodyń Wiejskich w Brzuchani	5 000
254.	Na żołnierską nutę	Fundacja Aktywne Dzieciaki im. Dr Henryka Jordana	8 000
255.	Opracowanie i druk publikacji książkowej „Ubiory Łemków w XIX – I poł. XX wieku”	Łemkowski Zespół Pieśni i Tańca „Kyczerka”	8 000
256.	VIII Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny Królewskiego Miasta Krakowa	Stowarzyszenie Artystyczne „PianoClassic”	8 000
257.	Perły Powiśla Dąbrowskiego	Stowarzyszenie Samorządów Powiatu Dąbrowskiego	7 000
258.	„Biesiada z folklorem”	Stowarzyszenie „Ranks”	9 000

259.	Zagórzeńskie spotkania z kulturą 2016	Towarzystwo Ziemi Mszańskiej	10 000
260.	Nim zabłyśnie pierwsza gwiazdka	Stowarzyszenie „Aktywna Wieś” w Goszczy i Sadowiu	2 000
261.	Ocalić od zapomnienia	Małopolskie Stowarzyszenie Na Rzecz Walki z Gruźlicą, Mykobakteriozą i Chorobami Płuc - NIKIFOR	5 000
262.	Zakup strojów ludowych dla KGW Waganowice	Stowarzyszenie Razem dla Waganowic	4 000
263.	„Zbiorę je i ogłoszę jako książkę” – opracowanie nieznannej korespondencji Miłosz – Goślicki, etap II	Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej	10 000
264.	„Edukacja i rozwój dzieci z Gminy Radziemice”	Stowarzyszenie Kulturalno-Oświatowe Razem, Bliżej, Nowocześniej	7 000
265.	„Rozwój młodych talentów”	Stowarzyszenie „Orkiestra Dęta przy OSP w Męcinie”	5 000
266.	W gościnie księcia Mieszka – 1050. rocznica chrztu Polski – widowisko historyczne podczas III Festiwalu Kazimierzowskiego w Słomnikach	Towarzystwo Kulturalno-Sportowe w Słomnikach	7 000
267.	KinoAkademia III. Przegląd filmów na kanwie twórczości H. Sienkiewicza.	Fundacja Andrzeja Mańkowskiego – Szczawnica	8 000
268.	Publikacja o wsi Lipowe	Stowarzyszenie KGW Lipowe	3 000
269.	„Wkrótce nadejdzie ten czas” – prapremiera polska	Fundacja Dziesięciu Talentów na rzecz Teatru BARAKAH	8 000
270.	Zakup strojów ludowych dla Koła Gospodyń Wiejskich w Kalinie Wielkiej	Stowarzyszenie „Koło Gospodyń Wiejskich w Kalinie Wielkiej”	6 000
271.	„Kultura Podhala w Portugalii” - udział zespołu regionalnego „Regle” im. Jana Jędróla w Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym w Bradze – Portugalia	Związek Podhalan Oddział Poronin	8 000
272.	Bohaterowie bliżsi i dalsi – harcerze Szarych Szeregów, a harcerze Jordanowskiego Hufca	Związek Harcerstwa Polskiego Chorągiew Krakowska	6 000
273.	Międzynarodowy Festiwal Kameralny „Muzyka u źródeł – u dżereł”	Fundacja Ars Activa	8 000
274.	„Nasze dziedzictwo kultury przekażemy potomnym”	Stowarzyszenie Miłośników Przeszłości i Rozwoju Wsi Pisarzowa	9 000
275.	Małopolski Szlak Organowy	Fundacja Ars Organi im. Bronisława Rutkowskiego	10 000
276.	Most Innowacji	Fundacja Laboratorium Innowacji i Kreatywności	10 000
277.	Wesoła Nowina Krynickich Seniorów	Oddział Rejonowy Polskiego Związku Emerytów, Rencistów i Inwalidów w Krynicy	5 000

278.	25-lecie regionalnego pisma Na Spiszu	Związek Polskiego Spisza	5 000
279.	II piesza pielgrzymka z Biskupic do Kalwarii Zebrzydowskiej	Stowarzyszenie Przyjaciół Biskupic	2 000
280.	Zachowanie i utrwalenie w formie cyfrowej zasobów dziedzictwa kulturowego górali polskich	Związek Podhalan w Polsce	5 000
281.	Apikultura 2016 – cykl eventów upowszechniających ginący zawód – pszczelarstwo	Gorczańska Organizacja Turystyczna	5 000
282.	Obwarzanek nasz krakowski	Stowarzyszenie Małopolskie Dziedzictwo Smaku	5 000
283.	Wydanie albumu promującego założenia artystyczne i osiągnięcia twórcze Jerzego Kuci w dziedzinie sztuki filmu animowanego	Stowarzyszenie Twórców Filmu Animowanego Eksperymentalnego i Video „Studio A”	7 000
284.	Wspieranie kultury ludowej poprzez doposażenie w stroje regionalne dziecięcych zespołów „Małe Jedlicki” i „Łapszańskie Fijołki” z Łapsz Wyżnych	Ochotnicza Straż Pożarna w Łapsz Wyżnych	2 000
285.	Aktywizacja osób 60+ poprzez udział w zajęciach edukacyjnych w zakresie muzyki w ramach UTW organizowanie czasu osobom starszym, edukowanie i aktywizacja społeczna, edukacyjna i integracja międzypokoleniowa	Stowarzyszenie „Uniwersytet Trzeciego Wieku” w Nowym Targu	3 000
286.	Zakup strojów ludowych – krakowskich	Stowarzyszenie Kobiet Wsi Bobin	4 000
287.	Festiwal Kobięca Transmisja 8 Lady Fest w Małopolsce	Stowarzyszenie Kobięca Transmisja	10 000
288.	Magia powrotu do tradycji	Stowarzyszenie Dobrej Woli w Sękowej	7 000
289.	Historia zaklęta w kronikach	Oddział Wojewódzki Związku OSP RP woj. małopolskiego	8 000
290.	„Herbatka u Zieleniewskich”	Stowarzyszenie Na Rzecz Rozwoju Trzebini i Regionu	8 000
291.	Jesienne koncerty i plener malarski w Muzycznej Owczarni	Stowarzyszenie „Muzyczna Owczarnia”	8 000
292.	Austriackie kuchenne historie Tarnowa	Fundacja Promocji Artystycznej „Aspiranci”	4 000
293.	Szlak Oscypkowy – oznakowanie, opakowanie i promocja	Stowarzyszenie Szlak Oscypkowy	7 000
294.	Jestem stąd i tu są moje korzenie, tu jestem silny i mogę się rozwijać	Stowarzyszenie Lokalna Grupa Działania „Nad Białą Przemszą”	8 000
295.	XXXIX Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem	Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego	10 000

296.	Sztuka myślenia	Fundacja Centrum Kopernika	10 000
297.	Promocja dziedzictwa kulturowego Małopolski poprzez wydanie książki albumowej „Krynicki Cichy Kącik głośny w świecie”	Fundacja Klubu Podróżników „Śródziemie” Aleja Podróżników	10 000
298.	Ogrody Twórczości: Jubileusz	Stowarzyszenie Willa Decjusza	10 000
299.	Organizacja IX Konferencji naukowej na Małopolskiej Drodze św. Jakuba	Rzymskokatolicka Parafia pw. św. Jakuba Apostoła w Więclawicach	8 000
300.	Zakup strojów ludowych oraz namiotu wraz z wyposażeniem dla Koła Gospodyń Wiejskich w Nieszkwowie	Stowarzyszenie „Koło Gospodyń Wiejskich w Nieszkwowie”	7 000
301.	„Z historią za Pan Brat”	Stowarzyszenie „Otwarci”	8 000
302.	Jesienne spotkania z kulturą i sztuką w „Skrawku Nieba”	Stowarzyszenie „Skrawek Nieba”	10 000
303.	Naród sobie – jubileusz 10-lecia Teatru Nowego w Krakowie	Stowarzyszenie Teatr Nowy	10 000
304.	I Festiwal Kultury Ziemi Raciechowskiej	Stowarzyszenie „Raciechowice 2005”	7 000
305.	8 Krakow Summer Animation Days	Stowarzyszenie Rotunda	4 000
306.	Nie ma wolności bez Solidarności	Stowarzyszenie Sieć Solidarności	10 000
307.	21 Last Night of the Proms in Cracow	Krakowskie Towarzystwo Przemysłowe	10 000
308.	Jubileusz 170-lecia uzdrowiska Żegiestów-Zdrój	Towarzystwo Przyjaciół Żegiestowa	10 000
309.	Wystawa towarzysząca XI Kongresowi Europejskiemu Stowarzyszenia Studiów Żydowskich w Krakowie w dniach 15-19 lipca 2018 roku pod hasłem „W poszukiwaniu korzeni żydowskich tradycji”	Fundacja Alef dla Rozwoju Studiów Żydowskich	3 000
310.	Organizacja projektu „Świadectwa Wielkiej Wojny w krajobrazie powiatu tarnowskiego i gminy Pleśna”	Stowarzyszenie „Lokalna Grupa Działania Dunajec-Biała”	8 000
311.	Promocja rzemiosła, ginących zawodów i folkloru w ramach XIV Święta Owoców i Produktów Pszczelich Gminy Pleśna	Stowarzyszenie Grupa Odrolnika	6 000
312.	III Krakowski Festiwal Akordeonowy	Fundacja Art Forum	7 000
313.	„Coś, co zostanie” – wystawa, warsztaty i działania terenowe wokół „Zapisu socjologicznego” Zofii Rydet	Fundacja im. Zofii Rydet	7 000

314.	Zielnik polski – wydanie CD i koncerty w Małopolsce	Stowarzyszenie „Rozstaje: u zbiegu kultur i tradycji”	8 000
315.	90-lecie Ochotniczej Straży Pożarnej w Janowicach	Ochotnicza Straż Pożarna w Janowicach	4 000
316.	Piłsudski i Wieniawa – wielcy Polacy w służbie Ojczyzny	Stowarzyszenie „Gryf”	8 000
317.	Kultywowanie lokalnych tradycji poprzez doposażenie w stroje regionalne RZPiT Piątkowioki oraz kapeli regionalnej Muzyka z Klęczan	Stowarzyszenie Razem Dla Kultury	8 000
318.	Jazzformance: Tkaczyszyn-Dycki	Fundacja Miasto Literatury	8 000
319.	Festiwal Siedmiu Kultur	Stowarzyszenie „Piwnica Świętego Norberta”	10 000
320.	#966 Chrzest Polski	Stowarzyszenie „Radość - Dobro – Nadzieja”	8 000
321.	Poznawcze i artystyczne walory wycieczki dla członków TPSP w Nowym Sączu	Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych	5 000
322.	Pierwszy Wojewódzki Dzień Rodzinnej Integracji w Bogucicach pt. „W co nasi dziadkowie się bawili, co tańczyli i śpiewali, kiedy byli mali”	Stowarzyszenie Integracja	7 000
323.	Bogumiła Gizbert-Studnicka zaprasza na koncert	Stowarzyszenie Rozwoju Gminy Zielonki	10 000
324.	Spotkania wiosny i jesieni życia	Stowarzyszenie Przyjaciele Staszica	5 000
325.	XXI Ogólnopolski Festiwal Artystyczny dla Dzieci i Młodzieży Niepełnosprawnej „Śpiewaj z nami”, Tarnów 2016	Stowarzyszenie „Bądźmy Razem” na Rzecz Integracji Społecznej Osób Niepełnosprawnych	5 000
326.	Historia zapisana w kamieniu. Przewodnik po miejscach pamięci na terenie gminy Chrzanów	Towarzystwo Krzewienia Tradycji Kawalerii Polskiej im. Rotmistrza Witolda Pileckiego	5 000
327.	Zakliczyńskie Zaduszki	Stowarzyszenie Promocji i Rozwoju Gminy Zakliczyn „Klucz”	8 000
328.	V Festiwal Zakłète w Dyni	Stowarzyszenie Przyjaciół Nowej Huty	8 000
329.	Wydanie drugiego tomu książki oraz stworzenie strony internetowej Kobiety Małopolskiej „Solidarności” 1980–1989	Ogólnopolskie Stowarzyszenie Represjonowanych w Specjalnych Obozach Wojskowych w latach 1982–1983	8 000
330.	„Słotwińska Pani – Historia parafii Brzesko-Słotwina”- wydanie publikacji podsumowującej Jubileusz 150-lecia istnienia cudownego obrazu Matki Bożej w brzeskiej Parafii pw. M.B. Częstochowskiej	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej Częstochowskiej w Brzesku-Słotwinie	10 000
331.	Wydanie i rozpowszechnienie książki pt. Działalność fundacyjna biskupów krakowskich, t. 1–2. pod. red. prof. Marka Walczaka	Towarzystwo Naukowe „Societas Vistulana”	4 000

332.	Kultywowanie tradycji ludowych przez członkinie Koła Gospodyń Wiejskich w Bukowskiej Woli	Stowarzyszenie Koło Gospodyń Wiejskich w Bukowskiej Woli	8 000
333.	„Łączymy pokolenia działając lokalnie”	Stowarzyszenie Gospodyń Wiejskich w Andrychowie	5 000
334.	Opracowanie i wydanie monografii etnograficznej Górali Sądeckich (od Kamienicy, Łącka i Jazowska)	Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze Centralny Ośrodek Turystyki Górskiej	8 000
335.	Królewscy Rorantyści na sakralnym szlaku kultury Małopolski – cykl 6 koncertów realizowany w ramach 41. Międzynarodowego Festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie” w 2016 roku	Fundacja dla realizacji siedziby Capellae Cracoviensis	8 000
336.	41 Krakowskie Reminiscencje Teatralne	Stowarzyszenie Rotunda	6 000
337.	II edycja Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego w Dobczycach	Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów	8 000
338.	Plenerowa wystawa „TY i JA”	Fundacja Art in Action	8 000
339.	Piękno dawno i dzisiaj	Podgórskie Stowarzyszenie Kulturalno-Społeczne	5 000
340.	Requiem W. A. Mozarta – arcydzieło dostępne	Szczawnicki Chór Kameralny	8 000
341.	Wystawa „Otwartej Pracowni” w Wilnie	Stowarzyszenie Artystyczne Otwarta Pracownia	5 000
ŁĄCZNA KWOTA			2 865 000

Wykaz podmiotów, którym województwo małopolskie w 2016 roku udzieliło dotacji w trybie art. 19a ustawy z 24 kwietnia 2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

	Oferent	Zadanie	Kwota dotacji w złotych
1.	Polskie Stowarzyszenie na Rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym, Koło w Wolbromiu	IV Małopolskie Impresje Poetyckie Osób Niepełnosprawnych Wolbrom 2016	6 000
2.	Stowarzyszenie Inicjatyw Młodzieży Orawskiej	Orawski Festiwal Artystyczny	7 000
3.	Lokalna Grupa Działania Dunajec – Biała	Organizacja konferencji popularno-naukowej „Cmentarze z I Wojny Światowej na terenie Gminy Pleśna i Powiatu Tarnowskiego. Odnowa – Ochrona – Pamięć”	5 000
4.	Stowarzyszenie Promocji i Rozwoju Gminy Sękowa	Patriotyczne postawy naszych przodków. Rekonstrukcja Sękowa 2016	8 000
5.	Towarzystwo Krzewienia Tradycji Kawalerii Polskiej im. Rotmistrza Witolda Pileckiego	II Rajd Konny Trasą Ucieczki Witolda Pileckiego z Auschwitz	6 000
6.	Stowarzyszenie maj 77	Uczczenie pamięci Juliusza Mieroszewskiego	8 000
7.	Stowarzyszenie Fragile	XXV-letnie koncerty organowe – Triduum z okazji 1050 rocznicy Chrztu Polski	5 000
8.	Fundacja Centrum Kopernika	Copernicus Festiwal 2016: Piękno	9 000
9.	Stowarzyszenie Inicjatyw Kulturalnych „Kosynierzy”	Wyjazd Orkiestry Dętej „Kosynierzy” z Luborzyca na 3 Międzynarodowy Festiwal Chórów i Orkiestr w Budapeszcie	4 000
10.	Stowarzyszenie Sieć Solidarności	Ludzie kultury niezależnej w Małopolsce w latach 1980–1989	5 000
11.	Okręg „Małopolska” Światowego Związku Żołnierzy Armii Krajowej	Opracowanie i udostępnienie tematycznej strony internetowej poświęconej wydarzeniom wojskowym i cywilnym w Małopolsce w okresie od sierpnia 1944 do stycznia 1945	5 000
12.	Stowarzyszenie Wspierania Kultury „Charstek”	Popularyzacja polskiej kultury ludowej i dziedzictwa narodowego poprzez udział Zespołu Pieśni i Tańca „Dobczyce” w Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym w Susa i Pellaro we Włoszech	7 000
13.	Aeroklub Nowy Targ	Wynajęcie oświetlenia, nagłośnienia, namiotu na „Polki Folki” towarzyszące VIII Nowotarskiemu Piknikowi Lotniczemu w Nowym Targu	4 000
14.	Stowarzyszenie Prawy Brzeg	Prezentacja spektaklu „Poznaj siebie Hiobie” w Wilnie	3 600
15.	Parafia Rzymskokatolicka pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Sułoszowej	Ochrona i promocja dziedzictwa kulturowego Sułoszowej	8 000
16.	Stowarzyszenie Promujące Młodych Artystów.	XVI Międzynarodowy Festiwal „Młodzi Artyści w Krakowie”	7 000

17.	Fundacja na rzecz Międzynarodowego Domu Spotkań Młodzieży	VI Międzynarodowe Biennale Plakatu Społeczno-Politycznego w Oświęcimiu	8 000
18.	Homini et Terrae	III Międzygminna Bitwa Kół Gospodyń Wiejskich	4 000
19.	Stowarzyszenie Orkiestra Dęta „Sygnał” w Zielenicach	„Janko Muzykant” pomoc w rozwijaniu talentów dzieci i młodzieży – VI etap	4 000
20.	Stowarzyszenie na Rzecz Integracji, Rozwoju i Promocji Gminy Korzenna – Korzenie	Wieczór humoru	7 000
21.	Stowarzyszenie Teatr Tańca DF	Kontrakcja. IV Festiwal dla Amatorskich Zespołów Tańca Współczesnego	6 000
22.	Fundacja Rozwoju Sztuki Sonoris	Salon muzyczny Chóru Polskiego Radia w Willi Decjusza	7 000
23.	Fundacja Equinum	Cracow Singers. Poem – music transfer	5 000
24.	Stowarzyszenie Art&Sound	Sezon Artystyczny OCTAVA ensemble 2016	6 000
25.	Stowarzyszenie Maj77	Uczczenie pamięci Tadeusza Pankiewicza	6 000
26.	Stowarzyszenie Szczawnicki Chór Kameralny	Koncert w nowosądeckiej Bazylice	8 000
27.	Fundacja Muzyki Filmowej i Jazzowej	40 Międzynarodowy Konkurs Młodych Zespołów Jazzowych Jazz Juniors	10 000
28.	Fundacja im. Zbigniewa Seiferta	Gala 40-lecia Jazz Juniors	10 000
	ŁĄCZNA KWOTA		176 600

**Realizacja konkursu ofert *Mecenat Małopolski*
w latach 2004–2016**

Lata	Liczba złożonych ofert	Liczba dofinansowanych zadań	Oczekiwana kwota z budżetu województwa w złotych	Kwota dotacji z budżetu województwa w złotych	Procent kwoty przekazanej w stosunku do oczekiwanej	Procent wniosków dofinansowanych w stosunku do złożonych
2004	387	138	10 402 055,00	820 000	7,88%	35,65%
2005	465	105	14 253 316,00	1 199 200	8,41%	22,58%
2006	614	97	14 884 929,00	1 100 000	7,39%	15,80%
2007	774	188	24 025 141,00	3 001 000	12,49%	24,29%
2008	706	216	28 384 266,00	3 950 000	13,92%	30,59%
2009	1099	305	55 131 086,00	6 047 000	10,97%	27,75%
2010*	844	260	36 657 504,00	3 950 000	10,77%	30,80%
2011	210	82	12 584 178,42	2 100 000	16,69%	39,05%
2012	639	204	26 307 258,67	3 002 000	11,41%	31,92%
2013	337	155	15 757 184,53	2 876 000	18,25%	45,99%
2014	487	182	19 551 120,42	2 067 000	10,57%	37,37%
2015	539	214	19 412 616,36	2 700 000	13,91%	39,70%
2016	792	341	28 937 854,00	2 865 000	9,90%	43,05%

*zestawienie uwzględnia dwie edycje konkursu *Mecenat Małopolski* oraz konkurs *Chopin wśród Małopolan*

**Wykaz zadań publicznych i realizujących je podmiotów,
którym w 2016 roku udzielono dotacji z budżetu województwa
małopolskiego w konkursie *Mecenat Małopolski Plus***

Lp.	Nazwa zadania	Oferent	Kwota z budżetu województwa na rok 2016 w złotych	Kwota z budżetu województwa na rok 2017 w złotych	Łączna kwota z budżetu województwa na lata 2016–2017 w złotych
1.	Międzynarodowy Festiwal Piosenki Żeglarskiej „SHANTIES”	Krakowska Fundacja Żeglarstwa, Sportu i Turystyki „HALS”	20 000	20 000	40 000
2.	Plenery Film Spring Open	Fundacja Film Spring Open	50 000	50 000	100 000
3.	Krakowski Festiwal Filmowy – edycja 56. (2016 r.) i 57. (2017 r.)	Krakowska Fundacja Filmowa	50 000	50 000	100 000
4.	XIII i XIV Festiwal Wód Mineralnych	Stowarzyszenie „Klucz Muszyński”	30 000	30 000	60 000
5.	23. i 24. Międzynarodowy Festiwal Filmowy Etiuda&Anima	Stowarzyszenie Rotunda	30 000	30 000	60 000
6.	Off Camera Pro Industry. Krakowskie spotkania z branżą filmową	Fundacja Off Camera	30 000	30 000	60 000
7.	Międzynarodowa Akademia Sztuki - Zakopane 2016–2017	Fundacja „Musica Mundana”	30 000	30 000	60 000
8.	Festiwal Muzyczna Korzkiew 2016 i 2017 (V i VI edycja)	Stowarzyszenie Muzyczna Korzkiew	20 000	20 000	40 000
9.	Jeszcze polska muzyka... 2016–2017	Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena	140 000	140 000	280 000
10.	Letnia Szkoła Wyszehradzka 15 edycja i 16 edycja	Stowarzyszenie Willa Decjusza	20 000	20 000	40 000
11.	XXXIV i XXXV Łemkowska Watra	Zjednoczenie Łemków w Gorlicach	20 000	20 000	40 000
12.	Edukacja Muzyczna Dzieci i Młodzieży poprzez Społeczne Ogniska Muzyczne	Sądeckie Towarzystwo Muzyczne	30 000	30 000	60 000
13.	VI i VII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej im. Henryka Mikołaja Góreckiego	Fundacja Pro Musica Nova	25 000	25 000	50 000
14.	32. i 33. Ogólnopolski Przegląd Kabaretów PAKA	Stowarzyszenie Promocji Sztuki Kabaretowej „PAKA”	25 000	25 000	50 000
15.	Starosądeckie Festiwale Muzyki Dawnej. Przełomy i dzieła odzyskane w kolebce polskiej polifonii	Starosądecka Fundacja Kultury	25 000	25 000	50 000
16.	IV i V Zjazd Sądeczan – zachowanie dziedzictwa kulturowego Sądecczyzny	Fundacja Sądecka	15 000	15 000	30 000

17.	V i VI edycja Koncertów Pamięci Ofiar Obozu w Ravensbruck „Siła Miłości”	Stowarzyszenie „Prawy Brzeg”	20 000	20 000	40 000
18.	EtnoKraków/ROZSTAJE edycja 2016 02017	Rozstaje: u zbiegu kultur i tradycji	50 000	50 000	100 000
19.	9–10 Festiwal Muzyczny Barbakan	Fundacja „Barbakan”	20 000	20 000	40 000
20.	Festiwal Twórczości Korowód	Fundacja Piosenkarnia Anny Treter	20 000	20 000	40 000
21.	IV oraz V Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Jana Kiepury	Krynicky Towarzystwo Kulturalne im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju	15 000	15 000	30 000
22.	Aktywność i doświadczenie seniorów dźwignią rozwoju społecznego – edycja IV	Stowarzyszenie „Razem dla Regionu”	30 000	30 000	60 000
23.	XXII i XXIII Międzynarodowy Festiwal Jazzowy „Starzy i Młodzi, czyli Jazz w Krakowie”	Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Jazzowy Kraków	20 000	20 000	40 000
24.	Cudowna Moc Bukietów	Stowarzyszenie „Instytut Dziedzictwa”	20 000	20 000	40 000
25.	IX i X Jubileuszowy Letni Festiwal Muzyka nad Zdrojami Szczawnica 2016 i 2017	Fundacja „Kulturalny Szlak”	25 000	25 000	50 000
26.	Mistrz i uczeń	Stowarzyszenie Plus Ultra	30 000	30 000	60 000
27.	Krakowska Jesień Jazzowa XI i XII edycja	Fundacja Dom Kultury Alchemia	25 000	25 000	50 000
28.	IV i V Międzynarodowy Festiwal „Związki pomiędzy kulturą Południa i Północy /Schubert-Chopin-Grieg/ wzajemne inspiracje i rezonans w malarstwie i literaturze”	Stowarzyszenie Twórcze POLART	25 000	25 000	50 000
29.	60 lat tradycji Ojców naszych – upowszechnianie twórczości i amatorskiego ruchu artystycznego	Towarzystwo Przyjaciół Regionalnego Zespołu Pieśni i Tańca „Lachy”	20 000	20 000	40 000
30.	Barokowe Eksploracje 2016–2017. Wielkie dzieła oratoryjne dla małopolskiej publiczności	Szczawnicki Chór Kameralny	20 000	20 000	40 000
ŁĄCZNA KWOTA			900 000	900 000	1 800 000

**Wykaz podmiotów, którym w 2016 roku udzielono dotacji celowych
na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane
przy zabytkach położonych w województwie małopolskim**

Lp.	Zadanie	Wnioskodawca	Kwota z budżetu województwa w złotych
1.	Rzepiennik Biskupi, kościół parafialny pw. Wniebowzięcia NMP z 1864 roku, odtworzenie drzwi historycznych kościoła parafialnego w Rzepienniku Biskupim	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wniebowzięcia NMP w Rzepienniku Biskupim	15 000
2.	Brody, kaplica Pożegnanie Chrystusa, 1614–1615, prace konserwatorskie	Klasztor oo. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej	30 000
3.	Łużna, cmentarz wojenny nr 123, 1915, remont konserwatorski ścieżek żwirowych, schodów terenowych, krawężnika-murka, murków oporowych, ławeczki oraz transport ręczny materiałów po terenie – kontynuacja prac	Gmina Łużna	20 000
4.	Oświęcim, kaplica św. Jacka, 1 poł. XIV wieku., renowacja wnętrza kaplicy św. Jacka przy Zakładzie Salezjańskim im. ks. Bosko w Oświęcimiu	Towarzystwo Salezjańskie, Dom Zakonny – Zakład Salezjański im. ks. Bosko w Oświęcimiu	30 000
5.	Krzyszowice, kościół pw. św. Marcina, 1832–1844, konserwacja stolarki okien kaplicy zachodniej i wschodniej i nawy głównej oraz witraży wschodniej strony nawy głównej	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina w Krzyszowicach	20 000
6.	Dobczyce, zamek w Dobzycach, XIII/XIV wiek, częściowa odbudowa skrzydła wschodniego obok bramy wjazdowej na zamek w zakresie pomieszczenia piętra sąsiadującego z bramą. Etap II	Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze Oddział w Dobzycach	25 000
7.	Sułoszowa, kościół pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa i św. Wawrzyńca, pocz. XX wieku, usunięcie stanu awaryjnego, etap I – wzmocnienie posadowienia absydy i części wschodniej prezbiterium	Parafia Rzymskokatolicka pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Sułoszowej	30 000
8.	Nowy Wiśnicz, plebania Parafii Rzymskokatolickiej pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny, 1 poł. XVII wieku, wykonanie izolacji pionowej i drenażu ściany północnej	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Nowym Wiśniczu	50 000
9.	Szaflary, kościół pw. św. Andrzeja Apostoła, 1799–1823, roboty budowlane konserwatorskie – wymiana okładzin ścian wewnętrznych w kościele	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Andrzeja Apostoła w Szaflarach	30 000
10.	Ryczów, pałac w Ryczowie z 1864 roku, rekonstrukcja stolarki okiennej i drzwiowej – kontynuacja	Marta Tarabuła	20 000
11.	Jangrot, kościół pw. św. Jana Chrzciciela z 1822 roku, kompleksowe prace projektowe zabezpieczające obiekt przed postępującą destrukcją	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Jana Chrzciciela w Jangrocie	35 000
12.	Bobowa, dzwonnica przy kościele pw. św. Zofii w Bobowej, XIX wiek, remont konserwatorski ścian i schodów kamiennych przy dzwonnicy	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wszystkich Świętych w Bobowej	20 000
13.	Wojnicz, Dom Pański zwany Kasztelańskim, XVI–XIX wiek, kontynuacja prac konserwatorskich elewacji wschodniej polegająca na pracach murowych, wymianie i renowacji stolarki drzwiowej, wykonanie dekoracji okien, gzymsów, cokołu, warstw wykończ, malowaniu	Marta Kutniowska	20 000

14.	Luszowice, kościół parafialny pw. św. Józefa Oblubieńca NMP z 1913 roku, wykonanie izolacji poziomej i pionowej wraz z drenażem – etap II	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Józefa Oblubieńca NMP w Luszowicach	25 000
15.	Siedliska, kamienny mur ogrodzeniowy przy kościele pw. św. Mikołaja w Siedliskach, XVIII wiek, remont konserwatorski kamiennego muru ogrodzeniowego – etap II	Rektorat przy kościele pw. św. Mikołaja w Siedliskach	20 000
16.	Nowy Wiśnicz, zakład karny, XVII wiek, roboty polegające na zabezpieczeniu muru kościoła pw. św. Józefa i Zaślubin NMP od strony północno-wschodniej oraz południowo-zachodniej	Zakład Karny w Nowym Wiśniczu	20 000
17.	Łukowica, drewniany kościół pw. św. Andrzeja Apostoła, XVI wiek, przebudowany w XVII wieku, kontynuacja prac przy wzmocnieniu konstrukcji, wymianie deskowania i stolarki okiennej	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Andrzeja Apostoła w Łukowicy	60 000
18.	Gręboszów, kościół parafialny pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny z 1650 roku, II etap – prace remontowo-budowlane oraz restauratorskie przy elewacji obejmujące wymianę uszkodzonych tynków zewnętrznych kościoła, zabezpieczenie oraz wykonanie nowych	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Gręboszowie	25 000
19.	Alwernia, Klasztor oo. Bernardynów z 1616 roku, prace budowlano-konserwatorskie przy odtworzeniu klatek schodowych zniszczonych w czasie pożaru klasztoru	Klasztor oo. Bernardynów w Alwerni	15 000
20.	Krużłowa Wyżna, zabytkowy drewniany kościół pw. Narodzenia NMP z 1520 roku, konserwacja XVIII-wiecznego ołtarza głównego oraz ambony wraz z przegrodą prezbiterium	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w Krużłowej Wyżnej	30 000
21.	Poręba Żegoty, kościół pw. św. Marcina z 1762 roku, wyprawy tynkowe z dekoracją malarską z ok. 1910 roku, konserwacja ścian i sklepień transeptu – etap II	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina w Porębie Żegoty	20 000
22.	Wierzchosławice, kościół pw. Matki Bożej Pocieszenia z 1818 roku, konserwacja polichromii prezbiterium	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej Pocieszenia w Wierzchosławicach	20 000
23.	Szczurowa, kościół pw. św. Bartłomieja Apostoła z 1893 roku, prace konserwatorskie przy polichromii ściennej – etap IV	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Bartłomieja Apostoła w Szczurowej	20 000
24.	Męcina Wielka, gmina Sękowa, kościół pw. Kosmy i Damiana z 1807 roku, kontynuacja konserwacji polichromii ściennej z 1930 roku	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Kosmy i Damiana w Męcinie Wielkiej	10 000
25.	Stary Wiśnicz, renesansowe z poł. XVI i pocz. XX wieku nawarstwienia: polichromie, sztukaterie, detal architektoniczny i wyprawy, ratunkowa konserwacja i restauracja na sklepieniu i ścianach w części chóralnej i w przedsionku kościoła	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Wojciecha B.M. w Starym Wiśniczu	50 000
26.	Lipnica Wielka na Orawie, Kościół pw. św. Łukasza Ewangelisty z 1769 roku, konserwacja polichromii ścian prezbiterium, kontynuacja prac przy polichromii we wnętrzu kościoła	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Łukasza w Lipnicy Wielkiej	20 000
27.	Bobowa, synagoga przy ul. Żydowskiej w Bobowej, XVIII wiek, odświeżenie polichromii na powierzchni ściany południowej	Gmina Wyznaniowa Żydowska w Krakowie	20 000
28.	Płaza, ołtarz boczny Matki Bożej w zabytkowym kościele pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Płazie, XVII/XVIII wiek, ukończenie prac konserwatorskich przy ołtarzu	Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Płazie	6 000

29.	Łapanów, ołtarz boczny, drewniany, Matki Bożej z XVIII wieku Etap III. Konserwacja techniczna i estetyczna rzeźb i obrazu na desce z antepedium Chrystus w grobie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Bartłomieja Apostoła w Łapanowie	10 000
30.	Borzęcin, kościół parafialny pw. Narodzenia NMP w Borzęcinie, ołtarz boczny Jezusa Ukrzyżowanego (XVIII wiek) z Pietą (ok. 1530) oraz ołtarz	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w Borzęcinie	50 000
31.	Grobla, województwo małopolskie, neogotycka, drewniana, złożona ambona z 1907 roku, pełna konserwacja techniczna i estetyczna	Parafia Rzymskokatolicka pw. Imienia NMP w Grobli	25 000
32.	Rajbrot, województwo małopolskie, zespół 16 figur kamiennych otaczających drewniany kościół w Rajbrocie, 1813–1818 (?), pełna konserwacja techniczna i estetyczna wybranych rzeź wraz z kamiennymi cokołami	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w Rajbrocie	15 000
33.	Grabie, ołtarz główny w zabytkowym kościele parafialnym pw. Wniebowzięcia NMP w Grabiu, XVII/XVIII wiek, zakończenie prac konserwatorskich przy ołtarzu głównym w zabytkowym kościele parafialnym pw. Wniebowzięcia NMP w Grabiu	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Grabiu	10 000
34.	Cikowice, kościół parafialny pw. św. Antoniego Padewskiego, 1914–1918, prace konserwatorskie przy ołtarzu bocznym pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa z lat 1918–1923 – II etap	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Antoniego Padewskiego w Cikowicach	15 000
35.	Głębowice, Parafia Rzymskokatolicka pw. NMP Szkaplerznej w Głębowicach z 1518 roku, konserwacja estetyczna najstarszej polichromii na stropie w drewnianej nawie kościoła – etap III	Parafia Rzymskokatolicka pw. NMP Szkaplerznej w Głębowicach	30 000
36.	Mętków, kościół pw. Matki Boskiej Częstochowskiej w Mętkowie z 1771 roku, konserwacja estetyczna polichromii w prezbiterium	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Boskiej Częstochowskiej w Mętkowie	20 000
37.	Kościół pw. Niepokalanego Poczęcia NMP w Krzywej, tabernakulum, 2 poł. XIX wieku, konserwacja techniczna drewnianej struktury architektonicznej i detali snycerskich, uzupełnienie złocień, odczyszczenie i uzupełnienie ubytków polichromii, rekonstrukcja frontowych drzwiczek	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia św. Jana Chrzciciela w Gładyszowie	10 000
38.	Chełm, gmina Bochnia, kościół Zakonu Bożogrobców w Chełmie, 1738–1749, remont starej posadzki w kaplicy bocznej: portale, kolumny, kropielnice, konserwacja ołtarza – kontynuacja	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia św. Jana Chrzciciela w Chełmie	35 000
39.	Trzebunia, barokowy ołtarz główny, XVIII wiek, ratunkowa konserwacja techniczna i estetyczna	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marii Magdaleny w Trzebuni	50 000
40.	Turza, kościół parafialny pw. św. Katarzyny z 1916 roku, konserwacja techniczna i estetyczna polichromii ściennej nawy głównej	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Katarzyny w Turzy	20 000
41.	Chronów, kościół pw. św. Ducha, XVII wiek, prace konserwatorskie przy ściennych nawarstwieniach malarskich w nawie głównej kościoła, etap IV	Parafia Rzymskokatolicka pw. Świętego Ducha w Chronowie	35 000
42.	Nawojowa, powiat nowosądecki, województwo małopolskie, ambona w kościele parafialnym pw. NMP w Nawojowej, XVIII wiek, wykonanie pełnej konserwacji technicznej i estetycznej obiektu	Parafia Rzymskokatolicka pw. Nawiedzenia NMP w Nawojowej	20 000
43.	Tropie, kościół pw. śś. Pustelników Andrzeja Świerada i Benedykta z XI wieku, konserwacja techniczna i estetyczna dwóch renesansowych konfesjonatów z XVII wieku	Parafia Rzymskokatolicka pw. śś. Pustelników Andrzeja Świerada i Benedykta w Tropiu	25 000

44.	Wojakowa, trzy rzeźby świętych: św. Jan Kanty, św. Jan Nepomucen, św. Stanisław Biskup i Męczennik z kościoła parafialnego, XVII wiek, kompleksowa konserwacja techniczna i estetyczna	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej Wniebowziętej w Wojakowej	15 000
45.	Męcina, nawarstwienia malarskie wnętrza kościoła, XVII–XIX wiek, kontynuacja prac przy konserwacji nawarstwień malarskich stropu prezbiterium oraz pełna konserwacja polichromii ścian prezbiterium i części nawy	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Antoniego Opata w Męcinie	30 000
46.	Skrzydlna, barokowy ołtarz główny z kościoła pw. św. Mikołaja w Skrzydlniej, XVII/XVIII wiek, pełna konserwacja ołtarza wraz z rekonstrukcją jego snycerki i obrazu św. Mikołaja (III etap prac)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja w Skrzydlniej	30 000
47.	Chomranice, ołtarz główny z cudownym obrazem Matki Boskiej z Dzieciątkiem z XVI wieku, konserwacja ołtarza głównego z kościoła parafialnego pw. Imienia N.M.P. 2 poł. XVIII wieku - kontynuacja, V etap, zakończenie prac	Parafia Rzymskokatolicka pw. Imienia N.M.P. w Chomranicach	10 000
48.	Limanowa, konfesjonały w Bazylice pw. Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej, po 1920 roku, konserwacja i restauracja	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej	20 000
49.	Strzelce Wielkie, kościół pw. św. Sebastiana, XVIII wiek, pełna konserwacja kamiennej chrzcielnicy wraz z drewnianą, snycerską nakrywą oraz konserwacja obrazu olejnego na płótnie Chrystus Chrzest Chrystusa	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Sebastiana w Strzelcach Wielkich	8 000
50.	Wolbrom, kościół parafialny pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej, XV wiek, remont dachu – III etap	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Wolbromiu	20 000
51.	Łapczyca, gotycki zabytkowy kościół pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny z 1340 roku – kontynuacja konserwacji wnętrza zabytkowego kościoła (posadzka w prezbiterium, portal i hydroizolacja w kruście)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Anny w Łapczycy	20 000
52.	Siedlec, pokarmelicki zespół dworsko-folwarczny, 1765–1766, kontynuacja prac przy wymianie posadzki galerii dworu oraz schodów	Zgromadzenie Sióstr Najświętszej Duszy Chrystusa Pana	20 000
53.	Prandocin, kościół pw. św. Jana Chrzciciela, XII wiek, konserwacja elewacji: krucho zachodnia i zakrystia południowa	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Jana Chrzciciela w Prandocinie	20 000
54.	Bodaki, cerkiew prawosławna z 1932 roku montaż instalacji przeciwwłamaniowej	Parafia Prawosławna pw. św. Kosmy i Damiana w Bartnem	10 000
55.	Nowy Sącz, kaplica klaszorna pw. Matki Bożej Niepokalanego Poczęcia w Białym Klasztorze z 1897 roku, konserwacja ściany pionowej	Zgromadzenie Sióstr Niepokalanego Poczęcia NMP Dom Zakonny w Nowym Sączu	35 000
56.	Rożnowice, kościół pw. św. Andrzeja Apostoła w Rożnowicach, 1756–1764, wykonanie programów konserwatorskich dla kościoła drewnianego pw. św. Andrzeja Apostoła w Rożnowicach (programy dla elementów wnętrza, dla elementów architektury wnętrza, polichromii oraz ścian zewnętrznych)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Andrzeja Apostoła w Rożnowicach	10 000
57.	Szreniawa, kaplica grobowa Rodziny Linowskich z 1868 roku, remont konserwatorski	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w Szreniawie	20 000
58.	Laskowa, dwór z 1667 roku, wymiana stolarki drzwiowej, zewnętrznej i wewnętrznej	Piotr Michałowski	15 000

59.	Gorlice, kontynuacja konserwacji kolekcji starych druków cyrylickich: Triod Kwietny z 1688 roku i Mineja Świąteczna z 1694 roku, XVII wiek, pełna konserwacja techniczno-estetyczna	Diecezjalny Ośrodek Kultury Prawosławnej „Elpis”	10 000
60.	Czchów, kościół parafialny pw. Narodzenia NMP, XIV wiek, konserwacja gotyckich polichromii ściany południowej oraz glifów okiennych wraz z konserwacją witraży	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Czchowie	10 000
61.	Bodaki, ikonostas z kościoła pw. św. Dymitra z 1902 roku, kontynuacja konserwacji technicznej i estetycznej – połowa rzędu I	Parafia Rzymskokatolicka pw. NMP Wniebowziętej w Małastowie	10 000
62.	Szymbark, kościół pw. św. Wojciecha, ołtarz boczny z obrazem Matki Bożej Różańcowej z 2 poł. XVIII wieku, II etap prac konserwatorskich	Parafia Rzymskokatolicka pw. M.B. Szkaplerznej w Szymbarku	15 000
63.	Wolbrom, obraz św. Stanisława Kostki, XVIII wiek, pełna konserwacja techniczna i estetyczna	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Wolbromiu	5 000
64.	Szczepanów, siedem stacji Drogi Krzyżowej z 1857 roku, konserwacja techniczna i estetyczna, wykonanie dokumentacji konserwatorskiej	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marii Magdaleny i Stanisława Biskupa w Szczepanowie	10 000
65.	Tylmanowa, trzy stacje Drogi Krzyżowej (nr 10, 13 i 14) z kościoła pw. św. Mikołaja Biskupa w Tylmanowej, XIII–XIX wiek, pełna konserwacja techniczna i estetyczna trzech obiektów – obrazów wraz z ramami	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja w Tylmanowej	5 000
66.	Bielanka, ikonostas w cerkwi greckokatolickiej Opieki NMP z 1700 roku, konserwacja ikonostasu, kontynuacja zadania – rząd namiestny	Parafia Greckokatolicka pw. Opieki Najświętszej Marii Panny w Bielance	20 000
67.	Rozdziele, obraz Narodzenie Marii i stary druk – ewangeliarz, XIX wiek, kontynuacja pełnej konserwacji techniczno-estetycznej	Parafia Prawosławna pw. Narodzenia NMP w Rozdzielu	15 000
68.	Kunkowa, cerkiew prawosławna pw. św. Apostoła Łukasza z 1868 roku, konserwacja zabytkowych obiektów wyposażenia cerkwi (XVII–XX wiek), ikona Chrystusa Pantokratora, ikona św. Mikołaja, ikona św. Łukasza, feretron z obrazami MB z Dzieciątkiem i św. Mikołaja – III etap	Parafia Prawosławna pw. św. Apostoła Łukasza w Kunkowej	15 000
69.	Przysłop, boczny ołtarz św. Mikołaja w cerkwi w Przysłopiu, ołtarz powstał XVIII wiek, konserwacja techniczna i estetyczna całego obiektu, uzupełnianie ubytków oraz trucie drewnojadów	Parafia Greckokatolicka pw. św. Michała Archanioła w Przysłopiu	15 000
70.	Nidek, gotycki kościół drewniany pw. św. Apostołów Szymona i Judy Tadeusza z 1539 roku, konserwacja ołtarza bocznego lewego z XVIII/XIX wieku, III etap prac (zakończenie)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Apostołów Szymona i Judy Tadeusza w Nidku	8 000
71.	Kunkowa (Leszczyny), cerkiew prawosławna pw. św. Apostoła Łukasza z 1835 roku, konserwacja zabytkowych obiektów wyposażenia cerkwi (XIX–XX wiek) – feretronu z obrazami, obrazu Płaszczonka (<i>Martwy Chrystus</i>), obrazu Płaszczonka (<i>Oplakiwanie</i>), feretronu z rzeźbą MB – III etap	Parafia Prawosławna pw. św. Apostoła Łukasza w Leszczynach	10 000
72.	Uście Solne, ołtarze z barokowego kościoła parafialnego w Uściu Solnym wykonane przez miejscowego artystę Antoniego Wróbla, XVIII–XX wiek, konserwacja (kontynuacja)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Uściu Solnym	20 000

73.	Polany, cerkiew pw. św. Michała Archanioła z 1820 roku, ratunkowe prace konserwatorskie przy polichromii ścian i stropu w nawie	Parafia Rzymskokatolicka pw. MB Nieustającej Pomocy w Bereście	15 000
74.	Piorunka, cerkiew pw. św. Kosmy i Damiana z 1798 roku, konserwacja ikonostasu rokokowego z 2 poł. XVIII wieku – II etap prac	Parafia Rzymskokatolicka pw. Niepokalanego Serca Najświętszej Maryi Panny w Czynrej	15 000
75.	Podole, drewniany kościół pw. Podwyższenia Św. Krzyża, XV/XVI wiek, konserwacja ołtarza bocznego (lewego) pw. św. Jana Kantego z 2 poł. XVII wieku – II etap prac	Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Św. Krzyża w Podolu	20 000
76.	Tuchów, ambona oraz ołtarze boczne św. Józefa i Serca Pana Jezusa w nawie Sanktuarium Matki Bożej Tuchowskiej, XVIII wiek, prace konserwatorskie	Zgromadzenie Najświętszego Odkupiciela Dom Zakonny w Tuchowie	30 000
77.	Zdynia, cerkiew prawosławna pw. Opieki Najświętszej Bogurodzicy, XVIII wiek /1786 rok, prace konserwatorskie przy polichromii prezbiterium w cerkwi Opieki Najświętszej Bogurodzicy w Zdyni	Parafia Prawosławna pw. Opieki Najświętszej Bogurodzicy w Zdyni	15 000
78.	Wysowa-Zdrój, cerkiew prawosławna pw. św. Archanioła Michała z 1779 roku, konserwacja techniczna i estetyczna ikonostasu – kontynuacja	Parafia Prawosławna pw. Archanioła Michała w Wysowej-Zdroju	15 000
79.	Hańczowa, cerkiew prawosławna pw. Opieki Matki Bożej w Hańczowej z 1644 roku, konserwacja techniczna i estetyczna malowideł ściennych – kontynuacja	Parafia Prawosławna pw. Opieki Matki Bożej w Hańczowej	15 000
80.	Uście Gorlickie, cerkiew greckokatolicka pw. św. Paraskewy, XVIII wiek, konserwacja techniczna i estetyczna ikonostasu w cerkwi greckokatolickiej pw. św. Paraskewy w Uściu Gorlickim – kontynuacja	Parafia Greckokatolicka pw. św. Paraskewy w Uściu Gorlickim	15 000
81.	Zawada k. Tarnowa, kościół pw. św. Marcina Bpa, XV w., konserwacja techniczna i estetyczna ołtarza bocznego/prawego z obrazem Matki Boskiej z Dzieciątkiem – XVIII wiek	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina Bpa w Zawadzie	20 000
82.	Wołowiec, cerkiew prawosławna pw. Opieki NMP, XVIII wiek, remont drzwi diakońskich ikonostasu	Parafia Prawosławna pw. św. Kosmy i Damiana w Bartnem	15 000
83.	Dzieskanowice, kościół św. Mikołaja i św. Marii Magdaleny, XVIII wiek, zakończenie prac konserwatorskich rokokowego drewnianego ołtarza bocznego lewego, etap IV – kamienne tabernakulum	Parafia Rzymskokatolicka pw. Macierzyństwa NMP w Dzieskanowicach	5 000
84.	Słomniki, ornat z późnogotycką pretekstą krzyżową wraz ze stulą, haft z preteksty krzyżowej 2 poł. XV wieku, haft z kolumny z przedniej części ornatu XVIII wieku, tkanina ornatu i stulę 1 poł. XVII wieku, konserwacja w pełnym wymiarze: zachowawcza z elementami konserwacji estetycznej	Parafia Rzymskokatolicka pw. Bożego Ciała w Słomnikach	20 000
85.	Biecz, kościół parafialny pw. św. Anny oo. Franciszkanów OFM w Bieczu, ołtarz główny, 2 ćw. XVIII wieku, konserwacja podstawy iluzjonistycznego ołtarza od strony chóru zakonnego (kontynuacja)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Anny oo. Franciszkanów OFM w Bieczu	20 000
86.	Binarowa, kościół pw. św. Michała Archanioła, ok. 1500, konserwacja techniczno-estetyczna malowideł (XVII wiek) w górnej partii ściany zachodniej nawy	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Michała Archanioła w Binarowej	20 000

87.	Kwiatów, dawna cerkiew greckokatolicka pw. św. Paraskewy, XVII wiek, prezbiterium, konserwacja techniczno-estetyczna malowideł z 1904 roku na ścianie wschodniej i południowej	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Uściu Gorlickim	20 000
88.	Korzkiew, ornat z dekoracją hafciarską z motywami Męki Pańskiej Arma Christi (XVIII wiek) oraz ornat z fundacji Eleonory Wodzickiej (1827), konserwacja w pełnym wymiarze: zachowawcza z elementami konserwacji estetycznej	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia Świętego Jana Chrzciciela w Korzkwi	13 000
ŁĄCZNA KWOTA			1 800 000

Wspieranie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych z budżetu województwa małopolskiego w latach 1999–2016

Rok	Liczba projektów	Łączna wartość udzielonych dotacji w złotych
1999	32	757 000
2000	22	675 000
2001	29	755 472
2002	56	1 015 365
2003	44	608 000
2004	27	450 000
2005	68	1 100 000
2006	7	1 000 000
2007	101	4 864 425
2008	167	6 900 000
2009	184	10 757 500
2010	117	5 000 000
2011	108	3 550 000
2012	140	3 530 000
2013	123	3 500 000
2014	131	3 500 000
2015	129	3 500 000
2016	88	1 800 000

**Wykaz podmiotów, którym udzielono pomocy finansowej
na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane
przy kapliczkach w konkursie Kapliczka 2016**

lp	Zadanie	Wnioskodawca	Kwota dotacji w złotych
1.	Remont i konserwacja wyposażenia zabytkowej kapliczki domkowej z połowy XIX wieku położonej przy ulicy Beskidzkiej obok numeru 50 w Andrychowie	Gmina Andrychów	5 000
2.	Odnowienie obiektów małej architektury sakralnej – pionizacja i konserwacja murowanej kapliczki pw. św. Jana Nepomucena autorstwa Wojciecha Kułacha Wawrzyńcoka – etap II	Gmina Biały Dunajec	5 000
3.	Remont konserwatorski XVIII-wiecznej kapliczki pw. Najświętszej Marii Panny w Bieczu poprzez wykonanie przy niej kompleksowych prac konserwatorskich i przywrócenie walorów estetycznych i artystycznych	Gmina Biecz	7 000
4.	Remont kapliczki w miejscowości Jawczyce	Gmina Biskupice	5 000
5.	Kompleksowa renowacja murowanej kapliczki przydomowej z 1888 roku położonej w Wilczyskach	Gmina Bobowa	6 000
6.	Konserwacja techniczna i estetyczna figury, renowacja korpusu kapliczki słupowej z figurą św. Floriana z XVIII/XIX wieku w Zawadzie	Gmina Bochnia	5 000
7.	Konserwacja kamiennej kapliczki słupowej pw. Matki Boskiej Różańcowej, datowanej na 1892 roku, znajdującej się przy ul. Podgórskiej nr 262 w Jadownikach	Gmina Brzesko	4 000
8.	Kompleksowa konserwacja kapliczki – krzyża przy ul. Leśnej w Brzeszczach	Gmina Brzeszcze	6 000
9.	Konserwacja kapliczki Matki Boskiej Niepokalanie Poczętej w Jelczy	Gmina Charsznica	6 000
10.	Wykonanie konserwacji kapliczki Matki Boskiej z 1910 roku w Dziekanowicach	Gmina Dobczyce	5 000
11.	Translokacja i odtworzenie kapliczki murowanej z kamienia z przełomu XVIII/XIX wieku w miejscowości Porąbka, gmina Dobra	Gmina Dobra	8 000
12.	Konserwacja i restauracja zabytkowej kapliczki św. Jana Nepomucena w Szreniawie z 1771 roku zlokalizowanej na dz. ewid. 369	Gmina Gołcza	6 000
13.	Kobylanka, figura św. Jana Nepomucena z XVIII wieku	Gmina Gorlice	4 000
14.	Renowacja przydrożnej figury krzyża z 1761 roku w Borusowej – III etap	Gmina Gręboszów	5 000
15.	Prace konserwatorskie przy przydrożnej kapliczce słupowej z figurą Chrystusa Frasobliwego z XIX wieku w miejscowości Bujne	Gmina Gródek nad Dunajcem	4 000
16.	Remont konserwatorski drewnianej kapliczki w Wawrzeńcycach	Gmina Igołomia-Wawrzeńcycze	5 000
17.	Renowacja kapliczki w Męcinie	Gmina Limanowa	5 000
18.	Prace rekonstrukcyjno-konserwatorskie przy kapliczce w Kiczyni z 1882 roku	Gmina Łącko	6 000

19.	Konserwacja kapliczki kamiennej Upadku Chrystusa Pod Krzyżem z 1728 roku w Skawcach – etap II	Gmina Mucharz	5 000
20.	Prace restauratorskie przy kapliczce z rzeźbą Jana Nepomucena zlokalizowanej w sąsiedztwie Zamku Kmitów i Lubomirskich w Nowym Wiśniczu	Gmina Nowy Wiśnicz	5 000
21.	Kontynuacja prac konserwatorskich kapliczki św. Jana Nepomucena w Głębowicach	Gmina Osiek	5 000
22.	Remont murowanej przydrożnej kapliczki w Łowczówku z 1658 roku. Kontynuacja, etap III: remont tynków zewnętrznych oraz konserwacja pokrycia dachowego	Gmina Pleśna	5 000
23.	Konserwacja kapliczki św. Jana Nepomucena w Mokrej Wsi	Gmina Podegrodzie	7 000
24.	Konserwatorskie prace ratunkowe kapliczki z początku XIX w. św. Jana Nepomucena w Piekarach	Gmina Proszowice	6 000
25.	Wykonanie prac konserwatorskich i restauratorskich przy kapliczce św. Jana Chrzciciela z drugiej połowy XIX wieku w Biskupicach Radłowskich	Gmina Radłów	5 000
26.	Renowacja kapliczki figuralnej dłuta rzeźbiarza Antoniego Hybla	Gmina Ropa	6 000
27.	Renowacja zabytkowego pomnika – kapliczki na cmentarzu choleryczny w Łosiu	Gmina Ropa	3 000
28.	Kompleksowa konserwacja techniczna i estetyczna kapliczki z 1828 roku pw. Matki Boskiej Bolesnej w Sieprawiu	Gmina Siepraw	6 000
29.	Odnowa kapliczki (figury) Matki Boskiej w miejscowości Maciejów	Gmina Staboszów	5 000
30.	Kompleksowa renowacja kapliczki słupowej z 1866 roku zwieńczonej figurą św. Jana Nepomucena zlokalizowanej w miejscowości Ryczów	Gmina Spytkowice	5 000
31.	Prace remontowo-konserwatorskie barokowej kapliczki z 1779 roku pw. św. Kingi w Starym Sączu (kontynuacja – etap III)	Gmina Stary Sącz	5 000
32.	Renowacja przydrożnej figury Matki Boskiej Bolesnej z 1820 roku w Zakrzowie	Gmina Stryszów	6 000
33.	Konserwacja kamiennej kapliczki z ujęciem wody z przełomu XIX i XX wieku w Harbutowicach, etap I	Gmina Sułkowice	11 000
34.	Konserwacja zabytkowej kapliczki kamiennej z 1910 roku w Świdrówce, gmina Szczucin	Gmina Szczucin	8 000
35.	Kompleksowy remont kapliczki przydrożnej pw. św. Jana Nepomucena z ok. 1830 roku w miejscowości Swoszowa	Gmina Szerzyny	8 000
36.	Remont zabytkowej kapliczki domkowej pw. Najświętszego Serca Jezusowego w Łękawce	Gmina Tarnów	7 000
37.	Remont kapliczki Kłósków w Trzcianie	Gmina Trzciana	5 000
38.	Prace konserwatorskie przy kapliczce przydrożnej z 1901 roku przy ul. Mickiewicza w Tuchowie	Gmina Tuchów	6 000

39.	Prace remontowo-konserwatorskie kapliczki w Tymbarku przedstawiającej modlitwę Chrystusa w Ogrojcu z 1933 roku	Gmina Tymbark	7 000
40.	Remont figury przydrożnej – krzyża w Gładyszowie	Gmina Uście Gorlickie	7 000
41.	Rewitalizacja kapliczki słupowej Serca Matki Bożej z 1892 roku, zlokalizowanej na terenie gminy Wadowice w miejscowości Barwałd Dolny	Gmina Wadowice	6 000
42.	Pełna konserwacja techniczna i estetyczna kapliczki słupowej zwieńczonej krzyżem z roku 1899 w miejscowości Chorągwica	Gmina Wieliczka	6 000
43.	Konserwacja kapliczki słupowej z obrazem przedstawiającym Matkę Bożą z XVIII wieku w Wiśniowej	Gmina Wiśniowa	6 000
44.	Wykonanie prac remontowo-konserwatorskich kapliczki pw. Upadku Chrystusa w Budzynie	Gmina Wolbrom	7 000
45.	Odnowienie rzeźby kamiennej z przełomu XIX/XX wieku znajdującej się w Siedliszowicach, dz. nr 393	Gmina Żabno	8 000
46.	Remont i konserwacja przydrożnej kapliczki z 1909 roku w miejscowości Łąka Górna, gmina Żegocina	Gmina Żegocina	7 000
47.	Prace konserwatorskie i restauratorskie przy kamiennej kapliczce słupowej w Nowym Sączu-Biegonicach „na Podoleńcu”	Miasto Nowy Sącz	6 000
48.	Konserwacja kapliczki św. Jana Nepomucena – most na Czarnym Dunajcu w Nowym Targu	Miasto Nowy Targ	7 000
49.	Przebudowa istniejącej kapliczki przy drodze powiatowej 1498K Ropa – Wysowa-Zdrój – Blechnarka – Granica Państwa w km 12+675 w miejscowości Uście Gorlickie, dz. ewid. nr 503/6 i 374/7	Powiat Gorlicki	10 000
50.	Remont konserwatorski kamiennej kapliczki Biały Krzyż z XVIII/XIX wieku w Proszowicach	Powiat Proszowicki	7 000
Razem			300 000

Wykaz propozycji zajęć edukacyjnych w projekcie „Bon Kultury” w 2016 roku oraz ich jednostkowych kosztów całkowitych

Muzeum Archeologiczne w Krakowie

2 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego: 20 złotych (75% wkład województwa małopolskiego: 15 złotych)
Tropem najstarszych nowohuckich świątyń chrześcijańskich: 20 złotych
Celtowie w Krakowie – wojownicy, wynalazcy, artyści: 20 złotych

Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie

2 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego: 20,50 złotych (75% wkład województwa małopolskiego: 15,37 złotych)
Punkt widokowy: 21 złotych
Gramatyka kultury: 20 złotych

Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie

2 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego: 18 złotych (75% wkład województwa małopolskiego: 13,50 złotych)
Nie tylko bronią walczono – propaganda formą oporu: 16 złotych
Zostań asem wywiadu: 20 złotych

Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie

2 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego: 16 złotych (75% wkład województwa małopolskiego: 12 złotych)
Archeolog – Lotnik: 16 złotych
Pomyśl – Zbuduj – Lataj = PZL P11: 16 złotych

Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu

1 propozycja kulturalna, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego: 21 złotych (75% wkład województwa małopolskiego: 15,75 złotych)
Historia piśmiennictwa, czyli od glinianej tabliczki do książki: 21 złotych

Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyca Górnej

2 propozycje kulturalne, jednostkowy koszt całkowity: 20 złotych (75% wkład województwa małopolskiego: 15 złotych)
Gunie włochate, spódnice kwiaty: 20 złotych
Modelowanie pamięci: 20 złotych

Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec

3 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego: 22 złote (75% wkład województwa małopolskiego: 16,50 złotych)
Nieźle ziółko: 22 złote
Szlakiem dam i rycerzy: 22,40 złote
Tajemnice malowanej skrzyni: 21,60 złotych

Muzeum Okręgowe w Tarnowie

7 propozycji kulturalnych, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego: 22,57 złote (75% wkład województwa małopolskiego: 16,93 złotych)
Na bój na krwawy, świetny i prawy! – stań się powstańcem w dołęskim Dworze: 22 złote
Zalipiańskie kwiatki na... serwetki i łopatki: 24 złote
Z tej samej ulepieni gliny: 24 złote
Folkowy hand-made: 24 złote
Opowieść o chlebie: 22 złote
W krainie legend i prawd historycznych: 22 złote
Konno i zbrojnie: 20 zł

Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem

3 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego: 16 zł (75% wkład województwa małopolskiego: 12 zł)
Egzotyczna podróż etnograficzna: 18 zł
Z aparatem wśród sztuki: 12 złotych
Rozruszać Koziółka Matoką: 18 złotych

Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach

4 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego: 14,15 złotych (75% wkład województwa małopolskiego: 10,61 złotych)
Skrzynia Karwacjana: 14 złotych
Ludowy Print: 18 złotych
Renesansowe Odloty: 12,60 złotych
Podgórzanskie eko-klimaty: 12 złotych

Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie

2 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego: 24 złote (75% wkład województwa małopolskiego: 18 złotych)
Wystempluj folklor, Mościce i okolice – czyli poznaj grafikę użytkową: 24 złote
Afrykańska przygoda Stasia i Nel – maski, bębny i korale: 24 złote

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu

3 propozycje kulturalne, wartość jednostkowego kosztu całkowitego: 21 złotych (75% wkład województwa małopolskiego: 15,75 złotych)
Mała Akademia Folkloru – ETNO-INSPIRACJE: 20 złotych
Triki techniki: 24 złote
Dziwne kraje i ich obyczaje, czyli z Bolkiem i Lolkiem przez świat: 20 złotych
Peleryna gwiazdami uszyta: 20 złotych

Małopolski Ogród Sztuki

1 propozycja kulturalna, wartość jednostkowego kosztu całkowitego: 24,20 złote (75% wkład województwa małopolskiego: 18,15 złotych)
Dobre myśli – Słowa w sieci: 24,20 złote

Opera Krakowska w Krakowie

1 propozycja kulturalna, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego: 24 złote (75% wkład województwa małopolskiego: 18 złotych)
Operowy podwieczorek:

24 złote

Muzyką namaluj swój świat: 24 złote

Filharmonia Krakowska w Krakowie

1 propozycja kulturalna, wartość jednostkowego kosztu całkowitego: 20 złotych (75% wkład województwa małopolskiego: 15 złotych)
Z wizytą w Filharmonii: 20 złotych

Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie

2 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego: 18 złotych (75% wkład województwa małopolskiego: 13,50 złotych)
Tadeusz Kantor – od malarstwa do teatru: 16 złotych
Krzeseł, szczotka i stara walizka: 20 złotych

Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie

2 propozycje kulturalne, wartość jednostkowego kosztu całkowitego: 14,16 złotych (75% wkład województwa małopolskiego: 10,62 złotych)
Teologia ciała: 8,47 złotych
Jan Paweł II – Budowniczy Mostów: 19,86 złotych

Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie

1 propozycja kulturalna, wartość jednostkowego kosztu całkowitego: 20,28 złotych (75% wkład województwa małopolskiego: 15,21 złotych)
Podróże do krainy Bajkozofii: 20,28 złotych

**Wykaz projektów
Małopolskiego Programu Inwestycyjnego 2015–2023
ujętych w obszarze Dziedzictwo kulturowe i przemysłu czasu wolnego**

Lp.	Nazwa przedsięwzięcia	Zakres przedmiotowy
1.	Szlak architektury drewnianej – piecza nad autentyzmem i integralnością zabytkowych obiektów drewnianych	Zachowanie i przywrócenie dobrego stanu technicznego oraz walorów estetycznych kilkunastu zabytków architektury drewnianej położonych na Szlaku Architektury Drewnianej w Małopolsce
2.	Waloryzacja zabytkowego gmachu głównego Muzeum Archeologicznego w Krakowie dla wzmocnienia funkcji muzealnych	Remont konserwatorski Gmachu Głównego Muzeum Archeologicznego w Krakowie, budowa recepcji i odnowienie renesansowych ogrodów wraz z dostosowaniem całego kompleksu do nowych funkcji ekspozycyjnych, edukacyjnych i turystycznych
3.	Rewaloryzacja zespołu zabytkowych budowli inżynierskich dawnego lotniska Rakowice-Czyżyny wraz z adaptacją na potrzeby Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	Remont zabytkowych budowli lotniskowych, stworzenie nowoczesnych ekspozycji, należyte zabezpieczenie zbiorów i ich digitalizacja oraz uporządkowanie i rewitalizacja przestrzeni
4.	Udostępnianie zasobów dziedzictwa – utworzenie ośrodka dziedzictwa kultury niematerialnej w zespole parkowo-dworskim w Dąbrowej	Stworzenie pierwszej w Polsce placówki specjalizującej się w ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego
5.	Zachowanie, restauracja i prezentacja autentyczności zamku Lipowiec i rozwój Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygieszowie	Poprawa stanu technicznego i powstrzymanie destrukcji substancji zabytkowej zamku Lipowiec oraz uatrakcyjnienie ekspozycji w skansenie poprzez odtworzenie zabytkowego spichlerza z Bobrka
6.	Remont konserwatorski i modernizacja zabytkowego obiektu stanowiącego siedzibę krakowskiej filharmonii	Zabezpieczenie i utrwalenie substancji zabytkowej, zahamowanie procesów destrukcyjnych, wyeksponowanie walorów architektonicznych i estetycznych oraz poprawa efektywności funkcjonowania budynku Filharmonii Krakowskiej poprzez wykonanie prac konserwatorskich i budowlanych
7.	Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji zabytkowych obiektów Muzeum Okręgowego w Tarnowie	Poprawa stanu technicznego i zabezpieczenie cennych obiektów zabytkowych oraz stworzenie nowoczesnych przestrzeni dla funkcji ekspozycyjnych, edukacyjnych, konserwatorskich. Pracami konserwatorskimi objęte zostaną trzy zabytkowe kamienice położone przy Rynku 20 i 21 oraz ulicy Kapitulnej 9
8.	Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala	Prace restauratorskie i modernizacyjne w trzech budynkach Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem: Gmachu Głównego Muzeum, Muzeum Kornela Makuszyńskiego i Galerii Sztuki im. Włodzimierza i Jerzego Kulczyckich oraz modernizacja wnętrz i urządzenie terenu
9.	Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych, drewnianych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala	Prace restauratorskie i modernizacyjne w sześciu budynkach drewnianych Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem: Muzeum Stylu Zakopiańskiego w willi Koliba, Galerii Sztuki XX wieku w willi Oksza, Galerii Władysława Hasiora, Muzeum Stylu Zakopiańskiego – inspiracje im. M. i B. Dembowskich, Zagrodzie Sołtysów w Jurgowie, Zagrodzie Korkoszów w Czarnej Górze oraz modernizacja wnętrz i urządzenie terenu
10.	Adaptacja zespołu zabytków Muzeum Etnograficznego dla optymalizacji potencjału edukacyjnego, ekonomicznego i promocyjnego etnografii małopolskiej	Stworzenie nowej, markowej wystawy stałej, wprowadzenie rozwojowych funkcji edukacyjnych oraz wzmocnienie potencjału ekonomicznego Muzeum Etnograficznego

11.	Rewaloryzacja zabytkowego folwarku na terenie zespołu szpitalno-parkowego szpitala im. dr. J. Babińskiego w Krakowie-Kobierzynie, dla funkcji muzealnych i edukacyjnych promujących etnografię Małopolski	Prace remontowe, budowlane i adaptacyjne prowadzone w budynkach folwarku i nadanie im nowych funkcji: magazynu studyjnego ze zbiorami Muzeum Etnograficznego, otwartego dla zwiedzających; pracowni edukacyjnej i naukowej; otwartych pracowni konserwatorskich oraz aranżacja otoczenia w celu ochrony i wzmocnienia wartości widokowych zabytku
12.	II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce – sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa	Dostosowanie pomieszczeń i systemów do wymogów technicznych i parametrów obowiązujących w nowoczesnych centrach kultury, zapewniających prawidłowe funkcjonowanie sali widowiskowej podczas prezentacji muzycznych, spektakli teatralnych, projekcji kinowych, konferencji i innych wydarzeń
13.	Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ulicy Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu dla zachowania i prezentacji dziedzictwa kulturowego Sądecki	Zakup i adaptacja budynku przy ulicy Jagiellońskiej 56 na siedzibę Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu wraz z niezbędnymi pracami konserwatorskimi, restauratorskimi i budowlanymi. Nadanie budynkowi funkcji wystawienniczych, magazynowych i administracyjnych
14.	Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu	Konserwacja i remont obiektów zabytkowych skansenu – wymiana zniszczonych materiałów i elementów, poprawa stanu infrastruktury kultury i podniesienie atrakcyjności ekspozycji
15.	Wzmocnienie wartości kulturowej obszaru Pienin, Sądecki i Podbeskidzia – poszerzenie możliwości programowych muzeów i izb regionalnych poprzez wykorzystanie walorów transgranicznego dziedzictwa przemysłowego	Przeprowadzenie prac rekonstrukcyjnych, adaptacyjnych i konserwatorsko-restauratorskich, mających na celu ochronę i promocję historii Karpat, w szczególności poprzez zgromadzenie i usystematyzowanie wiedzy na temat rozwoju przemysłu, tradycyjnych przemysłów wiejskich, rzemiosł i zajęć w regionie w szczególności w wymiarze transgranicznym. Projekt realizowany w partnerstwie po stronie polskiej z Muzeum – Orawskim Parkiem Etnograficznym w Zubrzycy Górnej, Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu, Muzeum Tatrzzańskim im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem oraz Miejskim Domem Kultury w Czechowicach-Dziedzicach.
16.	Szlak kultury włoskiej	Budowanie i promowanie zrównoważonej turystyki poprzez stworzenie nowej oferty produktowej pogranicza polsko-słowackiego, prezentującej dziedzictwo przyrodniczo-kulturowe związane z tradycjami włoskimi w Karpatach
17.	Skansenowa – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu	Zachowanie zabytków architektury drewnianej, w tym sakralnej, poprzez zapewnienie ochrony i opieki konserwatorskiej, zabezpieczenie przed pożarem i klęskami żywiołowymi oraz lepszą promocję oferty i szersze udostępnienie dla zwiedzających. Projekt realizowany w formule partnerstwa: Muzeum Okręgowo w Nowym Sączu (lider projektu); Muzeum Okręgowo w Tarnowie; Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej; Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec; Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów; Gmina Dobczyce; Skansen w Sidzinie – Muzeum Kultury Ludowej; Małopolski Instytut Kultury w Krakowie
18.	M-msit	Stworzenie nowoczesnej platformy cyfrowej, która ułatwi dostęp do informacji turystycznych, zaplanowanie podróży, umożliwi pobranie materiałów informacyjnych o Małopolsce, a także ułatwi samodzielne zwiedzanie regionu
19.	Małopolska Biblioteka Cyfrowa w horyzoncie XXI wieku – stworzenie innowacyjnej platformy udostępniania regionalnych zasobów cyfrowych w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie	Poszerzenie i ułatwienie dostępu do cyfrowych zasobów polskiego dziedzictwa kulturowego za pośrednictwem Internetu oraz udostępnienie aktualnych dzieł udostępnianych przez twórców kultury, instytucje publiczne oraz partnerów (projekt stanowi rozwinięcie Małopolskiej Biblioteki Cyfrowej)

20. Bilet do Małopolski	Stworzenie rozpoznawalnej i kompleksowej oferty, atrakcyjnej pod względem programowym, organizacyjnym, technologicznym i cenowym, obejmującej wartościowe propozycje z zakresu kultury, poznawania natury i korzystania z możliwości rekreacyjnych w regionie w formie nowoczesnej, interaktywnej platformy
21. Karpacka mapa przygody 2.0 – wspólna promocja atrakcyjności turystycznej, przyrodniczej i kulturowej polsko-słowackiego pogranicza	Wspólna promocja atrakcyjności turystycznej ze szczególnym akcentem na walory przyrodnicze i kulturowe, prowadząca do skutecznego i zrównoważonego wykorzystania dziedzictwa celem podniesienia poziomu atrakcyjności pogranicza dzięki stworzeniu portalu internetowego Karpacka Mapa Przygody
22. Splendor Małopolski – odczytywanie i promowanie treści kulturowych poprzez organizację wydarzeń kulturalnych	Kreowanie dużych, markowych przedsięwzięć kulturalnych poprzez stworzenie mechanizmu współpracy wykorzystującego i wzmacniającego potencjał organizacyjny
23. Wirtualna Małopolska	Rozbudowa funkcji publikacyjnych i archiwizacyjnych systemu informatycznego Wirtualne Muzea Małopolski oraz jego infrastruktury sprzętowej i oprogramowania, umożliwiająca digitalizację nowych zasobów kultury i dziedzictwa regionalnego oraz rozwijanie części merytorycznej portalu poprzez tworzenie wirtualnych wystaw tematycznych, ścieżek edukacyjnych i aplikacji mobilnych
24. Modernizacja i rewitalizacja budynku baletu Opery Krakowskiej przy ulicy św. Tomasza w Krakowie	Modernizacja i rewitalizacja zabytkowego budynku baletu i studia baletowego Opery Krakowskiej przy ulicy św. Tomasza 37 w Krakowie; prace adaptacyjno-konserwatorskie zwiększające powierzchnię użytkową oraz poprawa funkcjonalności budynku
25. Made in Małopolska	Wzrost rozpoznawalności Małopolski jako marki gospodarczej budowanej w oparciu o potencjał marek przedsiębiorstw działających w regionie poprzez efektywną współpracę władz regionu z kluczowymi i innowacyjnymi firmami z Małopolski

**Wykaz instytucji kultury, którym województwo małopolskie
udzieliło dotacji podmiotowych i inwestycyjnych
w 2016 roku**

Lp.	Instytucje kultury	Plan na 1.01.2016	Zwiększenia/ zmniejszenia	Plan na 31.12.2016	Wykonanie na 31.12.2016	Wykonanie
1.	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	9 976 894	1 416 875	11 393 769	11 377 707,29	99,86%
	Prowadzenie placówki	9 329 680	681 620	10 011 300	10 011 300,00	100,00%
	Filmoteka Małopolska	0	500 000	500 000	500 000,00	100,00%
	Inwestycje	647 214	235 255	882 469	866 407,29	98,18%
2.	Krakowski Teatr Scena STU w Krakowie	2 056 200	189 140	2 245 340	2 245 340,00	100,00%
	Prowadzenie placówki	2 056 200	189 140	2 245 340	2 245 340,00	100,00%
3.	Teatr im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem	2 169 360	69 220	2 238 580	2 238 580,00	100,00%
	Prowadzenie placówki	2 169 360	69 220	2 238 580	2 238 580,00	100,00%
4.	Opera Krakowska w Krakowie	19 625 370	194 820	19 820 190	19 820 190,00	100,00%
	Prowadzenie placówki	19 625 370	194 820	19 820 190	19 820 190,00	100,00%
5.	Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie	13 666 620	8 380	13 675 000	13 675 000,00	100,00%
	Prowadzenie placówki	12 964 170	168 780	13 132 950	13 132 950,00	100,00%
	Inwestycje	702 450	- 160 400	542 050	542 050,00	100,00%
6.	Małopolski Instytut Kultury w Krakowie	3 138 658	84 082	3 222 740	3 222 740,00	100,00%
	Prowadzenie placówki	2 970 940	251 800	3 222 740	3 222 740,00	100,00%
	Inwestycje	167 718	- 167 718	0	0	100,00%
7.	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	6 568 480	- 439 610	6 128 870	6 128 870,00	100,00%
	Prowadzenie placówki	5 395 480	626 405	6 021 885	6 021 885,00	100,00%
	Inwestycje	1 173 000	- 1 066 015	106 985	106 985,00	100,00%
8.	Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie	4 051 530	- 1 666 880	2 384 650	2 384 650,00	100,00%
	Prowadzenie placówki	2 051 530	281 120	2 332 650	2 332 650,00	100,00%
	Inwestycje	2 000 000	- 1 948 000	52 000	52 000,00	100,00%
9.	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie	1 981 200	315 330	2 296 530	2 296 530,00	100,00%
	Prowadzenie placówki	1 981 200	315 330	2 296 530	2 296 530,00	100,00%
10.	Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie	2 515 800	199 700	2 715 500	2 715 500,00	100,00%

10.	Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie	2 515 800	199 700	2 715 500	2 715 500,00	100,00%
	Prowadzenie placówki	2 515 800	199 700	2 715 500	2 715 500,00	100,00%
11.	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	9 373 180	79 530	9 452 710	9 452 710,00	100,00%
	Prowadzenie placówki	9 149 180	265 400	9 414 580	9 414 580,00	100,00%
	Inwestycje	224 000	- 185 870	38 130	38 130,00	
12.	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	4 113 630	- 190 430	3 923 200	3 923 198,59	100,00%
	Prowadzenie placówki	3 541 630	88 670	3 630 300	3 630 300,00	100,00%
	Inwestycje	572 000	- 279 100	292 900	292 898,59	100,00%
13.	Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie	4 203 790	- 103 390	4 100 400	4 100 400,00	100,00%
	Prowadzenie placówki	3 504 520	18 400	3 522 920	3 522 920,00	100,00%
	Inwestycje	699 270	- 121 790	577 480	577 480,00	100,00%
14.	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	2 619 020	-97 090	2 521 930	2 519 930,00	99,92%
	Prowadzenie placówki	2 299 020	132 910	2 431 930	2 431 930,00	100,00%
	Inwestycje	320 000	- 230 000	90 000	88 000,00	97,78%
15.	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	6 807 986	955 138	7 763 124	7 763 123,66	100,00%
	Prowadzenie placówki	5 252 040	87 390	5 339 430	5 339 430,00	100,00%
	Inwestycje	1 555 946	867 748	2 423 694	2 423 693,66	100,00%
16.	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	4 842 180	- 173 708	4 668 472	4 659 926,45	99,82%
	Prowadzenie placówki	4 167 180	238 860	4 406 040	4 406 040,00	100,00%
	Inwestycje	675 000	- 412 568	262 432	253 886,45	96,74%
17.	Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	4 382 765	- 578 342	3 804 423	3 648 971,07	95,91%
	Prowadzenie placówki	2 227 120	140 170	2 367 290	2 367 290,00	100,00%
	Inwestycje	2 155 645	- 718 512	1 437 133	1 281 681,07	89,18%
18.	Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	858 860	229 000	1 087 860	1 087 860,00	100,00%
	Prowadzenie placówki	858 860	137 000	995 860	995 860,00	100,00%
	Inwestycje	0	92 000	92 000	92 000,00	100,00%

19.	Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygieźzowie i Zamek Lipowiec	1 324 300	186 884	1 511 184	1 511 183,00	100,00%
	Prowadzenie placówki	1 124 300	159 780	1 284 080	1 284 080,00	100,00%
	Pociąg do Małopolski	0	18 000	18 000	18 000,00	100,00%
	Inwestycje	200 000	9 104	209 104	209 103,00	100,00%
20.	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	519 730	50 000	569 730	569 730,00	100,00%
	Prowadzenie placówki	519 730	50 000	569 730	569 730,00	100,00%
21.	Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach	1 000 000	0	1 000 000	950 000,00	95,00%
	Prowadzenie placówki	1 000 000	0	1 000 000	950 000,00	95,00%
22.	Muzeum Armii Krajowej im. gen. Fieldorfa „Nila” w Krakowie	1 186 730	262 870	1 449 600	1 449 600,00	100,00%
	Prowadzenie placówki	1 186 730	82 870	1 269 600	1 269 600,00	100,00%
	Inwestycje	0	180 000	180 000	180 000,00	100,00%
23.	Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	710 050	199 119	909 169	909 168,00	100,00%
	Prowadzenie placówki	710 050	146 790	856 840	856 840,00	100,00%
	Inwestycje	0	52 329	52 329	52 328,13	100,00%
Razem dotacja podmiotowa		96 600 090	5 044 175	101 644 265	101 594 265,00	99,95%
Razem dotacja inwestycyjna		11 092 243	- 3 853 537	7 238 706	7 056 643,19	97,48%
Dotacja ogółem dla instytucji kultury		107 692 333	1 190 638	108 882 971	108 650 908,19	99,79%

**Wykaz zadań wieloletnich realizowanych przez instytucje kultury,
którym województwo małopolskie udzieliło
dotacji celowych w 2016 roku**

Lp.	Nazwa inwestycji	Instytucja kultury	Kwota przyznanej dotacji w złotych
1.	Rewitalizacja – remont i przebudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie przy ulicy Radziwiłłowskiej 3 wraz z rozbudową części poddasza, budową instalacji wentylacji, rozbudową instalacji wewnętrznych: wodno-kanalizacyjnej, centralnego ogrzewania i elektrycznych	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	676 407,29
2.	Remont konserwatorski i modernizacja zabytkowego obiektu stanowiącego siedzibę krakowskiej Filharmonii	Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie	542 050,00
3.	Udostępnianie zasobów dziedzictwa – Utworzenie Ośrodka Dziedzictwa Kultury Niematerialnej w zespole parkowo-dworskim w Dąbrowej	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	31 985,00
4.	Centrum Sztuki Mościce – sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności artystów, wymogi bezpieczeństwa II etap	Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie	37 000,00
5.	Małopolska Biblioteka Cyfrowa w horyzoncie XXI wieku – stworzenie innowacyjnej platformy udostępniania regionalnych zasobów cyfrowych w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	38 130,00
6.	Waloryzacja zabytkowego Gmachu Głównego Muzeum Archeologicznego w Krakowie dla wzmocnienia funkcji muzealnych	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	292 898,59
7.	Adaptacja zespołu zabytków Muzeum Etnograficznego w Krakowie dla optymalizacji potencjału edukacyjnego, ekonomicznego i promocyjnego etnografii małopolskiej	Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie	371 220,00
8.	Rewaloryzacja zabytkowego folwarku na terenie zespołu szpitalno-parkowego szpitala im. dr. J. Babińskiego w Krakowie-Kobierzynie dla funkcji muzealnych i edukacyjnych promujących etnografię Małopolski	Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie	136 260,00
9.	Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	120 194,00

10.	Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ulicy Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu, dla zachowania i prezentacji dziedzictwa kulturowego Sądecczyzny	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	2 022 745,00
11.	Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji zabytkowych obiektów Muzeum Okręgowego w Tarnowie	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	45 003,45
12.	Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych, drewnianych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala	Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	327 893,56
13.	Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala	Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	332 062,02
14.	Zachowanie, restauracja i prezentacja autentyczności Zamku Lipowiec i rozwój Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygiełzowie	Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec	170 000,00
15.	Skansenowa – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu	Lider: Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	408 976,00
16.	Wzmocnienie wartości kulturowej obszaru Orawy, Pienin, Sądecczyzny i Podbeskidzia – poszerzenie możliwości programowych muzeów i izb regionalnych poprzez wykorzystanie walorów transgranicznego dziedzictwa przemysłowego	Lider: Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	151 000,00

Wykaz nowych raportów dotyczących sektora kultury

Kultura

i dziedzictwo narodowe

Raport stanowi podsumowanie najważniejszych wydarzeń i zjawisk w dziedzinie kultury,

które w danym roku miały miejsce w Małopolsce. Informuje o działaniach samorządu województwa małopolskiego, w szczególności o programach w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego skierowanych do organizacji pozarządowych, podmiotów kościelnych i innych uczestników działających w sferze kultury. Zawiera zwięzłe podsumowanie działalności wojewódzkich instytucji kultury z wyszczególnieniem najważniejszych programów i inicjatyw realizowanych przez jednostki kultury, jak i informacje o nagrodach przyznawanych przez samorząd województwa w dziedzinie kultury. Raport został przekazany między innymi Zarządowi Województwa Małopolskiego i radnym Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego, a jego wersja elektroniczna została opublikowana pod adresem <https://www.malopolska.pl/publikacje/kultura>. Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 685 złotych.

Nowe przestrzenie

kultury

Analiza efektów inwestycji zrealizowanych w instytucjach kultury województwa małopolskiego.

Wyniki badań za rok 2015.

Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego obserwuje i monitoruje w cyklu rocznym nowe przestrzenie kultury, zwłaszcza te, których realizacja była współfinansowana ze środków europejskich. Do monitoringu

zmian zachodzących w 2015 roku, podobnie jak w latach wcześniejszych, został zastosowany wystandaryzowany kwestionariusz przygotowany przez Departament, ułatwiający zbieranie i opracowywanie danych. Zgromadzone informacje mogą być cennym źródłem inspiracji przy planowaniu i projektowaniu kolejnych inwestycji oraz przy organizacji i realizacji projektów kulturalnych w nowych przestrzeniach. W 2016 roku do analizy efektów inwestycji zrealizowanych w instytucjach kultury województwa małopolskiego Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego zebrał dane z 16 instytucji kultury, dotyczące 17 zrealizowanych projektów. Inwestycje w instytucjach kultury województwa małopolskiego, ulepszając infrastrukturę, wpływają na warunki pracy i wysokość zatrudnienia, na jakość oferty i rozwój działalności kulturalnej i artystycznej, podnoszą standard obsługi publiczności. Tym samym zmienia się postrzeganie obiektów i instytucji oraz ich społeczny odbiór. Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 550 złotych.

Rozdział dotyczący stanu kultury w regionie –

infrastruktury, oferty i aktywności kulturalnej; dziedzictwa kulturowego – stanu zachowania, zarządzania i wykorzystania potencjału dziedzictwa; finansowania kultury w raporcie

Województwo Małopolskie

2016 wydanym przez Departament Polityki Regionalnej Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego.

Opracowanie danych do **Raportu o stanie Miasta 2015** dotyczących instytucji kultury, dla których organizatorem jest województwo małopolskie i instytucji współprowadzonych z gminą miejską Krakowa, mecenatu województwa małopolskiego, zadań inwestycyjnych w krakowskich instytucjach kultury finansowanych z budżetu województwa małopolskiego, finansowania prac restauratorskich i konserwatorskich w Krakowie z budżetu województwa małopolskiego.

Sprawozdanie z realizacji w latach 2014–2015 **Wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami w Małopolsce na lata 2014–2017** Aktualny **Wojewódzki program opieki nad zabytkami w Małopolsce na lata 2014–2017** obejmuje obszar województwa małopolskiego w jego administracyjnych granicach. Dokument programowy został sporządzony z inicjatywy Zarządu Województwa Małopolskiego i opracowany w Departamencie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego przy współudziale powołanego przez Zarząd Województwa Małopolskiego zespołu zadaniowego, w skład którego weszli specjaliści z dziedziny opieki nad zabytkami: przedstawiciele środowiska naukowego, służb konserwatorskich, instytucji kultury oraz reprezentanci samorządu województwa. Sprawozdanie stanowi istotny element strategii zarządzania dziedzictwem kulturowym na obszarze województwa małopolskiego. Zgodnie z wymogiem art. 87, ust. 5 i 6 ustawy z 23 lipca 2003

roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami zarząd województwa sporządza co 2 lata sprawozdanie z realizacji wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami, które przedstawia sejmikowi województwa oraz przekazuje Generalnemu Konserwatorowi Zabytków i właściwemu wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w celu jego wykorzystania przy opracowywaniu, aktualizacji i realizacji krajowego programu ochrony zabytków i opieki nad zabytkami.

Raport z badań ankietowych przeprowadzonych w ramach monitoringu wybranych obszarów sektora kultury i realizacji Programu Strategicznego **Dziedzictwo i przemysł czasu wolnego** dotyczących postaw i oczekiwań odbiorców kultury, w szczególności funkcjonowania i recepcji oferty Szlaku Architektury Drewnianej. Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 403,44 złotych.



Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego
Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ISBN 978-83-65325-45-7